

## فہرست

9	گلاب دین چٹھی رساں	1	آغا بابر
29	کنجری	2	احمد ندیم قاسمی
48	مجازی خدا	3	بانو قدسیہ
65	کلیانی	4	راجندر سنگھ بیدی
75	پتلی جان	5	رحمان مہذب
95	ہٹک	6	سعادت حسن منٹو
114	منحی ماش	7	عنصرت چغتائی
123	چنور	8	غلام عباس
133	سلاش	9	قدیرت اللہ شہاب
140	ایک طوائف کا خط	10	کرشن چندر
147	کنجری کی ڈائری سے	11	مہشور عزیز حسن
161	جانگی بائی کی عرضی	12	سرزاحمد بیگ
179	سے کا بندھن	13	سمتاز مشتق
189	شریف	14	نیلیم احمد بشیر
213	آئی	15	نیلو فر اقبال
228	روزی کا سوال	16	واجدہ تبسم

## آغا بابر

## گلاب دین چٹھی رساں

پوسٹ آفس کے پچھواڑے والی عمارت کے لمبے کمرے میں خاصی چہل پہل دکھائی دے رہی تھی۔ آج چٹھی رساںوں کے علاقے بدلے گئے تھے۔ چٹھی رساں گلاب دین کا چہرہ اتر اہوا تھا۔

کرم الہی نے اکرام سے پوچھا ”گلاب دین کی ماں کیوں مری ہوئی ہے۔؟“

”بھئی اس کی بدلی ہیرا منڈی ہو گئی ہے۔“

کرم الہی نے ہاتھ آگے کرتے ہوئے کہا ”سوں رب دی؟“

اکرام بولا ”سوں رب دی“ اور اس نے بھانڈ کی چیز اس کی طرح اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ پر دے مارا۔ دونوں کھل کھلا کر ہنس پڑے۔

”اس کا کیا مطلب ہوا جی؟ رزق دینے والا تو خدا ہوتا ہے۔ مجھے خواہ تو کری کیوں نہ چھوڑنی پڑے میں تو بڑے صاحب کے پاس اپیل کروں گا۔ آپ خود سمجھ داریں۔ افسروں کو کچھ تو خیال کرنا چاہیے کہ کون سا علاقہ کس کو دینا چاہیے۔“ گلاب دین اپنے دل کی بھڑاس نکال رہا تھا۔

وہ پانچ وقت کا نمازی تھا۔ اپنے محلے میں تراویح کی نمازوں میں قرآن خوانی کا انتظام کرنا ہمیشہ اس کے ذمے ہوتا تھا۔ بازار میں معراج شریف کا چندہ اسی کے ایماء سے اکٹھا ہوتا اور اسی کے ہاتھوں سے خرچ ہوتا تھا۔ میلا دالنبی کے موقع پر محلے کے لڑکے بالے اس کی ہدایت کے مطابق خوبصورت محراب نما دروازے بناتے اور جھنڈیاں لگاتے تھے۔ مسجد کے باقاعدہ نمازیوں میں اس کا شمار تھا۔ دین دار لوگوں کی صحبت سے مسئلے مسائل سے بھی خاصی آگاہی ہو چکی تھی۔ فرض شناسی اور ایمان داری کی بنا پر اپنے پرانے سبھی اسے عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ مگر آج اس کی عزت کا دم گھٹ رہا تھا۔ ہیرا منڈی میں خط بانٹنے جائے گا طوائفوں کے کونٹھوں پر چڑھ کر آواز دے گا بی بی جی خط آیا۔ غلطیوں میں جا کر پیشہ وروں کو ان کے یاروں کے خط دے گا جو ہوس سے شروع ہو کر ہوس پر ختم ہوں گے جن کا مضمون صرف بدکاری ہوگا۔ کسی خط میں ماں کی ماستانہ ہوگی۔ کسی خط میں باپ کا پیار نہ ہوگا ماں کی چھاتیوں میں دودھ کی جگہ سکھیا ہوگا اور باپ کی

لگا ہوں میں بے غیرتی، بے شرمی، بے حیائی۔۔۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔

اگلے دن پوسٹ ماسٹر کہہ رہا تھا، ”گلاب دین کیوں پیش ہونا چاہتا ہے؟“

سپر وائزر بولا، ”آپ سے کوئی درخواست کرنا چاہتا ہے۔ صرف دو منٹ کے لیے پیش ہونے کو کہہ رہا ہے۔“

”بلاؤ۔“

گلاب دین کا چہرہ بڑے صاحب کی پیشی میں زرد پڑ رہا تھا، دل بیٹھا جا رہا تھا، کترے ہوئے لب زیادہ موٹے دکھائی دے رہے تھے، دائرہ می کے بال زیادہ گھنے نظر آ رہے تھے۔ وہ شاید تازہ تازہ وضو کر کے دعا مانگ کر آیا تھا۔

”کیا بات ہے، گلاب دین؟“

”جی، میں صرف یہ عرض کرنے کو پیش ہوا ہوں کہ میری تبدیلی ہیرامنڈی کر دی گئی ہے۔۔۔۔۔“

”تو پھر۔“

”جی، ذرا خیال فرمائیے، میں پانچ وقت کا نمازی پر ہیز مگرا دی ہوں۔ میری بڑی بے عزتی ہوگی۔“

اس نے درخواست نکال کر میز پر رکھ دی اور اپنے خالی کوٹ کی جیب سے کالے دانوں کی تسبیح نکال کر بولا، ”حضور! جس ہاتھ سے یہ تسبیح پھیری جاتی ہے وہ بدکاری کے اذوں میں جا کر پیشہ در عورتوں کو خط تقسیم کرے گا؟ استغفر اللہ! مجھ سے یہ نہ ہو سکے گا۔ جناب! میری گزارش ہے کہ مجھے فیض باغ کا علاقہ دے دیا جائے یا مصری شاہ میں رہنے دیا جائے۔“

پوسٹ ماسٹر نے ہیر وینٹ کو ہاتھ میں گھماتے ہوئے کہا، ”تو تمہاری تبدیلی منسوخ کر دی جائے؟“

”آپ کے بچے جیتے رہیں۔ یہی کترین کا مطلب تھا۔“

”سردست یہ مشکل ہے۔ غور کرنے کے لیے تمہاری عرضی رکھے لیتے ہیں مگر اس وقت تبدیلی منسوخ

نہیں ہو سکتی۔“

گلاب دین کے سینے میں ایک تیر سا لگا۔

سراج اور گلاب دین دونوں چٹھی رساں پانی والے تالاب سے ہوتے ہوئے جب نوگزرے کی قبر پر پہنچے تو سراج رک گیا۔ اس نے ہاتھ میں تھامی ہوئی ڈاک کو چھانٹا اور بولا، ”مولوی گلاب دین آ۔ ادھر سے شروع کریں“ وہ دائیں ہاتھ کو گھوم گیا۔ ”یہ پہلا چوبارہ فیروزاں کا ہے۔ ادھر سب گانے والیاں رہتی ہیں۔“

پچانک کے سامنے چار پائی بجھائے تین چار آدمی بیٹھے ناش کھیل رہے تھے۔ مکان کے ہاتھ تباہ و زبیر

ایک عورت کندھے پر تولیہ ڈالے گیلے بالوں کو انگلیوں سے جھٹکے دے دے کر سکھار رہی تھی۔ دوپٹہ نہ ہونے کی



”کل سے میری جگہ یہ چٹھیاں تقسیم کیا کریں گے۔“

”ہیں! نیا چٹھی رساں لگ گیا؟“ ..... ”جی ہاں“

لبی لبی مونچھوں والے نے تاش کے پتوں کو پٹاخ سے بند کرتے ہوئے پہلے مراج کو دیکھا پھر گلاب دین کی طرف نگاہ پھرائی۔ دیکھنے والے کی آنکھیں سرخ تھیں اور چار پانی کا کافی حصہ اس کے بھاری جتنے نے گھیرا ہوا تھا۔ اس نے گھٹٹا اٹھا کر لٹھے کی چادر کو چٹوڑوں میں دے لیا اور پھر آسودگی سے بیٹھ گیا۔ اس کی ہنڈلیوں پر منڈے ہوئے بالوں کا کھر در اغبار پھیلا ہوا تھا۔

”منشی ہو راں کا نام کیا ہے؟“ ”نو جوان چھو کرے نے پوچھا۔

سراج نے جواب دیا ”مغلاب دین۔“

نو جوان چھو کرے نے ہنس کر کہا ”راجھا پھل گلاب دامیری جھولی ٹٹ پیا۔“

”وے شرم نہیں آتی تجھے؟ سلام دعا لینے کی بجائے مسخریاں کرنے لگا۔“ تنجاوہ پر کھڑی ہوئی طوائف نے جھڑکا۔ اس نے اپنا ایک پاؤں کٹہرے پر اٹھا کر رکھا تھا جس سے اس کی وزنی رانوں کا اندازہ لگانے میں کوئی غلطی نہیں ہو سکتی تھی۔

”ادب بی بی اپنی شلوار جا کے سیو پہلے۔“

اس نے اپنا پاؤں کٹہرے سے نیچے رکھ لیا اور بولی ”مٹھ بے شرما“

مونیچھوں والے نے ڈبیا اٹھا کر گلاب دین سے کہا ”سگریٹ پو سو لی جی۔“

مکلا ب دین بولا "جی نہیں۔ مہربانی۔"

مرآج نے سگریٹ سلگالیا اور سلام خلیفہ کر کے آگے چل دیا۔

”یہ موبچھوؤں والا کون ہے؟“

”اس مچلی کا چودھری۔“

”اور لہجہ سا چھو کرا؟“

”یہ بلو کے چاچے کا لڑکا ہے۔ یہ بلو ہی تو تھی۔ دھوکہ کے گیت بہت اچھے گاتی ہے۔ یہ ٹپلی مینجک بالوں کی ہے اور اوپر چوہارے میں لگ رہتی ہے“ اس نے ہاتھ میں پکڑی ڈاک میں سے ایک لٹافہ نکال کر گلاب دین کو دکھایا، جس پر سرنامہ لکھا تھا: زمر و سلطانہ عرف نگ۔ وہ سیڑھیاں چڑھ کر گلیارے میں آ پہنچے۔



بیٹھک خالی پڑی تھی۔ دروازے پر موتیوں سے پروئی ہوئی لڑیاں آپ ہی آپ لرز رہی تھیں۔ سراج نے میلی میلی چاندنی پر خط پھینکتے ہوئے کہا ”چٹھی لے لو جی۔“ ایک چٹھی سی عورت نے آ کر خط اٹھالیا۔

سراج بولا ”بی بی جی، کل سے یہ چٹھی رساں چٹھیاں بانٹا کریں گے۔“

”اچھا خٹھی“ اس نے بے دھیانی میں کہا اور اضطراب سے لفافے کو دیکھ کر یہ کہتی ہوئی اندر چلی گئی

”مگ جی چٹھی آئی ہے۔“

واپسی پر تاش کھینٹے والوں کے پاس سے گزرتے وقت گلاب دین نے اپنی خالی کالی لگا ہیں ہوا میں ڈال دیں تاکہ وہ لچر سائز کا پھر مذاق سے کچھ کہہ دے۔ مگر ان لوگوں نے دیکھا بھی نہیں کہ کون گزر گیا۔

بازار میں پہنچ کر گلاب دین نے ایک لمبا سا سانس لیا اور شملے کے سرے سے ماتھا پونچھا۔ سراج کہہ رہا تھا ”یہ نکاپان والا ہے۔ یہ شہا بے کی دکان ہے“ شہا بے کے پان ساری ہیرا منڈی میں مشہور ہیں۔ یہ اس کا شاگرد ہے دن کو یہ بیٹھتا ہے۔ شہا بے اس وقت سویا ہوا ہوگا، شام کو بیٹھے گا۔ پان سگریٹ کی دکانیں دلالی کے اڈے ہیں مولوی جی۔“

اس وقت گلاب دین کو چپ لگی ہوئی تھی۔ وہ سراج کے یوں براہ راست خطاب پر چونک پڑا۔ بولا

”خدا غارت کرے ان لوگوں کو۔“

”بازار میں یہ لوگ جو ہم کو اس وقت دکانوں پر بیٹھے نظر آ رہے ہیں، یہ طوائفوں کے ملازم ہیں۔“

ایک گلی کے سرے پر کھڑے ہو کر سراج چٹھی رساں نے خطوں کو پھر چھاننا ”اس گلی میں پیشہ کمانے والی بیٹھتی ہیں۔“ سراج نے بغیر کسی جذبے کے کورے گائیڈ کی طرح کہا اور گلاب دین کو لے کر آگے بڑھ گیا۔ اس گلی میں سے سڑے ہوئے خربوزوں کی بو آ رہی تھی۔ گلاب دین نے شملے سے پھر اپنا منہ ڈھک لیا اور عاجزی سے بولا ”اس گلی میں جانا ضروری ہے؟“

”صرف ایک خط ہے۔“

”کس کا؟“

”کنجروں کے چودھری حاتو کا۔ اس گلی کی بہت کم چٹھیاں ہوتی ہیں۔ اگر کوئی ہوتی ہے تو وہ چودھری کی یا کسی دلال کی ہوتی ہے۔“

چودھری کی خضاب لگی داڑھی تھی۔ وہ چار پائی پر بیٹھا حقہ پی رہا تھا اور ایک شخص اس کی پنڈ لیاں ہونٹ رہا تھا قریب ہی ایک تیل، انھیا بیٹھا تھا۔

”کدھر ماشر؟“ اس نے چٹھی رساں کی طرف دیکھ کر کہا۔

”چودھریو! آپ کی یہ چٹھی تھی۔“

اسنے میں سراج ایک مکان میں داخل ہو گیا۔ جس کی ڈیوڑھی بہت بڑی تھی اور جو خالی پڑی تھی۔ وہ بے دھڑک آگے صحن تک بڑھ گیا۔ صحن میں ایک طرف نوآڑی پلنگ پر دو نوجوان لڑکیاں لبس کی تریاں چھیل رہی تھیں۔ سامنے لبس کے چنگلوں کا ڈھیر لگا تھا۔ زمین پر چوکی بچائے ایک چھوٹی سی لڑکی الگ بیٹھی لبس



چھیل رہی تھی۔ سراج نے گلاب دین کے کان میں کہا، یہ بدرو اور قدرو کا مکان ہے اور گلاب دین کے ہاتھ میں قمی ڈاک میں سے ایک خط جس پر بدر النساء کا نام لکھا تھا نکال لیا۔ ان کی آواز سن کر دونوں لڑکیوں نے نگاہیں اوپر اٹھائیں۔

سراج بولا، ”خط آیا جی۔“

دونوں لڑکیاں بے تاب سے آگے بڑھیں۔ سراج نے خط دینے کے لیے گلاب دین کو آگے دھکیلا۔ یہ پہلا خط تھا جو گلاب دین نے دیا۔

بدر النساء خط کھول کر پڑھ رہی تھی کڈیوڑھی میں سے دو بھاری بھر کم آدی داخل ہوئے۔ سراج بولا، ”لو استاد ہو رہی بھی آگے۔“

گلاب دین خط چھانٹنے لگا کہ بدر النساء خوشی سے چلائی، ”آپا کے کاکی ہوئی۔“ دونوں لڑکیاں بدر النساء کے پیچھے بھاگ گئیں۔

استاد نور الدین محن میں کھڑا کہہ رہا تھا، ”اوجیوانو! شیطانو! ہمیں چٹھی تو دکھاؤ۔“

برآمدے میں لگی چٹن کے پیچھے سے کسی سحر عورت کی آواز آئی، ”استاد جی! قمر کے کاکی ہوئی ہے۔“

”نصیبوں والی ہو۔ مبارک! ہوں اماں جی۔“

”آپ کو بھی ہوں۔ اری لڑکیو چٹھی رساں کا منہ بیٹھا کر دو۔“

استاد بولا، ”ایک چٹھی رساں نہیں دو ہیں۔“

سراج مسکرا کر بولا، ”استاد جی! آپ بڑے جگتی ہیں۔ اپنا خط بھی لیا کہ نہیں؟“

گلاب دین نے نور الدین کو اس کا خط دے دیا جو محض اشارہ پانے کا خنکڑا تھا۔ دوسرا بھاری بھر کم آدی بولا، ”آج آپ۔۔۔۔۔“

سراج نے کہا، ”آج میرا آخری دن ہے۔ کل سے فشی گلاب دین چٹھیاں بانٹا کریں گے۔“

سراج کے ہاتھ میں قدرو نے آکر دو روپے دے دیئے۔ استاد نے گلاب دین کی طرف دیکھ کر بکت کی ”بڑی قستوں والے ہو۔ کجروں کے گھر سے پہلے دن ہی بوٹی کر چلے ہو۔“

بدرو بولی، ”سخریاں چھوڑو۔ استاد جی۔ باہر جا کے ابے ہو روں کو دیکھو اور کہو گھر مٹائی کی نوکری لے کر آئیں۔“

بازار میں پہنچ کر سراج نے لوہے کے جنگلے والے مکان کی طرف اشارہ کر کے کہا، ”یہاں بیاباں رات ہے۔ وہ ساتھ والا مکان بھٹکو کا ہے۔ اس کے پیچھے وہ جو بیٹھک نظر آتی ہے وہ استاد نور الدین کی ہے۔ اسے



گلاب دین نے ڈاک دیکھ کر کہا: ”ہاں“

”یہ گھرنہ ہر دو شتری کا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ ڈیوڑھی میں داخل ہو گیا۔ سامنے برآمدے میں ایک عورت پار پائی پر کروٹ لیے لیٹی ہوئی تھی۔ اس کے موٹے موٹے گولہوں پر سے قمیض ہٹی ہوئی تھی۔ قدموں کی چابپ سن کر بھی اس نے اس طرف نہ دیکھا جیسے کوئی نشہ پی کر بے سداہ چڑی ہو۔

مرآج نے کھانسی کر کہا، "چٹھی رساں آیا۔"

ماتھ والے کمرے سے ایک نازک سی دہلی چٹکی لڑکی خط لینے کے لیے نکل آئی۔ سامنے والے کمرے میں دوسرا زندے بیٹھے ایک چھوٹی سی لڑکی کو سبق دے رہے تھے۔ جس نے ناک میں تختی پہن رکھی تھی۔ ہاتھ کان کے پاس رکھے لمبی آواز میں کہتی جا رہی تھی "آ۔۔۔۔۔ اسی طرح پھر کہے جا رہی تھی۔۔۔۔۔" "جا۔۔۔۔۔" سنے بازار میں آ کر سراج نے دوبارہ گلاب دین کو ایک روپیہ دینے کی کوشش کی۔ دونوں روپے خود رکھ لینا اسے اچھا نہ لگتا تھا۔ اس نے ایک روپیہ زبردستی اس کے کوٹ کی جیب میں ڈال دیا اور بولا "بزرگو! یہ کوئی حرام کا پیسہ نہیں ہے۔ سمجھنے کی بات ہے۔ کسی کی جیب سے روپیہ نکال لینا بڑا مشکل ہوتا ہے۔ روپیہ کا تو یہی حساب کتاب ہے۔ آج یہ ہماری جیب میں نکل دوسرے کی جیب میں پرسوں وہاں سے تیسرے کے پاس۔ کسی کے پاس کب ٹھہرتا ہے۔"

گلاب دین کو وہ تختی والی لڑکی یاد آگئی جسے پہلے سبق یہی دیا جا رہا تھا۔۔۔۔۔ آ۔۔۔۔۔ جا۔۔۔۔۔ پھر آ۔۔۔۔۔ پھر جا۔۔۔۔۔ ”یہ اب کدھر کو؟“ گلاب دین نے سراج کو اب ایک تیسری جگہ میں مچھتے ہوئے دیکھ کر حیرت سے پوچھا۔

”ہمیں کس بھڑوے کا ڈر ہے۔ خشی جی؟ ہم اپنی ڈیوٹی دے رہے ہیں۔ اس طرح تو آپ بھر پائے۔؟“

اس کھلی میں کچے گوشت کی بساندہ آ رہی تھی جیسی بیف مارکیٹ سے آتی ہے۔ دور وہ کرسیوں پر

پیشہ ور عورتیں مردوں کی طرح ٹانگ پر ٹانگ رکھے بڑی بے باکانہ بیٹھتی تھیں۔ ان کی باتیں بے ہودہ اور

حرکتیں بڑی لچر تھیں۔ کچھ اوپر چوباروں پر بیٹھتی تاک جھانک کر رہی تھیں۔

سراجِ بولہ "یہاں سب دروڑ مال ہے۔" نصف گلی میں پہنچ کر اس نے کہا "نشی جی فضل دین معرفت  
 ایسی جان کا خط لکھاتا۔ اسے دے دو۔"

گلاب دین نے اس سچے کا خط لکھی جان کو دے دیا۔ جس کے پاس سے اسے نسوار کی بو آئی۔ ایک دروازے کے سامنے سے تماش بین ایک مشکلی رنگ کی عورت سے چہلیں کر رہے تھے۔ جس نے تہیہ بند باندھ

اس وقت گلاب دین کو یہ بات اچھی نہ لگی۔ یاہر نٹھتے ہی اس نے ہڑبڑا کر پوچھا، "ان خانگیوں کی کتنی تعداد ہوگی؟"

”کوئی گنتی شمار نہیں۔ خانگیاں نہیں کہتے انھیں‘ مولوی جی۔ یہ کنخریاں ہیں۔ نئی پیشہ بیٹھنے والی کو خانگی کہتے ہیں۔“----- ”خوک“ گلاب دین نے طلق کھرچ کر زور سے تھوکا۔

ڈاک تقسیم کرنے کے دو وقت تھے۔ ایک دوپہر ایک سہ پہر۔ دونوں وقت گلاب دین کو غلاقہ گھومنا پڑتا۔ چاروں طرف چٹھیاں بانٹے جانا پڑتا۔ اس بات کا اسے بڑا افسوس تھا کہ وہ بدر وقت درو کے گھر سے لیا ہوا روپیہ واپس نہیں دے سکا۔ اس روز سراج نے روپیہ زبردستی اس کی جیب میں ڈال دیا تھا۔ اس نے اسے اسی طرح رہنے دیا کہ اگلے روز جا کر واپس دے دے گا۔ مگر اسے ادھر جانے کا حوصلہ نہ پڑا۔ اس نے سوچا کسی روز ان کی چشمی دینے جائے گا تو روپیہ بھی واپس کر دے گا۔ مگر چشمی ہی نہ آئی۔ جس دن آئی اس سے دو روز پہلے اس کی جیب سے وہ روپیہ نکال کر اس کی بیوی نے مٹی کا تیل مٹکایا تھا۔

بدرو اور قدرو سفید چاندنی پر لپٹی تھیں۔ گاؤں کے پران کی چھوٹی بہن آلتی پالتی مارکر بیٹھی ہوئی تھی اور آج اپنی عمر سے بڑی دکھائی دے رہی تھی۔ پاس ان کے باپ بیٹھا حقہ پی رہا تھا۔ جب گلاب دین صحن میں داخل ہوا تو بدرو اسے دیکھتے ہی بولی ”چشمی رساں آیا۔“

گلاب دین نے ڈاک چھانٹ کر تین لفافے اسے پکڑا دیے۔ اس کا باپ بولا ”آؤ منشی جی، جی آیائیں  
نوں۔ لڑکیاں روز کہتی تھیں، چٹھی نہیں آئی۔ نئے منشی جی لگے ہیں کہیں ہماری چٹھیاں دوسری جگہ نہ دے  
دیں۔“

گلاب دین بولا "جی نہیں۔ آپ کی چشمی نہیں آئی تھی۔"

"میری بات کا خیال نہ کریں۔ آدمی بشر ہے۔ غلطی ہو ہی جاتی ہے۔ بازار میں میری لڑکیاں بدرو اور قدرو کے نام سے مشہور ہیں۔ اصل نام بدرا النساء اور قدرا النساء ہے۔ تیسری قمر النساء کراچی میں بیٹھک کرتی ہے۔"

قدرا النساء چاندنی پرلیٹی لیٹی بولی "ابا یہی تو اس روز کا کی کے پیدا ہونے کی چشمی لائے تھے"

”بڑے مبارک قدم ہیں آپ منشی جی۔ خدا آپ کا بھلا کرے۔ یہ منشی آرڈر تو لکھ دیں۔“ اس نے گاؤ  
تکے کے پیچھے سے ایک منشی آرڈر فارم اٹھا کر گلاب دین کے ہاتھ میں دے دیا، بیٹھنے کے لیے جگہ خالی کر دی  
اور حق کی طرف موڑ کر نوکر سے کہنا لگا، ”اُدے“ منشی جی کے لیے لسی لا۔“



”جی نہیں تکلیف نہ کریں۔“

”تکلیف کس بات کی، بھئی۔ گھر کی لسی ہے۔“

”کوئی لویرا ہے؟“

”بھینس ہے، منشی جی۔“

بدرا النساء بولی ”ہمارا گھرانہ تو مغلوں کے وقت سے آباد ہے۔“

گلاب دین کی سمجھ میں یہ بات نہ آئی۔ بدرو کا باپ بولا ”ہم کوئی ایسے ویسے نہیں۔ بڑے خاندانی کتھر ہیں۔“ پھر اس نے قرآنِ شفاء کے نام مٹی آرڈر لکھنا شروع کر دیا۔ جب آخری خانہ آیا تو بولا ”یہ دو سو روپیہ تمہیں کاکی کی چوٹی کے لیے بھیجا جا رہا ہے۔ تمہاری ماں کی طبیعت اچھی نہیں، جوں ہی اچھی ہوئی، تمہیں ملنے آ جائے گی۔“

لسی کے شکر یہ کے طور پر گلاب دین نے پوچھ لیا ”کیا تکلیف ہے گھر میں؟“ ”چکر آتے ہیں۔ ہم لوگ پرہیز بھی تو نہیں کرتے، منشی جی۔“

گلاب دین چلنے لگا تو بدرو کا باپ بولا ”منشی جی، جس روز گھر کی لسی پہنے کو جی چاہا کرنے، بلا تکلف چلے آیا کریں۔“

آہستہ آہستہ گلاب دین کو سب کے اندرون خانہ کا حال معلوم ہوتا چلا گیا۔ مثلاً یہ گہروے رنگ کا کشادہ مکان جس میں بدرو اور قد رورہتی تھیں ان کی پرداوی کو ایک رئیس لالہ مکند لال نے بنوا کر دیا تھا اور یہ کہ اب وہ سب سے چھوٹی لڑکی مہر النساء کے لیے کسی اچھے رئیس کی تاک میں تھے۔ گزشتہ روز قد رو کو جب حجرے کے لیے گلبرگ جانا تھا تو بدرو نے مہر النساء کو کس کس طرح سبایا تھا اور وہ بتول ان کے تختی پہنے ہوئے موی گڑیا دکھائی دیتی تھی۔ بدرو اور قد رو کے باپ کا نام عبدالکریم تھا اور بھائی کا نام قیم تھا جو کانوں میں مندریں پہنے رہتا، اچھا کھاتا، اچھا پہنتا اور کوئی کام نہیں کرتا تھا۔ بدرو اور قد رو کی ماں سخت پردہ کرتی تھی۔

زہرہ و مشتری کے گھر موٹے موٹے چوتھوں والی عورت جو کروٹ بدلے یعنی نظر آتی تھی وہ زہرہ و مشتری کی سوتیلی بہن ہے، جسے افیون کھانے کی عادت ہے، اسی طرح گولی کھا کر لیٹ جاتی ہے۔ زہرہ و مشتری کی ماں پردہ کرتی ہے اور پچھلے سال حج کرنے گئی تھی۔ اس کی دیکھا دیکھی گھر والوں کے سامنے بدرو اور قد رو کی ماں بھی حج کرنے کی خواہش کا اظہار کرتی رہتی ہے۔ مگر عبدالکریم اور اس کی بیٹیوں بیٹیاں اس لیے حامی نہیں بھرتیں کہ ماں کی صحت کمزور ہے۔

گلاب دین کو یہ بھی معلوم ہو گیا کہ جس گانے والی کی بیٹھک زیادہ چمکے دوسرے کے گھر فوراً خبر پہنچ



جاتی ہے کہ فلاں کے ہاں آج کل زیادہ سوسائٹیاں آتی ہیں۔ یہ سب کام طوائفوں کے ملازم کرتے ہیں جو رات بھر ادھر ادھر پھرتے رہتے ہیں۔ دن بھر دکانوں پر بیٹھے ناش کھیتے ہیں اور بارے والوں سے پیڑے کی لسیاں پیتے ہیں۔

جن جن مکانوں کے دروازوں پر دن کو موٹی موٹی چفتیں اور تہہ دار ٹٹ لٹکے رہتے ہیں رات کو انہیں مکانوں کے دروازے اس زور سے کھٹکتے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے جتنی اور ٹٹ کی دھبیاں اڑ گئی ہیں۔ اسے یہ سب مکان پر اسرار نظر آتے تھے۔

وہ ایک دم تھکا ہوا تھا پیاس بھی لگی ہوئی تھی۔ اس کا جی عبدالکریم کے گھر کی لسی پینے کو چاہا۔ اس نے سوچا یہ چار چٹنیاں بانٹ کر چوک کی طرف مڑ جائے گا۔ جوں ہی وہ چٹنیاں بانٹنے لگی میں داخل ہوا وہاں شور مچا ہوا تھا۔ مسن کی ایک رنڈی سے لڑائی ہو رہی تھی۔ چند رنڈیاں کھڑی تماشا دیکھ رہی تھیں۔ جب گلاب دین وہاں سے گزرنے لگا تو مسن اپنی مخالف رنڈی کی طرف لپھر سا اشارہ کر کے یوں "جانی تجھے چٹنی رساں۔۔۔۔۔"

"جانی مٹھیے تجھے چٹنی رساں۔۔۔۔۔" دوسری نے پاٹ کر جواب دیا۔

سب رنڈیاں کھل کھلا کر ہنس پڑیں اور گلاب دین بغیر چٹنیاں بانٹنے لگی میں سے نکل آیا اور عبدالکریم کے پاس پہنچا جو اپنی ڈیوڑھی میں بیٹھا حقہ پیا رہا تھا "خیر ہے؟ آپ کچھ گھبرائے ہوئے ہیں۔"

گلاب دین نے چھڑی کے غٹلے سے ماتھا پونچھا اور سارا واقعہ بیان کر دیا۔

عبدالکریم اگلے روز گلاب دین کو چودھری حاتو کے پاس لے گیا جس نے اللہ رکھی مسن کو خوب پینا اور گلاب دین سے کہنے لگا "دیکھو منشی جی۔ آپ نے مجھے یہ تو نہیں بتایا کہ گلابو کی گلی سے گزرتے وقت بچونداس کھڑی آپ کو لچکریں کیا کرتی تھی۔ جب آپ گزرتے وہ گلابو سے کہتی "نی تیرا خصم غلاب دین آیا سی۔" مجھ سے یہ شکایت دوسری رنڈیوں نے کی تھی اور میں نے ایک دن اس بات پر بچونداس کی پسلیاں بھی توڑی تھیں۔ ہمیں تو آپ کا پہلے ہی بڑا خیال ہے منشی جی۔ مگر ایک بات آپ سے کہنی ہے مجھے وہ یہ کہ کلیوں میں سے آپ مردوں کی طرح گزرا کریں کھسروں کی طرح نہیں۔ اس علاقے میں تو آدمی کو بڑا استراگل ہو کر رہنا چاہیے۔"

جب گلاب دین عبدالکریم کے ساتھ اس کے گھر پہنچا تو ڈیوڑھی سے باہر ایک لمبی سی ہنر کار کھڑی دیکھ کر عبدالکریم بولا "میرا خیال ہے رانا ہو رہی آئے ہیں۔"

میشک میں خستہ صوفے پر جس کا غلاف پرانی میل سے موم جامہ بن چکا تھا رانا صاحب بیٹھے تھے۔

صوفے کے بازو پر بدروٹ بیٹھی تھی اور مہرو ابرائی ملک کے تھان کو اپنے بازوؤں سے ٹاپ رہی تھی۔ پھلتے بازوؤں سے اس کے سینے کی گوری گولائیاں سامنے آ کر آنکھیں لڑا رہی تھیں۔

رانا سے ہاتھ ملا کر عبدالکریم گاؤں تک پہنچ گیا اور مہرو سے بولا ”مجھ سے کہو منشی کو لسی پائے۔“  
بدروٹ بولی ”بازار گیا ہے۔ میں جاتی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ صوفے کے بازو پر سے اٹھ بیٹھی اور اندر سے لسی کا ایک گلاس لا کر گلاب دین کے ہاتھ میں دے دیا ”پھر پراسرار طریقے سے آہستہ سے بولی۔  
”آپ ابھی جائیں مت۔“

”وہ وہاں سے اپنی ریشمی شلوار کو ہاتھوں میں سنبھالتی ٹاپ کر برآمدے میں پہنچی۔ وہاں سے بیٹھک میں آ کر رانا سے بولی ”اماں ہو ری اندر بیٹھے بھینس کا سودا کر رہے ہیں۔“  
پھر باپ کی طرف دیکھ کر کہنے لگی ”منشی جی کہتے ہیں بھینس کا مالک کہتا ہے لینا ہے تو دو دن میں آ کر اپنا مال لے جائیں۔“

باپ نے مسکرا کر رانا کی طرف دیکھا اور بولا ”یہ دونوں بھینس یا ری باری لسی بلوتی ہیں۔ اصل میں رانا جی اب ہماری بھینس سوکھ گئی ہے۔ روز کہتی تھیں اب انہی لے دو۔“  
رانا بھینس ہی لگا ہیں بدرو کے چہرے پر ڈال کر بولا ”تو لے لو نا۔ کتنے میں دیتا ہے؟۔“  
”کیوں اباجی آٹھ سو ماگلتا ہے؟“

”ہاں پتر“

”کل مجھ سے چیک لے لینا“ رانا بڑی بے غرضی سے بولا۔  
بدرو نے چونچلا پن سے وہیں کھڑے کھڑے کہا ”اچھا منشی جی آپ اب جائیں ڈوگر سے کہہ دیں اباجی آ کر بھینس لے جائیں گے۔“  
بھینس؟ کیسی بھینس؟ وہ سوچنے لگا۔

اس نے باہر نکلتے ہی پٹواڑی سے پوچھا ”یہ رانا ہو ری کون ہیں۔“  
”جس نے بدرو کو سرفراز کیا تھا اس کا منشی ہے۔ کوئے سے آیا ہے۔ بھولے نہ منشی جی مال لایا ہو گا۔“  
اب چھوٹی بھی جوان ہو گئی ہے۔ بڑا ستر اگل آدمی ہے۔“  
استرا گل کیا ہوتا ہے؟ سوچتا ہوا نوگڑے کی قبر کی طرف چل دیا۔

اگلے روز اسے رانا کو دیکھنے کا شوق پھر بدرو کے گھر لے گیا۔ بیٹھک میں ساتھ ساتھ دو چنگ بچے تھے۔ ایک پر رانا بیٹھا ناکی سے شیوہ نواز ہاتھ۔ دوسری پر چائے کی پیالیاں وغیرہ بکھری پڑی تھیں۔ ان کا ملازم

گنبا' برآمدے میں کوٹڑی میں بادام رگڑ رہا تھا اور بدرود کا بھائی قمر بخشی تہہ کو سیٹے منڈی ہوئی پٹ لیاں تنگی کیے اس کے پاس بیٹھا کچھ ہدایات دے رہا تھا۔ قدر وادھر مہر دکاؤ نکلیوں پر ہٹھی لہسن چھیل رہی تھیں۔

”چودھری ہو رہی ہیں گھر؟“

”نہیں منشی جی۔ میری کوئی چٹھی نہیں آئی؟“ مہر و جلدی سے بن کر بولی جیسے دو دن میں اسے پر لگ گئے ہوں۔

”تیری چٹھی کہاں سے آئے گی کہنے“ قدر و نے جھٹ سے اس کا ہاتھ کاٹ دیا۔ ساتھ کے کمرے سے بدر و نکل آئی۔ جس نے نہایت خوبصورت سوٹ پہن رکھا تھا۔ اس کے ہاتھ میں خوشبو کی شیشی تھی جو وہ اپنے لباس پر چھڑک رہی تھی۔ کچھ خوشبو اس نے رانا پر چھڑکی اور بولی ”منشی جی کوئے کی سوغات لیتے جائیے۔ یہ چار سیب زہرہ مشتری کے گھر دیتے جائیں اور یہ دو آپ کا حصہ۔“

بدر و نے ایک پنچو میں سے چھ سرخ سرخ سیب نکال کر گلاب دین کو تنہا دیئے جو اس نے اپنے چمڑے کے تھیلے میں اڑس لیے اور لمبے لمبے سانسوں سے خوشبو کی لپٹیں لیتا ہوا باہر نکل گیا۔

زہرہ و مشتری اپنی بیٹھک میں دو اجنبیوں کے ساتھ بیٹھی رہی کھیل رہی تھیں کہ گلاب دین نے جا کر سیب ان کے سامنے رکھ دیئے۔ دونوں بہنوں نے معنی خیز نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا ”منشی جی دیگ جی بھی ہے ان کے گھر؟“ زہرہ نے دلچسپی سے پوچھا۔

”میں نے نہیں دیکھی“ گلاب دین نے جواب دیا۔

برآمدے میں ان کی سوتیلی بہن کے تو بڑے نے کر دت بدل کر گلاب دین کی طرف دیکھا اور پھر بیٹھ موڑ لی۔

اگلے دن ڈاک چھانٹتے وقت اسے زہرہ کے نام کی چٹھی ملی۔ وہ چاہتا تھا کہ بدر و یا قدر و کی چٹھی ملے تاکہ آج پھر ادھر کا پھیرا رہے۔

سہ پہر کو جب وہ ہاتھ میں زہرہ کی چٹھی لیے مکان میں داخل ہوا تو زہرہ اور مشتری منشی شو دیکھنے گئی ہوئی تھیں۔ رانا برآمدے میں ان کی بہن سے چھلپ کر رہا تھا جو اسے اپنی چٹھی موٹی موٹی گالیاں دے رہی تھی۔

ادھر بھینس خریدنے کو رقم دے آیا ہے ادھر بھینس کے چنگی لے رہا۔ رانا ستر اٹھل آدی ہے یا بھینسوں کا سودا گر! گلاب دین یہ سوچتا ہوا باہر نکل آیا۔

تین روز بعد اسے اڑتی اڑتی ایک خبر ملی۔ اس نے سوچا پٹواری کی دکان اس کے سامنے ہے اسی سے



قدرو نے کہا ”ہمارے گھروں میں سالن اچھا پکتا ہے اور بہت آدمیوں کے لیے پکتا ہے۔ اس میں

ڈالا جاتا ہے۔“

بدرو بولی ”ہم دن بھر کیا کام کریں۔ اسی طرح اماں کا ہاتھ بٹاتی ہوں۔“ مہر واپنی اہمیت دکھانے کے لیے اور تیزی سے لبس چھیننے لگی۔

”اللہ خیر رکھے۔ اب اتوار کو دیکھ لیں نا“ عبدالکریم گلاب دین کے کندھے سے تھپتھپاتے ہوئے بولا۔ انہوں نے باسستی چاول، خالص کھجور اور مسالے کی پوٹلیاں تانگے سے اتار کر ڈیوڑھی میں رکھیں تو گھر میں کوئی بھی نہیں تھا۔ عبدالکریم کے کہنے پر گنجابا زار سے چائے کا ایک سیٹ لے آیا۔ وہ چائے کی چسکیاں لے رہے تھے کہ بدرو قدردا اور مہر و تینوں بہنیں بھی سحائی بیٹھک میں داخل ہوئیں۔ بدرو قفس کر بولی ”ابا جی ہم تو باوے دے آئے ہیں۔“

آج بدرو معمول سے زیادہ تھکی اور جاؤب نظر دکھائی دے رہی تھی۔ قدرو کا بدن گدرا یا ہوا تھا۔ اس کی ناک کی کیل بار بار چمک رہی تھی۔ اور مہر و پر بہار شباب کی رنگینیاں لیے اس کے ہر کاب اس طرح تھی جیسے وحلی نکھری بدلیوں کے ہر کاب بجلی کی کڑک۔

پروگرام یہ تھا کہ اتوار کو دوپہر کا کھانا اور رات کو گانا۔ گلاب دین کی طرف سے جب وحل مل اٹھا ہوا تو عبدالکریم نے کہا ”منشی جی آپ کوئی اور پرے تو نہیں۔ ہمارے گھر میں آپ کو کون نہیں جانتا۔ اول تو ہم نے زیادہ لوگوں کو بلایا نہیں۔ یہ انڈوس پڑوس کے چند گھروں کو بلایا ہے۔ باقی رہا گانا تو وہ آپ کی مرضی ہے۔“

”حافظ صاحب نے کیا فرمایا ہے قدرو چتر؟“

قدرو نے کہا ”ہے سجادہ علییں کن گرت ہیر مغاس گوید۔ کیوں ابا جی“

”کچھ نہیں پتر، منشی جی کو سگریٹ دو۔“

قدرو نے سگریٹ کی ڈیا منشی کے آگے کر دی جس میں گلاب دین نے ایک سگریٹ نکال کر سلگایا۔

”بس آپ ڈاک بانٹ کر سیدھے اوہری آ جائیں۔“

بیتے کی شام کو نائی نے چولہا گاڑ دیا اور اتوار کی صبح کو اس کے دوستا تھیوں نے آ کام سنبھال لیا۔ جاوتری لوگ دار چینی اور زعفران کی خوشبو چاروں طرف پھیل گئی اور دیگوں میں بڑا انگلیز گزرتے دیکھے گئے۔

گلاب دین پیدا منشی متظم تھا۔ عبدالکریم نے استاد نور الدین اور منشی گلاب دین کو دیگوں کی نگرانی پر مٹھا

دیا۔

بدرو کے سازندوں نے دالانوں میں کرائے کی چاندنیاں بچھا دیں۔ قیم اور اس کے دوستوں نے گاؤ

نکے بچھا دیے۔ پھر آتشخان پر گلاب پاشیاں رکھ دیں اور پوچھنے لگا ”آپا بدرو ٹھیک ہے؟“  
اس نے کہا ”ہاں جیتے رہو ٹھیک ہے۔“

”آپا، سگریٹ کے لیے کچھ پیسے تو دے دو۔“ بدرو نے دس روپے کا نوٹ دے دیا۔ وہ ادھر غائب ہوئی یہ قدر کو لے آیا دروازہ لا ”بی بی! ہمارا انتظام ٹھیک ہے نا؟“  
اس نے کمروں کا جائزہ لے کر کہا ”ٹھیک ہے۔“

دوپہر ہوئی تو طوائفوں کی ٹولیاں آبی شروع ہو گئیں۔ انگلیوں میں سگریٹ لیے ہوئے چھالے چھاتیں سرگوشیاں کرتیں رنگا رنگ آوازیں رنگا رنگ لباس گورے چہرے منو لائے چہرے بھرے سینے پتلی کمریں دلبری کی تمام ادائیں اور غمزے ابریشم و کنو اب کے تھانوں میں لپٹے ہوئے کچھ جوان کچھ سرشار کچھ ادھیڑ والاں جیسے قمریوں اور کبوتریوں کی نثر غنوں سے چمک اٹھا۔ نور پاؤ شیر مال اور تو رسہ برتا یا گیا۔ ایک آتا ایک جاتا رہا۔ زیادہ قریبوں کے گھر کھانا پہنچا دیا گیا۔ اس جہوم دلبراں میں گھرے ہوئے گلاب دین کی نیچے کی سانس نیچے اوپر کی اوپر۔

مہمانوں کا بھگتیاں ہو چکا تو برتائے والوں کی باری آئی۔ پھر یہ سب کھانی کردالاں میں پھنسی چاندنی پر لیٹ کر سگریٹ کا دھواں اڑانے لگے۔ تائی اپنی دتلیں اور بچوں کے سنبھالنے لگا ”پتا نہیں اپنے چٹھی رساں کو کچھ دیا ہے یا نہیں؟“

استاد نور الدین بولا ”بی بی نے چاول دیے تھے۔“

برائے میں سے بدرو بولی ”میں نے دیے تھے اباجی۔“

”ہمارے لیے ہمیشہ اچھی خبریں لاتا ہے۔“

رات کو جب گلاب دین پہنچا مجلس سچ چکی تھی۔ فیروزہ نے سٹے کا سوٹ پہن رکھا تھا۔ اس کی سڈول کلایاں سونے کی چوڑیوں میں پہنسی ہوئی تھیں۔ زبرہ نے ساڑھی کے ساتھ برائے نام ہی چوٹی پہن رکھی تھی۔ جب ساڑھی کا پلاسٹک جاتا تو سامنے سے اس کا کسا کسا پیٹ اور پیچھے سے چمکنی چمکنی کمر دکھائی دینے لگتی۔ گل نے چوڑی دار پا جاسے پر گھیر دار قمیض پہن رکھی تھی جیسے اکبر کے زمانے کی مغیہ۔ جب چلتی تو جوتی کے ستارے اور قمیض کی گوث کے باوے بھلل بھلل کرتے۔ ریشمی غرارے میں مشتری کے سرین چکی کے دوپاٹوں کی طرح رگڑ کھار ہے تھے۔ غرارے کو انہوں نے اس طرح بھروا تھا جیسے اس میں انڈے لیے گئے ہیں۔ مشتری کی چھوٹی بہن جو چند مہینے ہوئے آجا کا سبق لے رہی تھی آج بیچانی نہیں جاتی تھی۔ اس نے ماتھے پر چھوڑ لگا رکھا تھا۔ پلگوں کے تاؤ میں کئی اشارے اور کئی لگاؤ میں پل رہی تھیں۔ شعلہ جوالہ بنی ادھر سے



اوجھڑا اپنا آپ دکھائی پھر رہی تھی۔ بلو پھلجڑی بنی ہوئی تھی۔ اس نے سینے پر دو پٹاٹے باندھ رکھے تھے۔ اس کے کئی روپ تھے۔ مہتابی انار پوٹ، گول۔ لیکن بجلیاں نہیں تھیں۔ تمام بجلیاں آج بدرو کے حصے میں آ گئی تھیں جس کی لم جھڑی آنکھوں پر دراز پٹکیں چٹکی ہوئی تھیں اور نسوانیت کے اندیشی پر تو سے چہرہ دمک رہا تھا۔ وہ ہان لاپچی کی طشتری لیے چاروں طرف تواضع میں جتی ہوئی تھی۔ قدر و ہونٹ میچ میچ کر باتیں کرتی تو اس کے ہونٹوں کی یا قوتی تراش اور بھی غضب ڈھاتی۔ وہ اپنی انگلیوں کی خفیف سی حرکت سے اپنے کئے ہوئے بالوں کو گردن سے ہٹاتی تو یوں لگتا جیسے انگلیوں کی پوروں سے بلوریں شبنم کی پھوار پڑ رہی ہے۔

مہر و مہر وہی نہیں لگتی تھی۔ اس کی دنبالہ دار آنکھوں میں اتنی گھلاوٹ کہاں سے آ گئی تھی۔ چوڑیاں بھرتی پھر رہی تھی۔ تنگ لباس میں اس کا اگم۔ اگم نظر آ رہا تھا۔ چھوٹی سی تختی اس کے بڑے بڑے اربانوں اور ان کے خیالوں کی چغلی کھا رہی تھی۔ اسنے میں ایک جوڑا اندر آیا۔ سرد قد لڑکی، چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی، سٹے ہوئے ریشم کی طرح محفل میں داخل ہوئی۔ بڑی نزاکت سے ہاتھ کو تو مس بنا کر سب کو آداب کیا۔

دالان کی دلیز پر بیٹھے گلاب دین نے پوچھا ”قیمت جی یہ لڑکی کون ہے؟“

وہ ایڑتے ہوئے بولا ”شوئیر پچھو بھی کی لڑکی۔ خواجہ صاحب کے گھر میں ہے۔“

گلاب دین کے سینے میں جیسے بہت سی سانس رکی ہوئی تھی۔ اس نے ایک لمبی سانس لی۔ وہ خواجہ کی کوشی میں چٹکیاں بانٹ چکا تھا۔ وہ انہیں جانتا تھا۔

سردار کھلے ہوئے سارے پھول سانس کے رخ اکٹھے ہو گئے تھے۔ رنگا رنگ ہنستے کھیلنے دیکھتے چہرے پھولوں کا گلدستہ بنے دکھائی دے رہے تھے۔ خار، گل کے ساتھ کہیں دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ خواجہ صاحب ان صوفیوں پر جا بیٹھے جدھر مرد مہمان بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک طرف کو بیٹھ کر حقے کا دھواں اڑانے والے سازندوں میں سے ایک آدھ نے انہیں سلام کیا اور اپنے ساز لے کر قالینوں پر آ بیٹھے۔ سب سے پہلے آئے ہوئے روم خوردہ شتر کی چھوٹی بہن الماس کو بکڑ کر بٹھایا گیا۔ اس کے کانے کے بعد شور مچا ”بدرو“

بدرو

بدرو نے اپنی کھنسی پکوں کو اوپر اٹھایا ”مردوں کی طرف سسکا کر دیکھا۔ پھر محفل کا ایک نظر سے جائزہ لیا اور اپنی ریشمی شلوار کی کریر کو پٹکیوں میں تمام کر پانچے سنبھالتی ج میں آ بیٹھی۔ گلاب دین دلیز پر اور ادا ہوا ہو گیا۔ اس نے بدرو کو اس رنگ میں کب دیکھا تھا۔ یا لمبی ابدرو کی آواز کا لہراٹھایا روم مہم۔ ایک مہمان نے لوٹ لگا۔

615

”کون لوگ ہیں؟“

ایک کونے سے آواز آئی ”ڈھولک“ بلونے چوکے ہو کر اس طرف دیکھا جہاں سے آواز آئی تھی۔ بلوکے ملاقاتی نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر بتایا ”تیرا تیا ز مندا دھر بیٹھا ہے۔ بلو سکرادی۔ مہرونے ڈھولک لاکر بلوکے سامنے رکھ دی اور الماس کو لے کر خود بھی ساتھ بیٹھ گئی۔ ڈھولک کیا بھی وضع داریوں کے بند ڈھیلے پڑ گئے۔ بعض مہمان صوفوں سے اتر کر تالینوں پر آ بیٹھے اور چٹکیاں بجانے لگے، تھاپ دینے لگے۔ رنگ محفل ہی بدل گیا۔ ایک صاحب پہلے ٹوٹ دیتے رہے، پھر کر پر ہاتھ رکھ کر ناچنے لگے۔ چک پھیریاں لیتے لیتے قدرو کے پاس جا پہنچے اور جتے جتے اسے کھینچ کر اپنے ساتھ لے آئے۔ شور مچا ”شباباش! ٹھیک ہے۔“ ان صاحب نے قدرو کے گھنگھر و بانجھ دیے اور استاد کو اشارہ کیا۔ طبلے پر ہاتھ پڑا، تھکی۔ قدرونے اپنے یا قوتی ہونٹوں کی پٹھنڑیوں کو میچ کر کھائی پر کھائی سے گرہ بانجھی۔ ایڑی جھسکی۔ آنکھوں میں رس اترنا۔ ہلکوں کا ریش تارا ستاروں کی طرح ٹوٹ ٹوٹ کر چاندنی میں گھلنے لگا۔ کائنات گردش میں آ گئی اور قدرو رنگوں کا پیکر بن کر گھومنے لگی۔

گلاب دین کے سینے میں اب کوئی رکی پڑی سانس باقی نہ تھی۔ وہ مجسم حیرت بنا دیکھ رہا تھا۔  
اللہ تعالیٰ یہ قدر تھی۔ اس کے پاؤں حے یا محط چھانٹنے کی خود کار مشین۔ بھاپ نکل رہی تھی۔ اس نے غور سے

دیکھا ملازم محفل میں گرم گرم کشمیری چائے کے پیالے سینوں میں رکھے پھر رہے تھے۔ چاروں طرف سگریٹوں کا دھواں پھیل رہا تھا۔ وہ ان رنگارنگ آوازوں میں ابھی کچھ فیصلہ کرنے نہ پایا تھا کہ عبدالکریم اس کے پاس سے گزرتے گزرتے کہہ گیا "ابھی جانا مت۔"

رات بہت بیت چکی تھی۔ اس نے دو چار جھانپاں بھی لی تھیں مگر چائے کے گرم گرم پیالے نے بدن میں پھر چستی پیدا کر دی تھی۔ ابھی اس کا پیالہ ختم بھی نہیں ہوا تھا کہ محفل میں سے کسی نے الاپ کیا۔ وہ پھرا پئی جگہ آہینا۔ شوکی بلوری انگلیاں، دوا میں ایک دائرہ بناری تھیں اور اس کے گلے میں سے نور کی آواز نکل رہی تھی۔ ایک مہک چاروں طرف پھیل رہی تھی۔ لفظوں کو انتہا پر لے جا کر وہ اس سبکی اور آہستگی سے انہیں لوٹا دیتی تھی کہ سینوں میں بول ڈول جاتے اور محفل میں داد واد ہوئے نہ گنتی۔

اس کے بعد مشتری آئی۔ چہرے پر اک سلوانا پن اور ان کے خیا لوں کی جھلکا ہٹ۔ ناک میں فیروزے کی کیل ہاتھ میں فیروزے کی انگلی۔ اونچی کرتی کے نیچے گول گول رانوں کو غرارے میں سمیٹ کے بیٹھ گئی۔ ایک کونے سے آواز اٹھی۔ "چنبالی"۔ اس نے بولے سے استاد سے کچھ کہا اور مایہا گانے لگی۔ ایک کے بعد دوسرا دوسرے کے بعد تیسرا چنبالی گیت کی فرمائشیں جب پوری ہو چکیں تو بدرد اور گل نے کہا "آپا فیروزاں۔"

فیروزاں نے سگریٹ کا ایک کش لے کر اسے مسل ڈالا۔ پھر اپنے لب لعلیں پر زبان پھیر کر گھر خوشنکاح کو آب دی اور سڈول نکالیوں میں چوڑیوں کو سنواری اٹھ بیٹھی۔ اس کے چہرے نگاہ پر ایک خاص حکمت و قارار اور اعتماد تھا۔ معلوم ہوتا تھا کسی وقت میں بڑی یا بکی عورت رہی ہوگی۔

کسی نے کہا "مرزا صاحبان" اس نے اس طرف ایک نگاہ تھلا انداز ڈال کر کہا "اچھا"

رات کے سنانے میں اس کی کھرج دار آواز بلند یوں کی خبر لائے گی۔ جب مرزا کے بول دہرانے لگی تو جوش میں اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اس سے بھی مطمئن نہ ہوئی تو دوپٹا تار کر پھینک دیا اور ہاتھ اٹھا کر لمبی لمبی تانیں اڑانے لگی جیسے راوی کی لہریں پھر کر کناروں سے اچھل جائیں۔ صاحبان کے بول کا تے وقت آواز کو اس طرح سمیٹ لیتی جیسے لہروں پر چاندنی رات میں چھوٹے چھوٹے بھول پڑنے لگیں۔ وہ نوٹ سمیٹتی جاتی اور محفل پر اپنی لوچدار آواز کا سحر پھونکتی جاتی تھی۔

ایک گھنٹ بہا رہی جو ستاروں کی جھلکاوتی روشنیوں کے ہر کتاب گزرنے کی۔ مولوی گلاب دین اذان ہوتے ہی شاہی مسجد کے ایک دالان میں سے اٹھا اور خوش کے ٹھنڈے پانی سے وضو کیا۔ آج نماز پڑھنے میں اسے بڑا لطف آیا۔ خدا کے اس وسیع و عریض گھر میں اور گلاب دین کی کشادگی دل میں بڑی ممانعت تھی۔ اس

نے لمبے لمبے سجدے کیے اور روانہ ہو گیا۔

اس نے آس پاس کے علاقے کی ڈاک تو دو پہر کو بانٹ دی، دو چٹھیاں جو اس طرف کی تھیں ان کو رکھ لیا کہ سہ پہر کو سہی۔ جب سہ پہر کو اس نے عبدالکریم کے گھر جھانکا تو سب سوئے پڑے تھے۔ اگلے روز جب گلاب دین نے حق اٹھا کر دیکھا تو سب لوگ بیٹھک میں لیٹے ہوئے تھے۔

”آؤ منشی جی کیا حال ہے؟“

”میں کل آیا تھا۔ آپ سب سوئے پڑے تھے۔“

”برا حال تھا ہمارا۔ لڑکیاں تھک گئی تھیں۔ کیوں اچھی رونق رہی منشی جی؟“ عبدالکریم نے کہا۔

”او جی رونق! کمال ہو گیا۔ مگ جی نے تو حد کر دی۔“

”ابھی تمہارے آنے سے دو منٹ پہلے مگنی ہے۔ چار سو ہو گیا ہے اسے۔ لڑکیوں کو اپنے ہاتھ

ساتھ بری امام لے جانے کو کہہ رہی تھی۔ پچھلے سال گئی تھی۔ بہت کچھ لے کر آئی تھی۔

”پھر؟“

”پھر یہ بھی تیار ہو گئی ہیں۔“

بدرواش پچھتے پچھتے بولی ”جوانہ کو منگور۔“

چند روز تک تینوں کی ہر وقت توجہ کپڑے سلوانے پر رہی۔ ورزی آتا تھا، چاتا تھا۔ منجے کو

ڈانٹ پر ڈانٹ پڑ رہی تھی۔ آخر استادوں نے قہقہے باندھے اور تینوں بہنوں کو لے کر دس دن کے لیے بری امام کے میلے پر چلے گئے۔

عبدالکریم کو ان کے خط کا بڑا انتظار رہا۔ گلاب دین خط لایا تو عبدالکریم حقے کی منہ میں سے

نکال کر بولا ”تم سے کون سا پردہ ہے۔ پڑا کبھی سنا دو۔“

بدرواش نے خط میں لکھا تھا کہ چنڈی پہنچ کر خیریت کے ساتھ نور پور پہنچ گئے ہیں۔ جہاں دو کمروں کا

اچھا ڈیرہ مل گیا ہے۔ رات کو چوکی دیں گے تو اندازہ لگ سکے گا کہ میلہ کیسا جائے گا۔ ویسے میلہ بہت بھر رہا

ہے۔ چاروں طرف سے طرح طرح کی گانے والیاں آئی ہیں۔ کچھ ابھی آرہی ہیں۔ سنا ہے یہ میلہ اگلے

سال نہیں لگے گا۔ فقط آپ کی بیٹی بدر۔

دوسرا خط آیا جس میں لکھا تھا کہ خدا کے فضل و کرم سے میلے کے ساتھ ہم بھی بہت اچھے چارہ

ہیں۔ پانچ دن کی آمدنی چار ہزار ہوئی ہے جو استاد جی آج چنڈی جا کر روانہ کر رہے ہیں۔ ہم اخبار دانہیں کو

لاؤر پہنچ جائیں گے۔ ہمارے آنے سے پہلے صدقوں کا کپڑا بدلوالیں۔ صدقوں کے سرگ بھی ڈھیلے ہو چکے



ہیں وہ بھی ٹھیک کرالیں بلکہ صوفے ہی سے خرید لیں۔ پردے بھی نئے ڈالوالیں۔ سستی نہ کریں۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ مہرود پر ایک گڑ پٹھان عاشق ہو گیا ہے۔ آپ انتہ اتروائی اس سے جو باتیں گے دے گا۔ میں نے اور قدرو نے کہا یہ پردہ ہے آپ لاہور آکر ہمارے مہمان ہوں۔ وہاں ہم آپ کی خدمت کریں گے۔ کہتا ہے ہم کو کیا کھلائے پلائے گا۔ قدرو نے کہا جو آپ کہیں۔ بولا استاد جی ہم کو بس شربت وصال چلا دو۔ ہم بہت پیاسا ہے۔ استاد جی نے کہا خان صاحب آپ آئیں تو ہم آپ کو شربت وصال کے کنویں میں ڈکیاں دیں گے ننوٹے کھلائیں گے۔ مہرود کے سر پر ہمیشہ سوسوروپے کے ٹوٹ رکھتا ہے۔ صدقے اور قربان ہو ہو جاتا ہے۔ مہرود بھی اس سے بڑے نخرے کروارہی ہے۔ گل کے نوکر کو پولیس پکڑ کر لے گئی ہے کیونکہ اس نے چاقو مار کر کسی کی انتڑیاں نکال دی تھیں۔

عبدالکریم نے چار ہزار کے بینک ڈرافٹ کار جسٹری لفافہ گلاب دین کے ہاتھ سے وصول پایا تو اگلے دن ہی قیم جا کر نئے ڈیزائن کے صوفے اور پردوں کا کپڑا لے آیا۔ بیشک میں سفیدی ہوگئی۔ شیشے والی دیدار کیریوں پر پالش پھر گیا۔ نئے شیشے لگ گئے۔ ڈبی بازار سے کار میگر بلوا کر نین چھتی سے لٹکے ہوئے پرانے جھاڑ فانوس کی صفائی کرا دی گئی۔ سارا گھر اجلا ہو گیا۔

لڑکیاں انیس کی صبح کو آ رہی تھیں اور انیس کو بھی پوسٹ آفس کے پچھواڑے والی عمارت کے لیے کمرے میں چہل پہل دکھائی دے رہی تھیں۔

سپر وائزر نے پوسٹ ماسٹر سے کہا ”گلاب دین کچھ عرض کرنا چاہتا ہے۔“

”کیا عرض کرنا چاہتا ہے۔ یہ ہر سال؟۔۔۔۔۔“ پوسٹ ماسٹر نے جھک کر سپردائز سے کہا۔

دوسرے لمحے گلاب دین پوسٹ ماسٹر کے سامنے کھڑا تھا جو فائل پر نظریں جمکائے کہہ رہا تھا ”یہ تمہاری پچھلے سال والی عرضی میرے سامنے پڑی ہے۔ تمہاری خشا کے مطابق تمہاری تبدیلی اب ہیرا منڈی سے واپس مصری شاہ کر دی گئی ہے۔ اب تم کیا عرض لے کر آئے ہو“

”حضورِ میری صرف اتنی عرض ہے کہ مجھے یہیں رہنے دیا جائے۔۔۔۔۔“

پوسٹ ماسٹر نے فائل پر سے نظر اٹھا کر گلاب دین کو حیرت سے دیکھا اور بولا ”کیا کہا؟“

مکالمہ دین کی ڈاڑھی غائب تھی، لمبی سی ٹھوڑی نکلی ہوئی تھی اور مونے مونے ہونٹوں کے اوپر مونچھوں کا پلکا پلکا لہا رہا تھا۔

احمد ندیم قاسمی

## سکھری

سرور گھر میں داخل ہوا تو ایک بہت بھاری خبر کے بوجھ سے اس کی کمر ٹوٹی جا رہی تھی، گھٹے کی رنگیں پھول رہی تھیں، جیسے باتیں اس کے حلق میں آ کر ٹنگ گئی ہوں۔ اس کی بہت اندر تک دھنسی ہوئی آنکھیں چمکنے لگی تھیں۔ ہونٹ کھلے تھے کیونکہ بات شروع کرنے سے پہلے بند ہونٹوں کا وقفہ خبر کے بھاری بھر کم پن میں خارج ہو سکتا تھا۔ ”اماں“ وہ چھپرے تلے بیٹھی ہوئی بڑھیا کو دیکھ کر پکارا اور اس کے قریب پہنچنے تک بولتا ہی چلا گیا ”وہ برساتی نالے سے پرے محلے میں جوڑی کی رہتی تھی نا؟ بیگماں؟ جسے پہلی بار دیکھ کر تم نے بے ساختہ کہا تھا کہ چاہے تو بڑے ٹھاٹ کی کنجری بن سکتی ہے۔“ ”ہاں ہاں ہاں ہاں“ بڑھیا بیڑھی سمیت اچھل کر ایک قدم آگے آگئی اور سرور نے اس کے پاس بیٹھتے ہوئے اپنے بیان کو جاری رکھا۔ ”وہ جو تمہارے خیال میں بیٹی کمال خاتون سے ہو بہو ملتی ہے۔“ اس نے آنکھوں سے کمالاں کی طرف دیکھا جو چو لھے کے پاس ابلوں کے دھوکے میں لپٹی بالکل ایک پرچھائیں سی معلوم ہو رہی تھی اور بڑھیا نے خاموشی کے اس خلا کو پر کیا۔۔۔۔۔ ”ہو بہو کہاں کہاں تھا میں نے؟ ہماری کمال خاتون جیسی آنکھیں اس کے نصیبوں میں کہاں! یہ آنکھیں تو سمندر ہیں۔ شمشاد اور نو بہار کی آنکھیں سارے ملک میں اپنا جواب نہیں رکھتیں پر ہماری بیٹی کی آنکھوں کے سامنے وہ آنکھیں بھی پانی بھریں اور پھر ہماری کمالاں کے اوپر کے ہونٹ کی محراب اور نیچے کے ہونٹ کی کمان! میرا تو کئی بار جی چاہا کہ ہندو عورتوں کی طرح اپنی کمالاں کی ہر صبح آرتی اتارنے لگوں۔ بیگماں اچھی ہے۔ بات چیت چال ڈھال میں قدرت نے بڑا نفیس اور بہت اونچے درجے کا رنڈی پتا بھر دیا ہے پر ہماری کمالاں جیسا سبب کہاں اس میں۔۔۔۔۔ بڑھیا کی باتوں کے دوران میں سرور اسی طرح آنکھوں سے کمالاں کو دیکھتا رہا اور کمالاں جلتے ہوئے ابلوں میں دچھتا ٹھونس ٹھونس کر ہر طرف پھو ہڑپنا سے آگ بکھیرتی رہی۔ اور جب بڑھیا ڈلی پھاکنے کے لیے رکی تو ٹوٹے تار کو سرور نے بڑی پھرتی سے جوڑا۔ ”تو اماں وہی بیگماں رات کو اس مشہور تیز باز زمیندار کے ساتھ بھاگ گئی؟ جس کے۔۔۔۔۔“ بڑھیا بیڑھی سمیت اچھل کر سرور کے کھنٹے سے آنکرائی۔ ”بھاگ گئی؟ اے سبحان اللہ میں نہیں کہتی تھی؟ شاباش ہے اس کے

دادے پر دادے کو اور لعنت اس کے باپ پر جو سکول کے سوکھے مزے ٹوٹے بڑے نشی کی ہڈیوں سے باندھنے چلا تھا۔ دادا کس کے ساتھ بھاگی؟۔۔۔۔۔ ”بڑھیا نے کمالاں کی طرف دیکھا جو بچے بچے چولہے میں براہہ پھونکیں مارے جارہی تھی اور کڑوا دلادینے والا دھواں بہت گاڑھا بیور ہاتھ مار رہا تھا سرور بولا ”اس زمیندار کے ساتھ جس کے بارے میں اماں تم نے ہی تو کہا تھا کہ تصویر امار نے والی مشین کے سامنے بیٹھ کر آنکھ بھر کر دیکھ تو مشین کا شیشہ توڑے ہو جائے“ اب کے بڑھیا پھر بھی پر سے اٹھ کھڑی ہوئی اور بھلتی ہوئی بولی ”معلوم ہوتا ہے شیرنی کا دودھ پیسا ہے بیٹا ماں نے بھی سرو بیٹے ایسی ہی لڑکیوں کے دم سے دنیا کی بہار قائم ہے نورنہ ان شریف زادوں کا بس چلے تو دونوں میں گاتی گنگنا تی دنیا کو قبرستان بنا کر رکھ دیں۔۔۔ بابا۔ لگتا ہے میں دس برس اور جیوں گی۔ رگوں میں خون تاپنے لگا ہے۔ جیو میرے سرو کیسی گھی میں تر تراتی خبر لائے ہو تم۔۔۔۔۔ کیوں کمالاں بیٹی؟ تمہارا کیا خیال ہے؟“

اور کمالاں نے ہنڈیا کو چومے پر سے کچھ ایسا جھنکا دے کر اٹھایا کہ چلو بھر چلی دال اچھیل کر اچھیلوں پر گرمی اور سانپ کی طرح پھنکار کر رہ گئی۔ بڑھیا نے مسکرا کر سرور کو دیکھا اور سرور نے مسکرا کر کہا ”کچی ہے ابھی“۔۔۔ کمالاں کو درد اڑے پر ہنسنے دیکھ کر بڑھیا فوراً بولی ”والی نا؟“۔ اور جب کمالاں ہنڈیا لیے اندر چلی گئی تو دونوں ماں بیٹا منہ پر ہاتھ رکھ کھٹکتے لگے اور پھر سرور نے انیم کی ایک بڑی گولی کی دو گولیاں بنا کر ایک کو بڑھیا کی ہتھیلی پر رکھ دیا ”ہاں“ وہ بولی ”آج ہی تو سانولی رانی کو بچھنے کا مزہ آئے گا“

یہ تر تراتی ہوئی خبر کمالاں کے لیے نئی نہیں تھی اس کا باپ اور دادی تقریباً روزانہ اسی قسم کی خبریں ڈھونڈ ڈھانڈ لاتے تھے اور انہیں کمالاں کے سامنے کچھ یوں مزے لے لے کر بیان کیا جاتا کہ بعض وقت تو کمالاں تک چونک کر پوچھ پٹھتی تھی ”پھر کیا ہوا بابا؟“ اور سرور جواب میں کہتا ”پھر کمال خاتون بیٹا لڑکی نے گاؤں بھر کے سامنے اکڑ کر کہہ دیا کہ وہ اپنی یاری نہیں توڑے گی بھائیوں کا حلقہ توڑ کے بھاگی اور اپنے یار سے چٹ کر رہ گئی۔ بہر کو تو وارث شاہ نے خراہ تو ادا اچھا ل دیا ہے میں اس گھری کا بادشاہ ہوتا تو اس لڑکی کا وہ خلیفہ لگا دیتا۔ اماں کی قسم“۔۔۔۔۔ کمالاں یہ باتیں سن کر جھینپ جاتی پھر سونے سے پہلے بستر پر کروٹوں کے درمیان سو جتی اور سوچتے سوچتے کبھی اس پر چھانچ بھر ستارے برس پڑتے کبھی چوبلیا بھرا انکارے۔

کمالاں کا دادا سہراب خاں گاؤں کا خاصا کھاتا پیتا دکاندار تھا کہتے ہیں پنجاب کا لاٹ سر میٹنگم پہلی جب اس گاؤں میں مٹیوں کے انڈے دیکھنے آیا تھا تو سہراب خاں نے لاٹ صاحب کے سامنے گاؤں کے کنویں میں کھانڈ کی اکٹھی بیس بوریاں انڈیل دیں اور اچھے سال خاں صاحب کا خطاب پایا۔ مگر جیسے اس پر کیا افتاد پڑی کہ یہ خاں صاحبی اسے بڑے بڑے شہروں میں لے گئی اور ایک روز گاؤں والے لے کیا دیکھتے ہیں

کہ خاں صاحب سہراب خاں پچاس برس کی عمر میں ایک نئی بیوی لیے گاؤں میں داخل ہو رہا ہے۔ کھسر پھسر ہوئی مگر سارے گاؤں کی ایک ٹھاٹ دار دعوت شکوک و شبہات کو بہا لے گئی۔ البتہ ایک برس کے بعد جب نئی بیوی کے لطن سے سرور پیدا ہوا تو دایہ نے ایک عجیب ہوائی اڑادی۔ یہ دایہ بھی زمانے میں ملتان ہی سے بیاہ کر آئی تھی۔ اس نے خوشہ چھوڑا کہ سہراب خاں کی نئی بیوی تو ملتان کی مشہور طوائف زرتاج ہے جو وہاں تاجی کے نام سے مشہور تھی اور بلوچستان کے کئی وڈیروں اور سندھ کے کئی چاکیرداروں کے پہلو گر مانجی تھی۔ ”میں نے تاجی کو نواب رن مست خاں کی عیولی میں تاپتے دیکھا ہے لوگو!“ دایہ جگہ جگہ یوں چلاتی پھری جیسے اس راز کو ناش نہ کیا تو اس کا دم گھٹ جائے گا۔ ”اپنی اولاد کی قسم کھاتی ہوں کہ یہ خاں صاحبی وہی تاجی ہے کنہری۔“

اور یہ لفظ سارے گاؤں میں گونج گیا۔ ”کنہری۔ کنہری“ سہراب خاں کی دکان اجڑ گئی وہ دکان کا زمانہ انخوا کر گھر میں روپوش ہو گیا۔ پانی تک کا محتاج ہو گیا تو رات کی رات گاؤں سے بھاگتا اور کہتے ہیں کہ لاکل پور میں کسی وکیل کا منشی ہو گیا۔ سرور ابھی دس برس ہی کا تھا کہ خاں صاحب سہراب خاں اپنے گاؤں والوں کو گالیاں دیتا چل بسا۔ تاجی سرور کی انگلی پکڑے پھر سے گاؤں میں آئی اور سیدھی بھری چوپال میں داخل ہو گئی کہتے ہیں کہ اس نے ردو کر گاؤں کے سامنے تقریر کی اور تسمیں کھا کھا کر کہا کہ وہ کنہری ضرور تھی مگر اب برسوں سے توبہ کر چکی ہے اب وہ ایک دکھی بیوہ ہے اور خدا کے بعد یہ دس برس کا لڑکا اس کا سہارا ہے کیا یہ گاؤں جس پر اس لڑکے کے ابا کے بے شمار احسان ہیں انھیں اپنے گھر میں مہر چھپانے کی اجازت نہیں دے گا؟ لوگوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور آنکھوں آنکھوں میں فیصلہ کیا کہ کوئی خاص ہرج نہیں ہے گاؤں میں تاجی نے کوئی دس برس بڑے امن سے کائے اور وہ بڑے پر امن طریقے سے نوجوانوں اور نو عمر لڑکیوں کے درمیان یاریوں اور دوستیوں کے تانے بانے مٹی رہی اور اپنا پیٹ پالتی اور نشہ پورا کرتی رہی۔ پھر جب سرور جوان ہو گیا تو اس کے لیے کسی اور گاؤں میں ایک غریب سی لڑکی بھی چن لی بیاہ ہوا اور سال بھر کے بعد کمال خاتون پیدا ہوئی مگر زچگی کی حالت میں سرور کی بیوی سرگئی۔ وہ لانا سار بنے لگا اور پھر نہ جانے اس کے من میں کیا سائی کہ چند روز بعد ہی گاؤں چھوڑ کر ملتان بھاگ گیا۔ تاجی کمال خاتون کو مختلف ماؤں کے باں لیے پھری کہ وہ اسے چند صیبتے دودھ پلا دیں اور اس کی دعائیں لیں۔ لیکن اس دوڑ و دوپ میں اسے خنوم ہو گیا کہ وہ تو اب تک کنہری ہے ایک رات کمال خاتون کو ایک کپڑے میں لپیٹا گاؤں کے مولوی صاحب کے دروازے پر رکھا اور گاؤں سے بھاگ کئی۔ پانچ چھ برس تک ماں بیٹا ملتان میں کوکین کی تجارت کرتے رہے۔ چنڈو خانے بھی کھول لیے اور ڈیرہ اسماعیل خاں سے جس لالا کو بھی بیچتے رہے مگر سرور



ایک بار چرس لاتے ہوئے پکڑا گیا اور ایک برس کے لیے جیل چلا گیا۔ تاجی سے کاروبار سنبھل نہ سکا اور جب سرور جیل سے رہا ہوا تو وہ اس نتیجے پر پہنچ چکی تھی کہ بہترین تجارت لڑکیوں کی ہے۔ ایک لڑکی بھی چپکے میں بٹھانے کو مل جائے تو اس کی آمدنی سے چاہو تو سوڑ تک خرید لو۔ ایک سال تک سارے پنجاب میں کسی آوارہ لڑکی کی تلاش میں بھٹکتے پھرے مگر کوئی بھی اس کے ہتھے نہ چڑھی آخر ایک روز جلال پور جٹاں کے ایک ہوٹل میں کھانا کھاتے ہوئے تاجی کا نوالہ اس کے منہ تک جاتے جاتے رک گیا اور وہ بولی ”سرو بیٹے! وہ ہماری کمال خاتون زندہ ہوئی تو اب کے برس کی ہوگی؟“ سرور ہڈی سے گودا نکالنے کی کوشش میں تھا۔ چونک کر بولا ”ارے! آخر تم نے پہلے کیوں یاد نہیں دلایا اماں؟“ وہ تو اب یوں سمجھو کہ کوئی سات آٹھ برس کی ہو گی۔ پانچ چھ سال کے اندر اللہ نے چاہا تو۔۔۔“ اور اس نے زور سے چٹکی بھجائی، تاجی نے کھانا وہیں چھوڑ دیا۔ آٹھ کھڑی ہوئی اور کمالاں کی یاد میں رونے لگی۔ ماں بیٹا فیم کی کافی مقدار شہر بہ شہر تول تول کر کے خریدتے ہوئے اپنے گاؤں میں آئے تو مولوی صاحب نے خدا کا شکر ادا کر کے آٹھ برس کی کمالاں ان کے سپرد کر دی اور جب روتی چلاتی کمالاں گھر میں آتے ہی مصلے بچھا کر نماز پڑھنے لگی تو بڑھیا اور سرور مکان کے ایک گوشے میں جا کر منہ پر ہاتھ رکھے دیر تک کھٹکتے رہے اور کہتے رہے ”بیڑ کا رخ غلط ہے تجھے میں رسہ ڈال کر اسے سیدھا کرنا پڑے گا!“

سنے میں بار بار رسہ ڈالا گیا مگر کچھ دیر بعد بیڑ جھک جاتا اور رسہ تڑ سے ٹوٹ جاتا بیڑ کا رخ مضمین ہو چکا تھا۔ کئی بار تو ماں بیٹا مایوس ہو کر کمالاں کو پھر سے مولوی صاحب کے حوالے کر کے ہمیشہ کے لیے ملتان جا بسنے کا فیصلہ کر لیتے مگر پھر کمالاں سر پر کھڑا رکھے آنگن میں داخل ہوتی اور بڑھیا کہتی ”دیکھو دیکھو سرو بیٹے! ذرا دیکھو تو اس بڑھتی ہوئی قیامت کو قد کیسا سرو سا ہو رہا ہے اور چال میں کتنی سستی ہے! ٹوٹ دیکھو لگتا ہے اللہ نے اپنے ہی ہاتھ مبارک سے تراشے ہیں اور آنکھیں یہ تو سمندر ہیں۔ ملتان کا ملتان ڈوب مرے گا اس میں اس روز چکی نہیں رہی تھی اور ساتھ ساتھ گا بھی رہی تھی اور تمہارے سر کی قسم میں کبھی کھٹکتے والی گوہر جان پھر زندہ ہو گئی ہے۔ آواز میں وہ قدرتی مرکبیاں اور تحریریاں ہیں کہ میں کہتی ہوں ہزار ستر وائس چالیس پچاس ہزار میں ایک ایک ریکارڈ بھر دئے گا اس سے اور وہ بھی ناک سے لپکریں کھود کر۔ میں تو نہیں جاؤں گی ملتان میں تو اس کو لے کے جاؤں گی وہاں۔“

کمالاں کا بلوغ بالکل عید کا چاند ہو کر رہ گیا تھا اگرچہ مصلے پھٹ جانے کے بعد دوسرا مصلے مہیا نہ ہو سکا مگر کمالاں دن میں ایک دو بار اپنی کسی حلی ہوئی چادر یا چولے پر نماز پڑھ ہی لیتی تھی۔ پھر یہ سلسلہ بھی ختم ہو گیا۔ شروع شروع میں وہ دادی اور بابا کی باتیں سن سن کر یوں چلا اٹھتی تھی جیسے نیند میں ڈر گئی ہے۔ کئی بار

اس نے مولوی صاحب سے شکایت کرو۔ بیٹے کی بھی دھمکی دی مگر داوی نے اسے سمجھایا "تم نہیں جانتیں بیٹا۔ جب تم خود بھی بڑی ہو جاؤ گی تا تو ایسی ہی باتیں کرو گی۔ خود مولوی صاحب بھی ایسی ہی باتیں کرتے ہوں گے۔ بچپن میں تم گڑیا سے کھیلی ہو گی پر اب تو نہیں کھیلتی نا؟ آج سے دو سال پہلے تم کنویں سے ایک ذرا سی لنگریا بھر کر لا سکتی تھی۔ آج دو گھرے سر پر رکھے ہرنی کی سی تلاخیزیں بھرتی ہوئی لاتی ہو؟ تو یہ دنوں کا پھیر ہے میری جان۔ پھر اب بس چند مہینوں ہی میں تم دیکھو گی کہ تمہیں راتوں کو نیند نہیں آتی 'جاگنے میں تمہیں سزا آئے گا اور اندھیرے میں تم کچھ ٹٹولنے کی کوشش کرو گی اور کچھ نہ پا کر اداس ہو جاؤ گی' سمجھ گئیں میری رانی؟ بس اب چند مہینوں کی بات ہے۔"

"بس اب چند مہینوں کی بات ہے!" بڑھیا سرور کو اطلاع دیتی۔

اور سرور ناک بھوں چڑھا کر کہتا "یہاں ایک ایک دن بیٹہ ہو رہا ہے اور تم کہتی ہو کہ بس چند ہی مہینوں کی بات ہے تم بھی کمال کرتی ہو اماں ذرا سا فہم کا کارڈ بار چل رہا تھا پر یہ پولیس اور آبکاری والے بہت دور دور کی بوسو گھنٹے لگے ہیں۔ جس کے ہاتھ میں انیم بچتا ہوں وہ پولیس کا بھڑ لگتا ہے۔ مینے میں کل پندرہ بیس کی بکری ہوتی ہے۔ اب بتاؤ ان پندرہ بیس میں ہم دونوں اپنا نشہ پورا کریں یا کھائیں بیٹیں اور اور دھیس بہنیں۔ ویسے بھی دل کچھ ہولایا سا رہتا ہے سوچتا ہوں کمالو چکلے کے لائق نہیں اس کی آنکھوں میں جو سادگی کی چمک ہے اماں وہ نہ میں نے تمہاری شمشاد میں دیکھی نہ نو بہار میں۔"

بڑھیا بیٹے کی باتیں سن کر ہنس دیتی "ارے بچے کہیں تو بھی تو مولوی نہیں بنا جا رہا؟ یہ سادگی کی چمک کس کی آنکھوں میں نہیں ہوتی؟ ہوتی تو ہے پر غائب ہو جاتی ہے بجھے ہوئے چراغ کو دیکھ کر یہ بھی تو سوچا کہ یہ بھی کبھی جلا اور چمکا ہو گا۔ پگلا آج کی انیم لا۔"

دونوں کمالاں کی جوانی کی یوں راہ تک رہے تھے جیسے چائے کی کیتلی کو چوبے پر رکھ کر پانی کے ابلنے کا انتظار کیا جاتا ہے اور یہ پانی اس روز ابلا جب کنویں پر جاتی ہوئی کمالاں کو ایک کسان قادر نے چھیڑ دیا۔ وہ اس کے پیچھے چلا رہا اور جب کمالاں کا پاؤں کسی گڑھے میں یا کسی کنکر پر پڑتا تو وہ کہتا "مسی اللہ مسی اللہ" کمالاں بہت دیر کے بعد اس دعا سے کلمے کی تکرار سے چونکی۔ پلٹ کر بولی "اپنی بہنوں کو جا کر چھیڑ" نو جوان مسکرا کر بولا "میرے تو سب بھائی ہی بھائی ہیں مہربان" کمالاں نے کڑک کر کہا "تو پھر اپنی ماں سے عشق لڑا" نو جوان ہنس کر بولا "وہ تو مرچکی ہے پیارو" کمالاں آپے سے باہر ہو گئی۔ قادر نے کو وہ بے بھادو کی سنا کہیں کہ آن کی آن میں کنویں کی جگت خالی ہو گئی۔ لڑکیاں کمک کو بھاگی آئیں۔ قادر ایک کردور نکل گیا اور وہاں سے پکارا "آخر کتھری ہونا کتھری"۔۔۔۔۔ وہ لڑکیاں جو مارے ہمدردی کے کمالاں کے پاس جمع ہو گئی

تھیں ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر مسکرائیں، گنگلیں اور پھر زور سے تھپتھپے مارنے لگیں۔ کمالاں نے گھڑے زمین پر دے مارے اور روتی چلاتی واہیں گھرا آگئی۔ پہلے تو دیر تک ہلکے ہلکے کر روتی رہی۔ پھر دادی اور بابا کی تسلیوں کے سہارے آنسو پونچھ کر بڑی رقت اور سوز سے سارے حادثے کی کیفیت بیان کی اور جب آخر میں غصے میں گھڑے توڑ دینے کا ذکر کیا تو دلاسہ پانے کی خاطر دادی کو دیکھا اور دادی کھٹکھٹا کر ہنس پڑی، حیران ہو کر بابا کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں ذرا سا غصہ تھا جو آنکھیں ملنے ہی کا فور ہو گیا اور جب بڑھیا نے اس سے مخاطب ہو کر کہا "تہراغ بہت بری طرح بھڑک اٹھا ہے مرد بیٹے" تو دونوں ایک ساتھ ہنس دیے۔

اس روز سے کمالاں ایک دم سے بدل گئی، کنویں پر جا کر گھر میں سنی ہوئی باتیں ایسے جوش سے سناتی جیسے کسی سے انتقام لے رہی ہو۔ نو عمر لڑکیاں سنتیں لیکن جھینپ جھینپ جاتیں اور بڑی بوڑھیاں ایک دوسرے کے کانوں پر منہ رکھ کر کہتیں "آخر کجھری ہے نا کجھری" یہ سب کچھ سن کر بھی کمالاں کے تیور نہ بدلتے اور وہ انگو اور آشنائیوں کی کہانیاں بڑے فیسے سے سناتی چلی جاتی۔ گھرا آتی تو تو دادی اور بابا سے نئی خبر سنانے کا تقاضا کرتی اور منہ کھول کر بڑی بے حیا ہنسی ہنسنے کی کوشش کرتی، بڑھیا تاجی اور سرور یہ آثار دیکھ کر خوش ہوتے اور جب کمالاں سو جاتی تو بہت رات گئے تک مستقبل کے بارے میں باتیں کرتے رہتے "ہولے ہولے ایسی سدھائی ہے کہ ملتان پہنچے گی تو دوسری شاندار کجھریوں کے کلیجے دھک سے رہ جائیں گے، دیکھ لینا بیٹا" بڑھیا ہوائی قاعدے تعمیر کرتی رہتی ان قلعوں کے درجیوں میں بیٹھی ہوئی نئی شخص کمالاں اسے ہنستی مسکراتی اشارے کرتی اور آنکھیں مارتی نظر آتی اور پھر وہ بے قرار ہو کر ہنستی "اے ہے کیسا جی چاہ رہا ہے اپنی رانی بیٹا کو ایک نظر دیکھنے کے لیے" وہ سوئی ہوئی کمالاں کے پاس آ کر اسے سکرا سکرا کر بڑے غور سے دیکھتی۔ پھر اس کی ایک لٹ کو اس کے چہرے پر ڈال کر بیٹے کو پکارتی "ذرا ادھر تو آنا مرد بیٹے، دیکھنا تو اپنے بیٹی کو تیری قسم اگر میں مرد ہوتی تو تیرے سامنے دس ہزار روپے رکھ کر اس کی مینڈھی کھلواتی" پھر وہ اس کی بلاتیں لیتی اور رات بھر مونوں، گدگدے، بستروں اور کوکین کے نشوں کے خواب دیکھتی رہتی۔

لیکن کمالاں ایک روز پھر سے بدل گئی۔ کسی نے اسے بتایا کہ جس قادر نے اسے چھیڑا تھا وہ ایک نوجوان کے ہاتھوں ہٹ گیا ہے۔ کمالاں پر اس خبر نے کوئی خاص اثر نہ چھوڑا مگر جب کہنے والی نے کہا کہ "تیرے نام پر لڑائی ہو گئی۔ قادر تیرے بارے میں تنگی بنی باتیں کر رہا تھا کہ ایک دم ابراہیم اس پر ٹوٹ پڑا اور دھنک کر ڈال دیا۔ ابراہیم کو تم جانتی ہو نا؟ اری، یہی ابرو دھو جی۔ تو کمالاں کو گھمیری سی آگئی اور اس کے بعد وہ احساس جمال اور احساس محبت کی سنجیدگی میں لپٹی رہنے لگی۔ ماں بیٹا کمالاں کے کردار کی اس دھوپ



چھانڈوں سے گھبراہٹ گئے لیکن اپنی ریاضت میں کمی نہ آنے دی، انیم کی گولی ذرا سی سوٹی ہو گئی اور جمائوں کی تعداد میں اضافہ ہو گیا مگر کمالاں کی جوانی پر تکیہ لگائے رکھا۔ کمالاں اگر اب نہ پھاڑ کر نہیں ہنستی تھی اور ان سے لڑکی کی حرکتوں اور لڑکے کی صورت شکل کے بارے میں کرید کرید کر نہیں پوچھتی تھی تو کئی میں تر تراتی خبریں سن سن کر روتی اور جھلاتی بھی نہیں تھی۔ ایک روز ابراہیم نوٹی کو کئی میں جاتے دیکھ لیا تو بغیر سوچے سمجھے مسکرانے لگی۔ جواب میں ابراہیم بھی مسکرا دیا تو وہ ایک دم سنجیدہ ہو کر گھر آ گئی۔ رات کو حالات کا جائزہ لینے کے بعد بڑھیا اور سرور سونے لگے تو انہوں نے مدتوں کے بعد کمالاں کو ”رنگی“ میں گاتے سنا۔ دونوں ایک ساتھ بستروں پر اٹھ بیٹھے اور دم سادھے اس کا گیت سنتے رہے اور جب گیت ختم ہوا تو بڑھیا نے چپکے سے کہا ”چوٹ لگی ہے صاف چوٹ لگی ہے تمہاری ہی قسم بیٹا“ چوٹ نہ لگے تو آواز میں پیٹنگوں کا سایا تار چڑھاؤ مشکل ہی سے آ پاتا ہے آ پاتا ہے آ بابا“ لطف آ گیا! امیدوں کے پھول جنہوں نے اب تک سر بیوڑا لیا تھا تازہ ہو کر سر بلند ہو گئے اور کمالاں کی آواز کے ہنگوروں میں جھومنے لگے۔

ہولے ہولے جب تقریباً روزانہ کمالاں اور ابراہیم آپس میں مسکراہٹوں کا تبادلہ کرنے لگے تو اسی رفتار سے گھر کے معاملات میں کمالاں محتاط ہو گئی۔ یہ وہ دن تھے جب گھر میں پتلی وال چکنے لگی تھی دادی سارا دن پیڑھی پر بیٹھی انیم کی پیٹنگ میں گم رہتی تھی یا کبھی کبھار قصبے سے سرور کی لائی ہوئی چھالیا کترتی اور پچا کتی اور چباتی رہتی اور سرور سوچیوں اور جلاہوں کی دکانوں پر بیٹھا انیم بیچتا اور نت نئی خبریں سن کر اور اکثر گھر کر گھر لاتا۔ ماں بیٹا صرف اس وقت باہر کی خبروں پر تہرہ کرتے جب کمالاں بھی کہیں آس پاس موجود ہوتی۔ پھر بڑے جہاندیدہ بن کر کمالاں کے چہرے کے اتار چڑھاؤ دیکھتے اور رات گئے تک اس کی پٹکوں کے بار بار جھپکنے کے معانی اور سینے پر بار بار دوپٹے کو پھیلانے کے سارا دغواص پر مغز زنی کرتے سو جاتے۔ لیکن اب تک ان میں سے کسی کو یہ جرات نہ ہوئی تھی کہ کمالاں سے براہ راست اور دونوں کے انداز میں عصمت فروشی کے لیے کہتے ”بس جال بچھاتے رہے دانہ ڈالتے رہے اور انتظار کرتے رہے مگر چڑیا کو دانے کی دوس ہوتی تو جال میں ہنستی“ بعض وقت سرور تک آ کر کہتا ”اماں اس حرامزادی کو اٹھا کر ملتان میں لے جائیں“ ایک بار شمشاد اور نو بہار اور امیر وغیرہ کے حلقے میں بیٹھی تو سارے نشے ہرن ہو جائیں گے؟“ مگر بڑھیا تاجی دوراندیشی سے کہتی ”نہیں بیٹا ادھاں جا کر خود ہرن ہو گئی تو کیا کریں گے؟ ابھی کچی ہے نا“ پک جانے دو آپنی ٹپکنے دو اور پھر تم پولیس کو نہیں جانتے تمہانیدار آنکھوں آنکھوں میں ڈاکٹری کر لیتے ہیں۔ انہیں اگر پتہ چل گیا کہ کمالاں پورے چودے کی بھی نہیں تو میری تمہاری باقی عرس چیل میں کٹ جائیں گی جہاں آٹھ دس برس انتظار میں گزارے ہیں وہاں چند مہینے اور سہی آخر اپنی بیٹی ہے کوئی غیر تو ہے نہیں کہ کان سے پکڑ کر لے

ایک روز سرد گھر میں آیا تو تھکا ماندہ سا بیڑھیا کی چیز بھی کے پاس بیٹھ گیا اور بولا

”کچھ نہیں اماں! لطف نہیں آتا۔“

یہ ہسپتالوں میں پہلے سے سمجھ گئی تھی کہ ہر دینا خالی خالی سا آ رہا ہے۔“

[illegible]

بڑھیا کی آواز نے اسے چونکا دیا۔ ”جنگل میں مورچا کس نے دیکھا؟ عشق کھاتے پھر رہے ہیں۔ ماں کے لاڈ لے دھن ہو بیگیاں جس نے بھائیوں کا خلیقہ توڑ کر اپنے پار کے سینے پر سر رکھ دیا دنیا بھر کے

”دادی“ کھلاں بولی اور وہ بہت مدت کے بعد اس نوعیت کی گفتگو میں حصہ لینے لگی تھی اس لیے دادی اور بابا دونوں ”جی جی“ کرتے ہوئے اس کی طرف گھوم گئے اور وہ بولی ”آ خرا آپ ان کے چھپ چھپ کر ملنے پر اتنے دھی کیوں ہیں؟“

بڑھیا اسے راہِ راست پر لانے کے لیے واعظانہ لہجے میں بولی ”دیکھ جی رانی۔۔ سن بات

مگر سرور نے بات کاٹ دی ”مشہور اماں! بیٹی کمالی خاتون سے میں بات کروں گا۔ یہ بتاؤ کمالی خاتون بیٹا کہ کیا تم چھپ چھپ کر ملنے کو برا نہیں سمجھتیں؟“

”کس سے؟“ کمالاں نے پوچھا۔

”کسی سے۔ جس سے میں کہوں یا جس سے تم چاہو ملو گی؟“ سرور نے تن کر کہا۔

”خدا بھلا کرے!“ بڑھیا نے سرور کو دودھی ”کیا اسی سے بات پیدا کی ہے اور وہ بھی سو بات کی ایک بات ہاں تو جتاؤ بیٹی جواب دو ملو گی!“

کمالاں تو جیسے طوفان میں گھر گئی تھی چکرا گئی اور پھر ایک ہی جست میں جیسے اسے کنارہ مل گیا۔ بولی ”پر جس سے میرا پناہی چاہے گا!“

”ہاں ہاں جس سے تیرا اپنا جی چاہے گا“ بڑھیا کی باتیں کھینچیں۔

”باکھل۔۔۔۔۔ اچھا تو کون ہے وہ؟“ سرور نے پوچھا۔

جواب کے انتظار میں بڑھیا اور سرور نے سانسیں روک لیں اور پکیں جھپکنا بھول گئے۔ کمالاں کے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ سی آئی جو دیکھی نہیں جاسکتی تھی صرف محسوس کی جاسکتی تھی۔ بولی ”ایسا تو کوئی نہیں۔“

بڑھیا کی باپ چھس مٹ گئیں۔

سرور ٹھہرا ہوا آئین کے پرلے گوشے تک چلا گیا اور جیسے اپنے آپ سے سرگوشی کی  
 ”حرامزادی۔“

اس رات بڑھیا دیر تک روتی رہی۔ پھر ایسا لگتا کہ اس کی سسکیاں رک گئیں اور نونتی رات تک دونوں میں کھسر بکھسر ہوتی رہی۔ اس رات کمالاں کو بھی بڑی پریشان نیند آئی، آنکھیں کھلتیں تو اندھیری چھت کو گھورتی رہ جاتی اور پھر ایک دم آنکھیں بند کر کے سر کو تکیہ کی صورت میں استعمال ہونے والے میلے



چوتھوں میں یوں جمادتی جیسے کسی بہت مٹھے خواب کے چاک کورنو کرنے چلی ہے۔

دوسرے روز بڑھیا اور سردور کا طرز عمل بہت بدلا بدلا سنا تھا۔ بڑھیا بے چین ہو کر بیڑھی پر سے اٹھ بیٹھتی اور کھانسی کھانسی ادھر ادھر گھومنے لگتی۔ ٹوٹے ہوئے چھانچ کی مرمت کرتے ہوئے کمالاں نے ایک بار پوچھا ”کیا بات ہے داوی؟“

”ارے بیٹا! کوئی خاص بات نہیں“ بڑھیا بولی ”جوانی کبخت یاد آ رہی ہے۔ ایسی ٹوٹ کر آئی تھی کہ جی چاہتا تھا پہاڑوں کو سینے سے بھینچ کر انہیں سرمہ بنا کر رکھ دوں۔ انگلیوں کی پوروں تک سے کوئی چیز پھٹ کر ٹکٹنے کو دھڑکتی رہتی تھی انہیں دیکھ کر وہ گھڑیاں یاد آ گئیں اسی لیے ذرا اداس ہو رہی ہوں۔“

سردور بھی اس روز دن میں کتنی بار گھر کے چکر لگا کر ایک مرتبہ کمالاں نے اس سے بھی پوچھا ”کیا بات ہے بابا؟“۔

”آبکاری کا افسر دورے پر آیا ہے بیٹا“ وہ بولا ”ذرا سی افیم تھی اسے ادھر ادھر کیا ہے۔ کہیں چھاپہ نہ پڑ جائے“ افیم ہاتھوں سے نکل گئی تو تینوں فاقوں مرجائیں گے بار بار آتا ہوں کہ دیکھوں کہیں سچ بچ چھاپہ پڑ تو نہیں گیا۔ لوگ ہمیں کبھر کہتے ہیں نا بیٹی سچ سمجھتے ہیں ہمیں اس لیے کچھ دور نہیں کہ کوئی افسر کے پاس شکایت جزدے خواہ خواہ۔“

کمالاں کو رونا آ گیا۔ کتنا دکھی ہے بے چارہ بابا۔ ابھی چالیس برس کا بھی نہیں ہوا پر کیسا بچہ ہوا سا ہے۔ دھنسنے ہوئے کٹے کہیں دور رہتی ہوئی آنکھیں جیسے کنویں میں گر پڑی ہوں۔ ذرا سی آمدنی میں تین جانوں کو سہارے ہے۔ تنگی گندی باتیں کرتا ہے تو کیا ہوا۔ نماز بھی پڑھے گا تو بیچے گا تو افیم کی گولیاں ہی عبادت سے نصیبہ بدلتے تو کیا گاؤں کے مولوی صاحب جیسا پرہیزگار اور نیک انسان آج اس ٹکری کا بادشاہ نہ ہوتا۔ بے چارہ میرا بابا!۔۔۔ وہ چپکے چپکے روتی اور آنسو پونچھتی رہی اور ماں بیٹے کو آنکھن کے گوشوں میں سرگوشیاں کرتے دیکھتی رہی۔

اور شام کو کھانا کھاتے اچانک بڑھیا کا ایک نوالہ منہ میں اور دوسرا ہاتھ میں رہ گیا اور وہ بیڑھی پر سے یوں چکر کر گر گئی کہ ایک بار تو سردور اور کمالاں دونوں سناٹے میں آ گئے۔ پھر سردور نے لپک کر بڑھیا کو اٹھایا اور چلایا ”اماں! اماں!“

”دادی! دادی!“ کمالاں چلائی

”بیٹی! بیٹی“ بڑھیا کراہی ورد سے پیٹ پٹنا جا رہا ہے۔ کچھ کر دو ر نہ میں گئی۔ اے بیٹا میں گئی۔ تلخ لگتی ہے اے کسی سیانے کو بلواؤ۔ بیٹا کسی سیانے کو بلاؤ۔“

سرور نے بڑھیا کو اٹھا کر کھاٹ پر ڈال دیا۔ ”کلیج ہے تو جیون بوٹی سے یوں چٹکی بجاتے میں آرام آ جائے گا۔ کہیں دیکھی تو ہے میں نے۔۔۔ جانے کہاں دیکھی ہے۔ دیکھی ضرور ہے۔ یہیں اسی گاؤں میں دیکھی ہے پر جانے کہاں دیکھی ہے۔“

”قبرستان میں؟“ بڑھیا نے مارے درد کے سمیٹتے ہوئے کہا۔  
”نہیں اماں۔“

”مسجد میں؟“ کمالاں نے پوچھا۔

”نہیں بیٹی۔ وہاں تو کنوارے ہیں جیون بوٹی کی بات کر رہا ہوں۔“

”تو پھر کہاں دیکھی ہے؟“ بڑھیا نے آنکھیں بند کر کے یہ الفاظ یوں ادا کیے جیسے اپنے سینے میں سے اپنے ہاتھوں سے خنجر نکال رہی ہے۔ ”جلدی سے یاد کرو ورنہ میں چلی۔ میں چلی میری بیٹی رانی۔“  
اچانک بڑھیا بوٹی ”سلطانے کے کھنڈر میں۔“

اور سرور نے تالی بجا دی ”جیو اماں“ کیا وقت پر یاد دلایا ہے۔ وہیں ہے جیون بوٹی۔ میں ابھی لایا۔ اور باہر جانے کے لیے اس نے گڑی سر پر لپیٹنا شروع کر دی۔

بڑھیا کراہی ”تم میرے پاس رکو بیٹا۔ جانے تمہارے پیچھے کیا ہو جائے۔ کمال خاتون چلی جائے گی۔“ ”میں چلوں جاؤں گی بابا“ گھبراہٹ ہوئی کمالاں نے جوتا پہن لیا۔

اور سرور بولا ”دیکھ بیٹا! ایک بڑے کوٹھے کا کھنڈر ہے ایک چھوٹی سی کوٹھری کا۔ چھوٹی کوٹھری کے کھنڈر کی دکنی دیوار کی جڑ میں آک آگ رہے ہیں۔ ان کے نیچے مولی ایسے بڑے بڑے پتوں والی ایک بوٹی آگ رہی ہے۔ ایک پتہ بھی مل جائے تو اماں کے سارے دکھ دور ہو جائیں گے۔“

”اچھا بابا میں بس پلک جھپکنے میں آئی۔“ کمالاں نے باہر لپکتے ہوئے کہا۔

سلطانے کے کھنڈر کے پاس اندھیرے میں ایک کتا رو رہا تھا۔ تیزی سے آتی ہوئی کمالاں کو دیکھ کر اس نے پیٹ سے لگی ہوئی دم کو اٹھا کر بھونکنے کی کوشش کی مگر صرف ”لیاؤں“ کی آواز نکال پایا اور بھاگ کھڑا ہوا۔ اب تک کمالاں بہت جوش سے چلی آ رہی تھی۔ کتے کے رونے اور بھانسنے کی آواز سے وہ ہول گئی اور ٹھٹھک کر رہ گئی۔ پھر چھوٹی کوٹھری کے کھنڈر میں قدم رکھا تو ٹوٹی پھوٹی دلہیز کے کسی سوراخ پر بیٹھے ہوئے جھینگرنے اچانک دم سادھ لیا اور اس سناٹے میں دور کے جھینگروں کی آواز بڑی ڈراؤنی معلوم ہونے لگی۔ خود کمالاں نے بھی جیسے اس لمحے کی ہیبت سے دم سادھ لیا اور کھینٹتے ہوئے تہ بند کو دونوں ہاتھوں کی چٹکیوں سے اٹھائے آگے بڑھی۔ آک کے سوکھے پتوں کو چھوا تو وہ اپنی بھونڈی آواز میں بج اٹھے خاموشی میں ان کی آواز معمول

سے کہیں اونچی اور پھٹی پھٹی معلوم ہوئی۔ پھر وہ آک کے پاس بیٹھ کر اس کی جڑوں میں جیون بوئی ڈھنڈے سے لگی تھی کہ یکا یک آک کے بہت سے پتوں کے کھڑکھڑانے کی آواز آئی اور آک کے پیچھے سے ایک سایہ جیسے کنڈر کی دیوار سے بھی سر نکالتا ہوا اٹھا اور آواز آئی "آگئیں میری جان" چیخ جیسے کمالاں کے حلق میں ہڈی کی طرح ایک کر رہ گئی۔ ان گلابی جانوروں میں بھی اس کا جسم تپ گیا اور جگہ جگہ سے پسینہ پھوٹ پڑا۔ "میں جانتا تھا کہ تم کبھی نہ کبھی ضرور آؤ گی اور آخر آج۔۔۔" کمالاں اتنی قوت سے جست سی لگا کر کوٹھری کے باہر آ رہی کہ بولنے والا اس قطعی غیر انسانی قوت سے پوکھلا سا گیا اور پھر کمالاں بھاگ انچی۔ اس دقت اس کے تمام حواس بہت تیز ہو رہے تھے وہ جانتی تھی کہ اس کا تعاقب ہو رہا ہے اور قدموں کی چاپ لحد لحد اس کے قریب آ رہی ہے لیکن جب وہ گاؤں کی پہلی گلی میں داخل ہوئی تو کچھ سوچ کر رک گئی اور دیوار سے لگ کر چلنے لگی۔ تعاقب کرنے والا بھی آبادی کے قریب آ جانے کے باعث کہیں رک گیا تھا۔ ہانپتی ہوئی کمالاں دیوار کو ٹٹول کر چلتی اپنے گھر تک پہنچ گئی اور وہاں اچانک اسے خیال آیا کہ اس کی دادی مر چکی ہے۔ مگر خاموش تھا۔ دادی کراہ نہیں رہی تھی اور کیسے کرا ہے؟ کمالاں نے سوچا۔ بابا! اس کی پابنتی سے لگا رو رہا ہوگا اور جیون بوئی کا انتظار کر رہا ہوگا اور۔۔۔۔۔ کمالاں مارے دکھا اور شرمندگی کے آنکھن میں دیر تک رک رہی۔ پھر بچوں کے بل دروازے تک آئی اور کان لگا کر سننے لگی۔ دادی زندہ تھی۔

دادی کہہ رہی تھی "نفیہ کھل بھی سکتا ہے اور چوہٹ بھی ہو سکتا ہے" قادرے کے بس میں آگئی تو جانو اللہ نے روزی کا سامان کر دیا اور جو وہاں سے بھی پھڑ پھڑا کر بھاگتی ہے تو بیٹا! مجھے زہر کی چنگی دے دینا۔ انتظار کرتے کرتے آنکھیں سفید ہو چکی ہیں۔ اب بھی چاند نہا بھرا تو سمجھو رات ختم ہونے کی نہیں۔"

کمالاں کو جھر جھری آگئی جیسے ایک دم بہت سی سرسریاں اس کی رگوں میں دوڑنے لگی ہوں۔

پھر سرور بولا قادرے سے وعدہ تو دس کا ہے پر کہتا تھا کہ اگر کمالو نے خوش کیا تو چند رو دے دوں گا۔ روز کے دس چند رہ کمانے لگی تو حرامزادی خود بھی سڑے میں رہے گی پر مجھے اس پر اعتبار نہیں اماں! بچپن میں مولوی کے پاس رہ کر جانے کجنت نے رگوں میں برف بھر لی ہے کہ گری تو اسے چھو بھی نہیں گئی۔"

"پر بیٹا" دادی نے کہا "تم نے اسے کنڈر میں بیچنے کی ترکیب اچھی سوچی ہے۔"

کوٹڑوں کو جیسے کسی نے شغ دیا۔ بڑھیا اور سرور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگے اور ذرا سی دیر کے بعد انہوں نے دیے کی مدھم روشنی میں کمالاں کو پہچان لیا۔ بڑھیا فوراً کراہنے اور بل کمانے لگی لیکن سرور تو بت بن چکا تھا۔ بڑھیا نے بڑی مشکلوں سے ہمت باندھ کر کچھ عجیب سی غیر قدرتی آواز میں پوچھا "یوئی لائیں بیٹا؟"۔۔۔ کمالاں یوں اندر آئی جیسے بڑھیا کو دبوچنے کے لیے بڑھی اور سرور تک لڑ گیا۔ مگر وہ دادی اور بابا

کو غصے سے دیکھتی اپنی کونھری میں چلی گئی اور بستر پر گر کر ہلہلا کر رونے لگی۔ بڑھیا اور سرور بیٹھے ایک دوسرے کو بیوقوفوں کی طرح دیکھتے رہے اور جب ادھر سے کمالاں کے رونے کی آواز کی تو ادھر بڑھیا نے رونا شروع کر دیا اور جب بڑھیا خاموش ہوئی تو سرور وہاں سے اٹھ کر اپنی کھٹا پڑا اور سر سے پاؤں تک چادر پھیلا کر لیٹ گیا۔

اس رات بڑھیا دیر تک جاگتی رہی۔ کوٹھے میں ٹپٹے ٹپٹے اکتا جاتی تو باہر آگن میں نکل جاتی وہاں پالا کا ٹاٹا اندر بھاگی آتی۔ سونے کی کوشش کرتی پنہنک کراٹھ بیٹھتی اور پھر ٹپٹے لگتی اور جب صبح سرور اٹھا تو اس نے دیکھا کہ بڑھیا کراہ رہی ہے۔ وہ اٹھ کر اس کے پاس آیا اور جھک کر بولا ”اماں سچ سچ کہ جھوٹ موٹ۔۔۔۔۔؟“

بڑھیا نے بڑے کرب سے اپنے بیٹے کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ بولی ”تم یوں نہ پوچھو گے تو اور کون پوچھے گا بیٹا؟“

سرور اس کے پاس بیٹھ گیا ”نہیں ماں! معاف کر دو تو کیا سچ سچ بیمار ہو؟“

بڑھیا نے کہا ”پہلی میں درد اٹھا ہے بیٹا! چھریاں پتل رہی ہیں۔“

سرور حواس باختہ سا وہاں سے اٹھا اور بولا ”میں ڈاکٹر سے کوئی دوا لے کر بھی آیا۔“

سرور کے جانے کے بعد بڑھیا دیر تک کراہتی اور روتی رہی کافی دیر کے بعد وہ پکاری ”بیٹا کمال

خاتون۔۔“

کمالاں دروازے پر نمودار ہوئی۔ اس کا چہرہ بری طرح زرد ہو رہا تھا۔ بال اجڑے اجڑے سے تھے

اور ہونٹوں پر سفیدی سی جھلک رہی تھی۔

”بیٹا“ بڑھیا نے فریاد کی۔

کمالاں وہیں کھڑی اسے نکر نکر دیکھتی رہی۔

”ایک پیالی چائے مل جائے گی؟“ اس نے گدگدوں کی سی لجاجت سے کہا۔

کمالاں پلٹ کر باہر چلی گئی۔

سرور کوئی دوا لے کر آیا تو بڑھیا چائے پی رہی تھی اور کمالاں چپ چاپ اس کے پاس کھڑی تھی۔ سرور

کی دھنسی ہوئی آنکھیں چمک اٹھیں ”اپنی دادی کو چائے پلا رہی ہو بیٹی؟“ وہ بولا اور کمالاں کو خاموش پا کر

بڑھیا کے پاس بیٹھ گیا ”یہ سفوف دیا ہے ڈاکٹر نے۔ کہتا تھا کہ یہ سفوف بھی اچھا ہے پر ایک انگریزی نیکہ نکلا

ہے بڑے زور کا۔ پہلی کاررد آن کی آن میں غائب ہو جاتا ہے کہتا ہے دوا تم منگوا لو نیکہ میں لگا دوں گا تم



چالیس نکلتے ہیں۔“

لیکن اس میں چالیس کی الجھن میں ٹکڑا لانے کی بجائے بڑھیا کو ہوش میں لانے کی نوبت پہنچی۔ باقی انیم اور کمالاں کے چاندی کے دو بندے بچ کر روپے ڈاکٹر کی نذر کیے مگر شام کو جب یہ ڈاکٹر جو کمپاؤنڈری سے استعفیٰ دے کر ڈاکٹر بن کر آیا تھا، سرینضہ کو دیکھنے آیا تو بڑھیا کی نظر میں چھت کے کسی نقطے پر جم چکی تھیں اور وہ پنڈلیوں میں انٹھن کے باعث پاؤں کو ٹنچ ٹنچ دیتی تھی۔ ڈاکٹر خفا ہونے لگا کہ ”تم لوگ اسی وقت سیانے بلواتے ہو جب زندگی کی آخری رمتی تک بچنے والی ہو اب دوا سے کچھ نہیں ہوگا، خدا کا نام یاد ہو تو دعا کرو اور بس۔ اس وقت بات میرے بس سے نکل چکی ہے۔ قرآن مجید کے ختم کے لیے کسی کو بلوا سکتے ہو تو بلواؤ در نہ مرنے والی کو تو مرنایا ہے۔“

سردر جاتے ہوئے ڈاکٹر کو دیر تک دیکھتا رہا۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے وہ اپنی اماں کی طرف دیکھتے ہوئے ڈرتا ہے۔ پھر اچانک اس کے ہونٹ کاپنے لگے اور وہ اماں کی کھاٹ کی پٹی پر سر رکھ کر رونے لگا۔ اس کی چکڑی اور لمبے بھوسلے بال ادھر ادھر لٹک گئے۔ کمالاں بھی رونے لگی اور باپ بیٹی نے جب روتے روتے ایک دوسرے کی طرف دیکھا تو جیسے ایک دوسرے کی آنکھوں میں کچھ پڑھ کر دونوں نے ایک ساتھ بڑھیا کی طرف دیکھا سرور اچانک سنجیدہ ہو گیا۔ اس نے چکڑی اٹھا کر آنسو پونچھے اور اٹھ کر بڑھیا کی آنکھوں پر ہاتھ رکھ دیا۔ چکڑی کا ایک پلو پھاڑ کر بڑھیا کی ٹھوڑی کے نیچے سے گزرا اور سر پر کس کر گرہ لگا دی اور بھرائی ہوئی آواز میں بولا، ”تم سیں اپنی دادی کے پاس بیٹھو بیٹی! کچھ یاد ہو تو پڑھتی رہو۔ میں کسی سوچی دھوبی سے قبر کے لیے کبہ آؤں۔ جلدی سے جنازہ ٹھکانے لگ جائے تو کہتے ہیں قبر حساب نہیں لیتی۔۔۔۔۔ اس نے ایک بار پھر آنسو پونچھے، چکڑی بھدے پن سے لیٹھی اور باہر جاتے ہوئے دروازہ یوں کھولا اور بھیڑا جیسے اسے مردے کے جاگ اٹھنے کا اندیشہ تھا۔

کمالاں نے زندگی میں پہلی بار کسی کو مرتے دیکھا تھا۔ ابا کے جانے کے بعد اس نے مری ہوئی دادی کی سمت ڈرتے ڈرتے ایک نظر ڈالی۔ نیم وا آنکھوں میں سفیدی کے سوا کچھ نہ تھا۔ مٹکی زرد رنگت کو چہرے کی مٹکی زرد روشنی نے نمایاں کر دیا تھا۔ پھر اسے کچھ ایسا لگا جیسے دادی کے لبوں میں حرکت ہوئی اور ہونے ڈرا سے اوپر اٹھے ہیں۔ گھبرا کر وہ زمین کو دیکھنے لگی۔ پھر اٹھ کر دیوار کی طرف دیکھتے ہوئے دادی کا چہرہ ڈھانپ دیا۔ لیکن اس کا ہاتھ دادی کے ہاتھ کو چھو گیا اور اس کے جسم میں کیچکی دوڑ گئی کتنا ٹھنڈا تھا دادی کا ماتھا۔ وہ زمین پر بیٹھ کر سورہ اخلاص پڑھنے لگی۔ پڑھتے پڑھتے اسے محسوس ہوا کہ دادی کے ہاتھ چادر کے نیچے پلے ہیں۔ ”دادی“ وہ چیخ کی حد تک چلائی ”پاپا“ وہ دروازہ کھول کر پوری شدت سے پکاری۔ باہر گلیوں میں کتے

بھونک رہے تھے اور کہیں دور سے ڈھول اور شہنائی بجنے کی آواز آرہی تھی۔ آنگن میں دروازے کے قریب ہی دادی کی پیرھی رکھی تھی۔ ایک انکی اس پر ایک سایہ سا آکر بیٹھ گیا۔ یہ بوڑھی دادی تھی۔ کمالاں نے اس زور سے کواڑ بند کیے کہ جھریوں میں سے سوکھے گارے کی قلمیں ہی نکل کر گر پڑیں۔ وہ پسینے میں یوں شرابور ہو رہی تھی جیسے کھلی جا رہی ہے۔ لپک کر اس نے دادی کے چہرے پر سے چادر نوجلی۔۔۔ نیم وا آنکھوں کی سلیدی بڑھ رہی تھی اور پھر اسے کھایا لگا کہ دادی نے آنکھیں جھپکی ہیں ”دادی!“ وہ ایک بار پھر اسی شدت سے چیخی اور دھڑام سے زمین پر گر کر بے ہوش ہو گئی۔

جب اس کی آنکھ کھلی تو سرد اس پر جھکا ہوا تھا ”ٹھو میری بیٹی جاگو آنکھیں کھولواری بیٹی تجھے کیا ہوا

تھا؟“

”میں ڈر گئی تھی بابا“ اس نے ادھر ادھر دیکھ کر کہا۔ سامنے دادی کے مردہ جسم کے پاس مولوی صاحب بیٹھے سوئے یا سین پڑھ رہے تھے۔ کمالاں نے جھپٹ کر دوپٹہ اوڑھا اور مودبانہ بیٹھ گئی۔ مولوی صاحب نے پڑھتے پڑھتے اس کی طرف دیکھا مسکرائے اور اشارے سے اپنے پاس بلایا۔ وہ انھی اور دادی کی کھاٹ کی پرلی طرف مولوی صاحب کے مقابل بیٹھ گئی۔ انہوں نے اپنے ہونٹوں کو انگلیوں کی پوروں سے چھو کر اسے کچھ پڑھنے کے لیے کہا اور وہ ایک سعادت مند بچی کی طرح سورہ اخلاص کا ورد کرنے لگی۔ پھر مولوی صاحب نے سرد کو بے فکر رہنے کا اشارہ کیا۔ وہ اٹھا اور دروازے کو اسی احتیاط سے کھول کر باہر چلا گیا۔

سرد ساری رات قبر اور کفن وغیرہ کے سلسلے میں بھٹکتا پھرا۔ دوسرے دن بڑھیا کو دفن کر کے گھر میں آیا تو آنگن میں سوچوں، بلائیوں کی چند عورتیں کمالاں کے پاس بیٹھی رو رہی تھیں چپکے سے کونٹے میں چلا گیا۔ خوب خوب رویا اور پھر سو گیا۔ عورتیں چلی گئیں تو کمالاں کو ٹھٹھے میں آئی۔ بھرائی ہوئی آواز میں بولی ”بابا۔۔۔ اور پھر جواب نہ پا کر اس پر ٹوٹ پڑی، لیکن کھاٹ کی پٹی کے پاس جا کر رک گئی اور چہرے پر کچھ ایسے آثار نمودار ہوئے جیسے اب بس چیخنے ہی والی ہے۔ لرزتے ہوئے ہاتھ سے اس نے سرد کے ماتھے کو چھوا اور مسکرانے لگی۔ ”بابا“ وہ مارے خوشی کے پکاراٹھی۔ سرد نے آنکھیں کھول کر ادھر ادھر دیکھا۔

”میں تو ڈر گئی تھی بابا!“ کمالاں اس کے پاس بیٹھتے ہوئے بولی۔

”تو کیا مجھے بھی مردہ سمجھ لیا تھا تم نے؟“ سرد بولا۔

کمالاں چپ چاپ اس کی طرف دیکھتی رہی اور بہت دیر کے بعد بڑے پیار سے بولی ”بابا!“ سرد بے اختیار رونے لگا اور جب بہت سے آنسو اس کی آنکھوں کے گڑحوں میں بھر گئے تو وہ ایک مسلسل دھار کی طرح بہہ نکلے اور پھر وہ بڑی ملائم مگر بھرائی ہوئی آواز میں بولا ”بیٹی! دیکھو مجھے معاف کر دو۔“

میں بڑا کمینہ ہوں۔ بڑا کمینہ ہوں میں!“ اس نے نچلے ہونٹ کو دانتوں میں دبا کر دونوں ہاتھوں سے اپنے بال فوج لیے اور سر پیٹ لیا۔ ”میں بڑا ذلیل‘ کتا خبیث‘ کمینہ ہوں کمالو! میں نے اپنی بیٹی کو۔۔۔۔۔ اپنے کلیجے کے نکلے کو کچھری بنانا چاہا۔ تم مجھے مار دو میری بیٹی! میرا گلا گھونٹ دو۔“ پھر اس نے کمالا کے ہاتھوں کو جکڑا اور انہیں اپنی گردن پر رکھ دیا۔ ”میرا گلا گھونٹ دو کمالو بیٹی! مجھ پر احسان کر دو۔ میں کتنا کمینہ باپ ہوں کتنا کمینہ سچ جج کا کچھر۔“ وہ دھاڑیں مار مار کر رونے لگا۔

کمالا نے اپنے ہاتھ کھینچ لیے مگر اسے اپنے بابا کو تسلی دینے کے لیے کوئی لفظ نہ سوجھا۔ بابا کے حق میں اسے کوئی بات مل ہی نہ رہی تھی کہ اسے بہلا بہلا کر تھکچتی تو کیا اب وہ یہ کہتی کہ نہیں بابا! تم نے بہت اچھا کیا تم نے کون سی بری بات کی۔ بس وہ چپ چاپ بیٹھی روتی رہی اور پھر اس کا سر دبانے کے لیے دونوں ہاتھ بڑھائے بڑی نرمی اور پیار سے وہ اس کے ماتھے کی ہڈی دباتی رہی۔ پھر جیسے کچھ سوچتے گئی اور ماتھے پر سے ہاتھ اٹھا کر سرور کے گالوں پر رکھ دیے۔ تیزی سے جیسے چوک کر اس نے چادر کے اندر سے اس کا ہاتھ ڈھونڈ نکالا اور اس کی نبض دیکھنے لگی۔ پھر آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اسے گھورنے لگی اور کچھ دیر کے بعد جیسے کہیں بہت دور سے بولی، ”تمہیں تو بخار ہے بابا!“

”ہاں بیٹی!“ وہ بولا ”ادھر دونوں پسلیوں میں چھین ہی بھی ہے۔“

کمالا سنائے میں آ گئی۔ کھٹ پر لیٹا ہوا بابا اچانک داوی میں بدل گیا۔ اس کی آنکھیں سفید ہو گئیں۔ چہرے پر سیلی سیلی زردی کھنڈ گئی اور اسے بابا کی ٹھوڑی تلے سے ایک پٹی بھی گزرتی دکھائی دے گئی! وہ ایک چیخ مار کر سرور سے لپٹ گئی۔ اس کے سر اور ماتھے پر اپنا چہرہ ٹٹنے لگی اور رو رو کر پکارتی گئی ”نہیں بابا تم نہیں مرو گے۔ تم نہیں مرو گے بابا۔ میں تمہیں نہیں مرنے دوں گی۔ نہیں بابا۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ نہیں!“ وہ بچوں کی طرح تھل گئی۔ سرور اس کے سر پر شفقت بھرے ہاتھ پھیرتا رہا اور ساتھ ساتھ روتے روتے کہتا رہا ”نہیں نہیں بیٹی! میں مروں گا نہیں۔ تم مجھے بخش دو تو میں جیوں گا۔ پھر جینے پر حق ہو گا میرا۔“

کمالا کے سوچے سوچے ہونٹوں اور سرخ سرخ گالوں پر آنسوؤں کی وجہ سے بال چٹ گئے تھے۔ وہ انہیں بالوں میں سے اپنے بابا کو دیکھنے لگی اور دیکھتی رہی۔

”بخش دو بیٹا!“ سرور نے چادر میں سے ہاتھ نکالے اور انہیں جوڑ لیا۔

اور آنسوؤں میں نہائی کمالا مسکرا دی۔

سرور کھٹ پر اٹھ بیٹھا اب میں نہیں مر سکتا بیٹی! تم ڈاکٹر کے پاس جا کر ذرا سا وہ شوف تولیتی آؤ۔۔۔ کہنا پٹلی کا درد ہے دونوں طرف، میکے کا کبھ تو کہنا ہم غریب آدمی ہیں۔ جاؤ میری بیٹی!۔۔۔۔۔ پر

جانے سے پہلے مجھے ایک بار پھر اسی طرح دیکھ لو مسکرا کر۔“

کمالاں پھر مسکرائی ”یوں“ اس نے خوش ہو کر کہا اور پھر ادھر پر چست کی طرف دیکھ کر بولا ”الٹی تیرا شکر ہے۔“

کمالاں نے باہر جا کر منہ دھویا اور ڈاکٹر کے ہاں چلی گئی۔ ڈاکٹر نے سفوف تو دے دیا مگر ساتھ ہی یہ بھی کہہ دیا کہ ”آج کل نمونیہ کے سریش تازہ تو ضرور ہے ہیں پر جو مرینس نیکا لگواتا ہے وہ بچ جاتا ہے۔ باپ کی زندگی چاہیے تو کہیں سے نیکا پیدا کرو سمجھیں؟“

”کہتے میں آئے گا نیکا؟“ کمالاں نے پوچھا۔

”ہس یہی کوئی چالیس پچاس میں۔“ ڈاکٹر بولا ”نفسلین نام ہے۔ تیبے میں مل جائے گا۔“

واپس گھر آ کر اس نے بابا کو پانی کے ساتھ سفوف تو کھلا دیا مگر ٹیکے کا خیال اس کے ذہن میں سوئیاں سی چھوٹا رہا۔ شام تک سرور کو اس زور کا بخار چڑھا کہ دور سے آنے لگی۔ کمالاں پھر ڈاکٹر کے پاس دوڑی گئی۔ سفوف تو لے آئی مگر ٹیکے کی رٹ چاری تھی۔

رات بھر بابا کے پاس بیٹھی رہی سوئی بھی تو کھٹ کی پٹی کے سہارے سرور متیس کرتا رہا کہ جا کر چار پائی پر سوئے مگر وہ رو دیتی اور بچوں کی طرح نفی میں سر ہلانا کرنا کر دیتی۔

صبح ہونے تک سرور بے حال ہو چکا تھا۔ کمالاں ڈاکٹر سے تیسری خوراک لینے نکلی تو لوگ اسے دیکھ کر ٹھٹھک ٹھٹھک گئے۔ سوچی سوچی سرخ سرخ آنکھیں اجڑے بال، خشک جوتھ جیسے کہیں سے ہٹ کر آ رہی ہے۔

ڈاکٹر اس کے ساتھ چلا آیا۔ سرور کی بنفیس دیکھیں اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر کمالاں کو دیکھنے لگا۔ ”تو کیا اپنے باپ کو مارنے کے ارادے ہیں تمہارے؟“ وہ بڑے غصے سے بولا ”نیکا لاؤ نیکا سمجھیں؟ اب کے نیکا لائے بغیر میرے پاس نہ آتا“ اور وہ تھپلا اٹھا کر چلا گیا۔

سرور ہنسنے لگا ”نیکا!“ وہ بولا اور پھر کراہتے ہوئے سمٹ گیا۔

اور کمالاں چہرے کو دونوں ہاتھوں میں لیے کھٹ کے پائے کا سہارا لیئے باہر دھوپ میں کیلیاتی ہوئی چڑیوں کو دیکھتی رہی۔

دن ڈھلے وہ انھی اور ایک گلی کا چکر لگا کر یوں واپس آ گئی جیسے محض ٹپٹے ٹپٹے تھی وہ پھر اسی طرح کھٹ سے لگ کر بیٹھ گئی۔

”نیکا!“ سرور پھر سے ہنسا ”کہتا ہے نیکا لاؤ ڈاکٹر بنا پھر تا ہے“ نیکے بغیر ٹھٹھک کر دے تو مانوں۔ اور بیٹی



دیکھو میری طرف دیکھو میں مروں دروں گا نہیں۔“

”میں تمہیں نہیں مرنے دوں گی بابا“ کمالاں نے جیسے سرور سے کوئی راز کی بات کی۔

شام سے پہلے وہ سرور کو چائے پلا رہی تھی کہ اچانک باہر چلی گئی۔ گاؤں بھری گلیوں میں وحشت زدہ گھومتی رہی اور جب گاؤں کی مسجد میں شام کی نماز پڑھی گئی تو اسے کھلی میں مسجد کی باہر نکلی ہوئی محراب کے پیچھے ابراہیم مل گیا اور وہ یوں بولی جیسے غیر ارادی طور پر یہ الفاظ اس کے منہ سے برس پڑے۔ ”تم تو ہم سے دور دور رہتے ہو ملتے ہی نہیں!“

ابراہیم جیسے ہوا میں معلق ہو کر رہ گیا۔ بڑی دیر کے بعد ادھر ادھر دیکھ کر سرگوشی میں بولا ”تمہارے حکم کا انتظار تھا۔“

”تو پھر آج ملو“ وہ اسی سپاٹ لہجے میں بولی۔

”کہاں؟“

”میرے گھر ہی میں“ پھر ذرا سارک کو بولی ”داوی تو مر گئی ہے نا۔“

”کب آؤں؟“

”بس لوگ سوتے آ جاؤ۔ میں گھڑیاں منوں گی تمہارے لیے بے دھڑک آنا بابا یا رہے بے ہوش پڑا ہے۔“

ابراہیم کے تو جیسے پر لگ گئے ادھر کمالاں بھی اڑتی ہوئی گھر پہنچی۔ چائے کی پیالی سرور کے ہاتھ سے گر کر ٹوٹ چکی تھی اور وہ ”پانی پانی“ پکار رہا تھا۔

پانی کے چند گھونٹ پی کر وہ بڑے دکھ سے بولا ”اتنی دیر تک مجھے کیلانا چھوڑ دیا کرو بیٹی ڈر لگتا ہے۔“ کمالاں کچھ نہ بولی۔ اس کا سر دا بنے لگی اور جب اس پر غنودگی سی چھا گئی تو بچوں کے بل چلتی ہوئی دوسری کوٹھری میں آئی اور وہاں چھتھڑوں کو میلے گدے کے نیچے چھپا کر نیکی کی شکل پیدا کر لی۔ گدے پر اپنا دوپٹہ بچھا دیا اور آنگن میں کھلتا ہوا دروازہ کھول کر وہاں چہرے کو دونوں ہاتھوں میں رکھ کر بیٹھ گئی اور لوگ سوتے تک بیٹھی رہی۔

ابراہیم دبے پاؤں آیا تو جب بھی وہ اسی طرح بیٹھی رہی۔ قریب آ کر اس نے آہستہ سے کہا ”کمالی!“ ”ایں!“ وہ چونکی اور پھر اٹھ کھڑی ہوئی ”ارے تم آ گئے“ وہ اسے ہاتھ سے پکڑ کر اندر لے آئی۔

اور پھر سرور ”پانی پانی“ کراہنے لگا۔ پھر چلانے لگا۔ پھر رونے لگا اور ادھر بہت دیر کے بعد جب ابراہیم اٹھ کر جانے لگا تو کمالاں لپک کر آئی اور دروازے سے چٹ کر کھڑی ہو گئی۔

”پانی“! سرور دوسرے کوٹھے میں رویا۔

امیر اہیم کچھ دیر کھڑا کمالاں کی وحشت کو سمجھنے کی کوشش کرتا رہا۔ پھر بولا ”اب چلیں پیاری!“  
لیکن کمالاں اپنی جگہ سے نہ ہلی۔

”پانی“ سرور ادھر سے چلایا۔

امیر اہیم نے ہاتھ بڑھا کر کنڈی کھولنے کی کوشش کی۔ ”کل پھر ملیں گے میری جان؟“

اور آخر کمالاں بولی ”کل تو خیر ملیں گے پر آج کی اجرت کہاں ہے؟“

”اجرت؟“ امیر اہیم غصے میں بولا ”اجرت مانتی ہے؟ عاشقی کی اجرت مانتی ہے شرم نہیں آتی؟ آخر کجھری ہے نا کجھری!“

اس نے کمالاں کو بازو سے پکڑ کر ایک طرف پھینک دیا اور دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔

## بانو قدسیہ

## مجازی خدا

منہی۔ بسم اللہ رات بھر سے بھوک تھی۔

تابی نے جو بچی کو گود میں لیا تو ایک بار ہنک کر اس نے ماں کی چھاتیوں پر ہاتھ مارا اور بچہ سرا دودھ چھل چھل رسنے لگا۔ اس وقت منہی کو دودھ پلاتی تابی عجیب سی لگ رہی تھی جیسے پانچ کیوبک فٹ کے فریج میں کسی نے دال کی لبالب بھری ہانڈی رکھ دی ہو۔ انگلیا کے پٹنگے بانکڑی سے بنے تھے اور پان پر کرن کی جھلک تھی۔ بروکیڈ کی کنوری پر ساری سیون سراجی دار موتیوں سے جھک رہی تھی۔ ململ کے کرتے تلے ایسی جگر جگر کرتی انگلیا بھی عجیب سی لگ رہی تھی۔ ایک تو ویسے ہی یوں پورے میک اپ کے ساتھ تابی کا دودھ پلاؤ اجنبیہ کی بات تھی لیکن یہ کس کو گمان تھا کہ تابی دودھ پلانے سے پہلے وضو بھی کرے گی؟ آگے نہ پیچھے کبھی وضو کا پانی کہنیوں تک گیا ہی نہ تھا۔ یہ اچانک کا یا پلٹ ہوئی تو کیسے؟

ٹالڑاں سے تابی لوٹی تو گھلی میں پہنچتے ہی سب سے پہلے اس کے کانوں میں ہسوک آواز آئی۔ خدا جانے یہ عرس کی کرامت تھی کہ ہسوک آواز کا جادو تابی کے بھانویں صور اسرافیل پھونکی گئی۔ اپنے اعمال نامے دکھانے کا وقت آ پہنچا۔ وہ تھر تھر کانپتی اوپر پینٹی۔ بچی نہایت ہی بے سرے پن سے پورا گلا پھاڑے چیخ رہی تھی۔ کپڑے تبدیل کرنے کا وقت نہ تھا۔ ساڑھی اتارتے ہی اس نے جلدی سے ململ کا کرتا پینٹی کوٹ پر پہن لیا اور وضو کرنے بھاگ گئی۔

اس سے پہلے تو تابی نے کبھی وضو کر کے بچی کو دودھ نہ پلایا تھا۔ پھر یہ کا یا پلٹ ہوئی تو کیسے؟ وہ جھلمکی چار پائی پر پینٹی کوٹ کرتے میں ملبوس بڑے پیار سے بچی کو گود میں لیے بیٹھی تھی اور اس کے چہرے پر وہی مشکواتی مصدومیت تھی جو مائیکل انجلو کی میڈونا کے چہرے پر ہوا کرتی ہے۔ سامنے اجاری آموں سے لدائے اور بالائی بھر چوسی پڑی تھی۔ یہ وقت تنہی کا تھا لیکن ناور بغیر کھانسی، ہناتک دے مستول کی طرح آکھڑا ہوا۔

دراصل رات کو تابی کا ارادہ ٹالڑاں جانے کا نہ تھا۔ منہی بسم اللہ سے اسے واقعی بہت پیار تھا اور وہ

اسے ساری رات چھوڑنے کے لیے رضامند نہ تھی۔ کچھ اس کی اپنی طبیعت بھی ادا اس تھی۔ لیکن نادر شاہ کی لچھے دار باتوں کے دام میں وہ آئی تھی۔ کئی سالوں سے وہ شریف شاہ کے عرس پر بھرا کرنے جا رہی تھی۔ اور اسے ایسا لگتا تھا جیسے یہ گھریار بسم اللہ عزت دولت سب شاہ جی کی دعاؤں کے طفیل ہو۔

نادر نے نسر کا فیروزہ تہہ باندھ رکھا تھا۔ گلے میں سوہیے کا لباسا بار تھا۔ وہ پردہ اٹھائے سرخ بنا کچھ دیر کھڑا رہا۔ کمرے میں رات بھر کی گرمی نل سپیڈ پنکھے کے تھپیڑے کھا رہی تھی۔ تابلی کو نادر کی آمد کا احساس اس وقت ہوا جب وہ بڑی بے تکلفی کے ساتھ تابلی کے پاس بیٹھ گیا۔ سارے کمرے میں نادر کی مردانہ خوشبو پھیل گئی تابلی نے کرتے سے بچی کا منڈھانپ لیا اور نادر کی جانب بیٹھ کر لی۔ نہ جانے آج اس مسئلے پر تابلی کو کیوں شدید غصہ آ گیا۔ تابلی کو یوں بچی کا منڈھانپتے دیکھ کر نادر بڑے کھردرے پن سے ہنسنے لگا۔

نہ جانے یہ شریف شاہ کے عرس کی برکت تھی؟

خدا جانے یہ نادر کے تالام قلعے کا اثر تھا؟

کون کہہ سکتا ہے کہ ننھی بسو کے دودھ میں بھیجے ہوئے تھے جنہیں دیکھ کر تابلی کو اپنے آپ سے شدید نفرت ہو گئی۔

نادر کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ تابلی بیخ پر لگے کباب کی طرح بھن رہی ہے۔ کھتھی رنگ کے ہاتھ بڑھا کر انگلیاں کے بچھو پر کساد کھولی اور آہستہ آہستہ ڈوری یوں کھولنے لگا جیسے تلے دانی ڈھیلی کر رہا ہو۔

”دودھ پینے دو بچی کو۔۔۔ رات بھر سے بھوکی ہے۔“

”ہم بھی رات بھر کے بھوکے ہیں“ وہ بے شرمی سے ہنسنے لگا۔

اپنے خلاف نادر کے خلاف اور نہ جانے کس کس کے خلاف لمحہ بھر میں دیوار چین تعمیر ہو گئی۔ نعل در آتش تابلی نے کیونکس لگی انگلیوں کا بھرپور ہاتھ اس زنائے سے نادر کے مارا کہ وہ اپنا نسر کا تہہ سنبھالتا اٹھ کھڑا ہوا۔

بات کیا ہے؟“ اس نے نفخت اور غصے کے ملے جلے جذبات سے پوچھا۔

”کوئی بات نہیں ہے بس جاؤ اور پھر کبھی نہ آنا“

”نشہ تو نہیں ہو گیا تھے؟“

”ہو گیا ہے تو جا!“

”دیکھ لے پچھتائے گی۔ شہر کے سارے دل بھینک میری مٹھی میں ہیں۔“ نادر نے بالوں بھری

مٹھی اسے دکھا کر کہا۔



”بھار میں جائیں تیرے دل بھینک اور تو!“

نادر نقرین بھرے قفس لگا تا میز صباں اتر گیا۔

اس وقت تک نہ تو تابی کو علم تھا اور نہ ہی نادر کو شبہ ہوا تھا کہ تابی اپنی پچھلی زندگی کو تیاگ رہی ہے لیکن جوں جوں دن گزرتے گئے تابی کے سچے زخم پہ کھرختہ بندھا ہلکا اور دن پر دن پیپ پڑنے لگی۔ جو بات یونہی دل کو سرگئی تھی اب پندہ خانگی بنا کر اس نے دل کے سیف میں رکھ لی۔

نادر کا خیال تھا کہ تابی ٹیلا بارود ہے چند دن فراق کی کڑی دھوپ میں سبکی لٹی تو آتی۔ سبک دھنے لگی۔ کوئی کورا پنڈا تو قریبی نہیں کہ سرد کی شناسائی کے بغیر رہ سکتا۔ لیکن جب کافی دن گزر گئے اور تابی کا کوئی پیغام نہ ملا تو وہ خود ہی جوتہ منہ پہنچے نقوب کچھ مشتاق سا کوٹھے پر گیا۔

تابی کو دیکھ کر نادر کا دل تڑپا کھٹک گیا۔ بالوں میں فتح چھتے نہ کپڑوں میں دھتک کی سی کیفیت تھی۔ نقلی اسلی سب نہیں غائب۔ رائیوں کی طرح بال کھینچ کر چونڈا کسا ہوا نہ وہ پسند نے وار سینڈ لیس نہ ہاتھوں پر رنگ برنگی کیوبکس۔ نہ کانوف میں پتے بالیاں نہ ہاتھوں میں آری انگوٹھیاں نہ گلے میں رائی بار ہاتھ کان سے لٹکی ہو چکی۔۔۔ تابی کی جوتہ وہ ایک شخصی بکرا نظر آتی تھی۔

نادر نے بہت سرامار۔ فٹیں کیں سمجھایا واسطے دیئے دھمکیاں دائیں۔ لیکن اس کی باتیں سن کر وہ اور بھی پھر گئی۔ تابی کو ایسی ضد چڑھی تھی کہ قسم کھائی برتن مانٹھنے منظور زور کی کوسنے کا پیشہ سراسر آنکھوں پر جھاڑو بہار و پھیرنا قبول۔ لیکن پھر حرام کاری کا دھندا نہ کرے گی۔ ادھر تابی نے سونا سو گندھ کھائی ادھر سارے ہیرا منڈی میں جیسے تھوٹھی باتوں کے غبار سے اڑنے لگے۔ بچنگ کی خورشید جہاں نے چوری چوری دیک چڑھائی او ردہ بار بھجوا دی۔ عرصے سے اس کے سارے ٹاکب کسی چور راستے سے تابی کے کوٹھے ایسے چڑھتے کہ پھر دیں کے ہو رہتے۔ چوکی والی نازو نے برقعہ اوڑھا اور محلے محلے وہ تو کچے جوتی پھری کہ انواہ کو جیٹ طیارہ کی اڑان لگ گئی۔۔۔۔۔

جتے مندا تھی باتیں۔۔۔۔۔ کوئی کچھ کہتا کوئی کچھ۔۔۔۔۔!

پچھلے کی تیز ہوا میں چا پانی عورت والا کیلنڈر آٹھل کی طرح لہرا رہا تھا۔

حمیدہ کے گریبان میں منہ دیئے نما سا جاوید چمر چمر وہ دھپے جا رہا تھا۔ حمیدہ کی گردن پر پسینے کے قطرے سوانف کے پتھوں کی طرح ابھرا آئے تھے۔ اس نے جاوید کی پیٹھ میں دھموکا مار کر اسے پرے کیا اور شیخ جی کے ہاتھ پر انگلی بجا کر بولی۔ ”سینہ ذرا۔۔۔۔۔! اس کے پیٹ میں کیڑے ہیں۔ ڈاکٹر سے ضرور کوئی دوا لے کر آئیں کل۔۔۔“

”اتنے سے بچے کے پیٹ میں کیڑے! نہ صر اور جیلہ کے پیٹ میں ہوں تو ہوں۔“

”سارا دن میری جان نہیں چھوڑتا۔ نہ دن کو آرام ہے نہ رات کو اس کے پیٹ میں کیڑے ہیں نہ رات کو تو سو رہا جاتا!“

جاوید بڑی ڈھنائی سے اب حمیدہ کی پشت سے چمٹا نٹھے نٹھے ہاتھوں سے اس کی پٹنی کو چوس رہا تھا۔

”میں تو جب تک اس کے پاس لٹنی رہوں گی۔ یہ میری بوٹیاں نو پڑ رہے گا۔“

”ادھر آ جاؤ میرے پلنگ پر۔۔۔۔۔“ شیخ جی نے لجاجت سے التجائی۔

لیکن حمیدہ اٹھ کر ناصر کے ساتھ لیٹ گئی۔ نہ جانے کیوں اسے شیخ جی کے تھل تھل وجود سے گھن آتی تھی۔ گہری نیند میں جب ان کا منہ کھل جاتا اور خراٹوں کی ڈاک بیٹھ جاتی تو حمیدہ کو ان سے بڑی نفرت پیدا ہو جاتی تو قدرت کی قسم ظریفی سے حمیدہ کے مان و نفقہ کے کشیل نہ تھے وہ نہ حمیدہ کبھی اس پلنگ کا کنارہ بھی نہ چھوتی۔ اللہ ماں! باپ نے بھی کیا دلکچہ کر بیاہ دیا تھا۔

جب حمیدہ ناصر کے پلنگ پر چلی گئی تو ننھے جاوید نے پہلے زقند بھری پھر چیخ ماری اور تھوڑی دیر منہ کھول کر روتا رہا۔ شیخ جی نے اپنا بھاری ہاتھ اس کی پشت پر رکھ دیا اور بڑی دیر تک تھپکتے رہے۔ جب نیند کا پورا تلب ہو گیا تو جاوید نلاف کے کونے پر پلٹ آ ہستا ہستا سو گیا۔

ناصر کے ساتھ سر جوڑ کر حمیدہ بولی۔۔۔۔۔ ”اس بار پھر آپ ہمیں شریف شاہ کے عرس پر نہیں لے گئے۔۔۔۔۔ ہاں!“

”جاوید چھوٹا ہے اگلے سال سکی۔“

”ہر سال آپ یہی کہتے ہیں۔“

”خدا قسم صرف جاوید کی وجہ سے نہ لے گیا اور نہ اس بار تو شاہ صاحب بھی تمہارا پوچھتے تھے۔“

عرس کی ایک ایک بات ایک ایک لمحہ شیخ جی کی نظروں میں گھومنے لگا۔ بازو اٹھا اٹھا کر گاتی اور گاتے ہوئے پٹ پٹ کر دیکھتی نیار تابی بے طور انہیں یاد آنے لگی۔ ایسی دھنگ منہ زور جوانی۔۔۔۔۔ اللہ اللہ اللہ!

تالی کو پیشہ کرتے سرف پانچ سال ہوئے تھے لیکن اس تھوڑے سے عرصے میں ایک لکھ قیامت کی شہرت ممیز کھائے ہوئے گھوڑے کی طرح بہت دور نکل چکی تھی۔ شہرت کو چھوڑیے وہ تو ہوئی سو ہوئی لیکن

اتنی نامور طوائف نے جب پیشہ چھوڑنے کی ٹھانی تو کوئی بھی عاشق منہ نہ شہود پر شا بھرا جو اس کے ماتھے کا سیس پھول بن کر با عزت زندگی گزارنے کے لیے ساتھ دیتا۔ ہو لے ہو لے جہاں پہلے ہجیرا جتنا تعاقب وہاں بالا پڑ گیا۔ سارا دن ننھی بسو کو گود میں لیے پہاڑ سے دن کاٹنے لگی۔ کہاں تو شام کے وقت دیدار کے طالب پرے سے پر ملائے بیٹھے ہوتے تھے کہاں اب بیشک میں سوائے گاؤں کیوں کے اور کوئی بیٹھنے والا نہ رہا۔

اپنی بہستی والیوں سے قطع تعلق کرنے کے بعد کچھ روز کو یہ سکون ملا کہ منت مئے قصوں اور بھانت بھانت کی نصیحتوں سے چمکا رہا ہو گیا لیکن جب تابی مکمل ہو پونہ گئی تو دن کی بے مصرف طوالت سے اس کا جی گھبرانے لگا۔ جب سے تابی نے سچ چڑھنا چھوڑ دیا تھا آپونے چپ سادھ لی تھی۔ اب دونوں میں محض رسمی سی گفتگو ہوتی اور تابی کے دل پر ہر بار چوٹ سی پڑتی۔ اس کا جی کہتا کہ لو صاحب! اچھی نیکی کی راہ پکڑی سب نے نکمال باہر کر دیا کہاں تو لوگ آنکھوں پر بٹھاتے تھے کہاں اب منہ پر کبھی تک نہیں جھولتی۔

جس دن خورشید غلی پروانہ اس سے ملنے آیا وہ اداسی اور خاموشی کے دباؤ سے مجبور ہو چکی تھی۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ کوئی اس کے اس فعل کی تعریف کرے کوئی تو کہے شاہاں تابی چاہے بدیر یہ راہ اختیار کی لیکن جزاک اللہ بہت خوب کیا۔ پروانہ صاحب زندگی میں بڑی ادنیٰ باتیں کرتے تھے۔ تابی ان سے داد تقسیم وصول کرنے کے لیے نیچے اتری اور بیشک میں انہیں بلا لیا۔ پروانہ اس کے کونٹے پر ہمیشہ مہمان خصوصی بن کر آتا تھا غصتی کے وقت دامن چوم کر خدا حافظ کہتا۔ اس نے طوائف کے عنوان سے تابی پر ایک سہ غزل بھی لکھا تھا جس میں اس نے طوائف کو ہمالہ کی برف نیپ کے موتی اچھوتے خواب اور بہشت کی نور سے تشبیہ دی تھی۔ اس سہ غزل کے چیدہ چیدہ اشعار وہ عموماً مجروحوں میں گاتی بھی رہی تھی اور پروانہ صاحب اسے اپنے لیے باعث عزت بھی سمجھتے رہے تھے۔ پروانہ صاحب کو دیکھ کر تابی کا دل رقت انفعال اور دکھ سے بھر گیا۔ اسے اپنے آپ پر اس شدت سے ترس آیا کہ سلام کا جواب دیتے ہی اس نے پروانہ صاحب کے پاؤں پکڑ لیے اور گڑ گڑا کر بولی۔ ”پروانہ صاحب مجھے بچا لیجیے۔۔۔ خدا کے لیے مجھے بچا لیجیے۔۔۔۔۔“

پروانہ صاحب آدمی پلٹے تھے۔ تابی کو دونوں ہاتھوں سے اٹھاتے ہوئے بولے ”صاحب ہم آپ کو کیا بچائیں گے۔ کیا پدی کیا پدی کا شور با؟“ تابی پر نیک با عزت بیوی بننے کا بھوت سوار تھا۔ اپنے مدعا کو تلافی صورت میں پیش کرنے کا صبر کہاں! جھٹ کہہ بیٹھی۔ ”پروانہ صاحب آپ مجھ سے نکاح کر لیجیے۔ خدا قسم حج اکبر کا ثواب ہو گا۔“

پروانہ صاحب کئی کھا کر دور جا بیٹھے اور گاؤں کیے کے پھند نے ادھیڑ نے لگے جب بہت دیر تک وہ یونہی بیٹھے کنیا تے رہے اور منہ سے کوئی بات نہ نکلی تو تابی ایک بار پھر بہت کر کے ان کے پاس جا بیٹھی اور

”کاش تم نے صبر کیا ہوتا۔ یہی بات میں خود تم سے کہنے والا تھا۔ لیکن تم نے سب کچھ چھوڑا“ کہیںوں والی بے شرمی نہ چھوڑی، آف ہے ایسی علامت پر جوں پور حیا سے آراستہ ہو۔۔۔۔۔“

تابی کو اپنی جلد بازی اور بے حیائی پر بہت غصہ آیا۔ تھملا کر یوں۔۔۔ "کیوں پروانہ صاحب میں نے کوئی بے شرمی کی ہے بھلا؟ آپ سے نکاح کی درخواست کی ہے کوئی رات گزارنے کے چہیے تو طلب نہیں کے۔"

”اور یوں نکاح کا خواستگار ہونا کیا یہ بے شرمی نہیں ہے حیائی نہیں۔۔۔ استغفر اللہ!۔۔۔۔۔“

پہلے ہی چوہے پر جو گال کاٹا گیا تو پھر تابی میں کسی سے عرض مدعا کی ہمت ہی باقی نہ رہی۔ آپو سے بول چال پہلے ہی بند تھی۔ محلے والیوں نے اسے اصل کی نہ پا کر ویسے ہی ترک کر رکھا تھا۔ نادہ سے معاملہ یوں ہی چوہٹ ہو چکا تھا۔ زندگی گرمیوں کی دو پہر ہو گئی۔ اٹھتے بیٹھتے خیال آتا کہ یہ پارسائی کی چادر کب تک گرمی دے گی؟ اگر کسی کا ساتھ نہ ملا تو ششستر ٹھنڈ کر جوانی کی سرد رات کب تک کئے گی؟ پھر بچی پر نگاہ پڑتی تو دل دھک سے رہ جاتا۔ اللہ میں تو پارسا بن گئی یہ بن باپ کی بچی کس کی کہلائے گی۔ جوان ہو کر کہاں جائے گی کہاں سے کھائے گی؟ خود میری زندگی کا کیا بنے گا؟ جس رفتار سے دو بنگ کے چک کاٹ کاٹ کر دے رہی تھی اس رفتار سے تو سارا اثاثہ دنوں کی کھیل تھا۔

اللہ آمدنی کی صورت نہیں اور اخراجات حمل کی صورت ہر دن چڑھ دوڑنے ہوئے جاتے ہیں۔  
ایسی ہی باتوں نے جب تابی کی زندگی کو کرکرا کر دیا تو ایک شام وہ انھی اپنا پیلا پیٹ نکالا اس پر  
فرامیسی خوشبو چھڑکی تاد کو پیشانی بھرا محبت نامہ لکھا اور نیچے اتری۔ حویلی غلامکان کی ٹہلی منزل میں تین  
دکانیں تھیں ایک کمرہ تابی نے ٹہلی فتح دین کو دے رکھا تھا۔ فتح دین طلبہ بجائے کے علاوہ سودا سلف لانے  
اور گھر کے چھوٹے موٹے کاموں میں ہاتھ بٹانے کے کام بھی آتا تھا۔ جب دو فتح دین کو خط پکڑانے جا رہی  
تھی تو سامنے شیخ جی نظر آئے۔

تالی نے بچپن میں مروت کے مارے سلام کو ہاتھ اٹھایا۔ شیخ جی مسکراتے مسکراتے آگے آگے آگے۔ اخلاقی جرات کی تالی میں کی تھی ورت نہیں ڈیوڑھی سے نکال دیتی۔ ہنس کر ایک طرف ہو گئی اور شیخ جی اندر آ گئے۔

اور۔۔۔۔۔ تالی کی زندگی کا ایک نیا باب شروع ہوا۔



بانو قہر سیہ

حیدرہ نے دھموکا مار کر چادریوں کو یوں دھکا دیا کہ پھوہے برابر پھٹ تالی میں گرتے گرتے بچا۔ خالہ اصغری نے تاک پر انگلی رکھ کر اسے فوراً تانسا۔۔۔۔۔ "کیوں اپنا غصہ اس بے زبان پر نکالتی ہو۔ میں تمہاری جگہ ہوتی تو اس بد بخت تانی کی آنکھیں نوچ لیتی۔ پر تم کو تو تمہاری نیکی نے مارا۔۔۔ ہاں"

حیدرہ کی آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی تلیٹی میں بڑھنے والی چھاؤں کی طرح آ کر بیٹھ گئی۔ خالہ اصغری نے پیڑھی کو پوتڑوں سے تھپیٹ کر اس کے قریب کر لیا اور رازداری سے بولیں "بھئی تم؟ ہم خدا معصوم ہونوین دار ہونا تجھے خاندان کی ہونتم کو مرد ہتھیانے کہاں آئیں۔ یہ طوائفیں تو سارے ہونتی ستر جانتی ہیں۔ جانے کیا تعویذ کھنڈا کر دیا ہے اس چلتر باز نے شیخ جی پر!"

تلیٹی کی چھاؤں ساون کے بادلوں میں بدل گئی اور بوند باندی ہونے لگی۔

"یہ کام تو سٹپلی ہیں سٹپلی کام انہی لوگوں کو آتے ہیں۔ گھر کی شریف یہیاں ان باتوں کو کیا جانیں۔ لیکن بھئی میں سرور کہوں گی خبردار ہووہ نہ ہونشی جی نکاح ہی پڑھوا لیں اس کنفی کے ساتھ!"

حیدرہ دانستوں میں تنکا لیے تھکری بیٹھی تھی۔ نکاح کے نام پر کسمپاسی۔ ایک روز شیخ جی کا اس سے بھی نکاح ہوا تھا۔ آج بھی اس دن کے تصور سے اسے اپنا نیاں ہی آنے لگیں۔ اللہ اسے تو پہلے دن سے شیخ جی برے لگے تھے مونے سے 'بھدے سے' از ہک سے! کہیں جوان سے رزق کی ڈوری نہ بندھی ہوتی تو! لیکن اب تو بندھی تھی اسی لیے وہ رندھی ہوئی آواز میں بولی۔ "اللہ نہ کرے خالہ جو کہیں نکاح ہی پڑھوا یا تو پھر میں یہاں کیوں رہوں گی؟"

خالہ اصغری سے عطر پھیل کے بھٹکے اٹھ رہے تھے۔ کانوں میں موتیا کے پھول۔ ہونٹوں پر لاکھا رنگ دندا سے کی رحمت۔ بڑی طرح داری سے کلیوں کا ہاکار۔ تھی یہ قہار تھا کر بولیں۔ "تمہاری رہتی ہے جوتی! ان کو کسی پیاری ہے تو پھر تم کیوں دین ہاتھ سے جانے دو۔ کل کو اس چند انہی کی اولاد تمہاری اولاد کی بہن بھائی ہی تو کہلائے گی۔"

برستے بادلوں میں سے بجلی کڑکی۔۔۔۔۔ "ہائے اللہ نہ کرے ہائے اللہ نہ کرے تو پہ خالہ برن منہ سے کچھ تو بھلی بات نکالا کرو۔۔۔۔۔"

"بھئی میں تو کشمیری بازار جا رہی ہوں۔۔۔۔۔ کلیجہ پھٹا جا رہا تھا تمہارے دکھ سے دل میں سوچا حیدرہ کو ملتی جاؤں! کہو کچھ منگوانا تو میں کشمیری بازار سے؟"

خالہ اصغری گئیں تو پھوپھی جھال آرا آ گئیں۔

دو گھنٹے وہ بیٹھی باز پرس کرتی رہیں اور حیدرہ کل نظری بنی کم سم بیٹھی رہی۔ دراصل یوں تو شیخ جی

سے ہیرا منڈی کا تعلق پڑا تھا۔ لیکن اس رابطے کو سوائے حمیدہ کے اور کوئی نہ جانتا تھا۔ بلکہ حمیدہ کو تو انسا سکھ تھا۔ گند سنبھالنے کو کوٹھے والیاں اور سکھ پائے کو حمیدہ۔۔۔۔۔ لیکن کچھ عرصے سے وہ تابی کے ہاں بڑے قوت اثر سے آنے جانے لگے تھے۔ جیسے تیز کام وقت مقررہ پڑا کرتی ہے۔ ادھر دودھ والے کاریز جاگلی میں داخل ہوتا ادھر شیخ جی سیاہ اچکن جناح کیپ پشاور کی چپل پہنے نکل پڑتے۔ دودھ والا سلام کرتا۔ ادھر سے سر کے اشارے سے جواب ملتا علیک سلیک ہوتی۔ لیکن اتنی صبح وہ کدھر سے آتے ہیں اس بات کا بھیجہ کچھ زیادہ عرصہ قائم نہ رہ سکا۔ لوگوں نے بہت جلد خطوط و حدانی میں چھپے ہوئے راز کو پالیا۔ بات کا ٹھنڈا تھا کہ حمیدہ کے لیے ہمدردی کا ایک انوکھا باب کھل گیا۔ ہائے ہائے تنف تنف بچاری ماری گئی اوئی اللہ ہائے تو بھونج۔۔۔۔۔ کی بو چھار سے حمیدہ کے دل کا آئینہ بالکل بیلگ گیا۔

سانپ تو نکل گیا مگر راستہ بڑا پڑ گیا۔ تابی نے بازار حسن بھی چھوڑا اور شیخ صاحب کی بیوی بھی نہ بن سکی۔ پیٹھے پیٹھے جی میں خیال آتا کہ وہ نہ ہو سو جوتیاں بھی کھانا پڑیں اور سو پیازیں بھی زہر مار کر تابی ہوں۔ شیخ جی چالیس کے پینے میں تھے اور تابی کی عمر بیس سال سے زیادہ نہ تھی ایک تو عمر میں بیس برس کا فرق تھا۔ دوسرے شیخ کی صحت بالو کا ڈھیر تھی۔ تو چھو کر کے گھر بناتے ادھر دو بوند پانی کے پڑتے اور ارادہ اور احم ساری عمارت زمین پر۔ چھینک کیا آتی سارا سینہ ہلنچ ہو جاتا۔ ذرا سی سردی پڑتی اور جوڑ جوڑ میں ورم آ جاتا۔ بند بند کھٹے لگتا۔ کبھی سانس اکھڑا ہوا ہے کبھی نسیں کھینچی چلی جاتی ہیں کانھی کانھی تھی شکل و صورت بھی بھولی بھالی تھی پر ایسے تھوڑے درخت کو اندر ہی اندر دیر تک نے چاٹ لیا تھا۔ تال کھانے جیسی رنگت اور اعصاب کے بونٹوں والی تابی ان کی پوتی لگتی۔

عیب سی بات تھی کہ نہ تو شیخ جی کی صحت پر تابی کو کوئی اعتراض تھا ان کی عمر پر۔۔۔۔۔ اسے تو انسا یہی ان کی خوبیاں لگتی تھیں۔ ایسے بیمار شخص کو کسی ساتھی کی ضرورت تھی لیکن مشکل یہ تھی کہ شیخ جی تابی کو ساتھ ہی تو بنائے ہوئے تھے پر نکاح کی بات دو سال سے کھٹائی میں پڑی تھی۔ نکاح کا وعدہ تو شیخ صاحب نے بڑی فراخ دلی سے کیا تھا لیکن آج کل کرتے دو سال بیت گئے۔ کبھی تابی کے منہ سے نکاح کا نام سن لیتے تو فوراً کھوں کھوں کرنے لگتے۔ فوراً یا تو سردی لگ جاتی یا جوڑوں کا درد بھرا آتا۔

شیخ جی کچھ ایسے بدنیت بھی نہ تھے پر فی الحال اپنے آپ کو پابند بھی نہ کرنا چاہتے تھے۔ ہر طرح سے تابی کا خیال رکھتے۔ ننھی بسو سے باپ کی سی محبت برتتے۔ خرچ اخراجات کے وہی کنٹرول تھے۔ پر جس کو مفت دودھ ملے وہ بھینس کا جھنجھٹ کیوں پالے؟ ادھر تابی کو کھونٹے سے بندھنے کا ایسا سوا ہوا تھا کہ دن

بچاری تابی کی تو وہی حالت ہو چکی تھی کہ کہوں تو ماں ماری جائے نہ کہوں تو باؤ لاکتا کھائے۔ ادھر شیخ جی سے اسے سنی سادری جیسی محبت ہو چکی تھی۔ شیخ جی کو دیکھ کر سارے پاپ کٹ جاتے، سارے گلے بھول جاتے لیکن جب اکیلی ہوتی تو ضمیر ڈستایوں داشتہ بنی رہتا اس کے ضمیر کے منافی تھا ادھر آپو سارا دن اسے طعنوں سے گانستی رہتیں۔ اس رسمہ کشی کو تابی اندر ہی اندر برداشت کرتی رہی۔ لیکن ایک روز اس کا کلیجہ شش ہو گیا۔

اس روز تانی کو بلایا کر بیخارجہ۔

بوسماں کو چنگ پر بے سدھ لیٹے دیکھ کر بات ہے بات خند کرنے لگی۔ کبھی یہ دو کبھی وہ لے دو۔ کو کرانی پل پل یا ہرے جاتی لیکن ہر بار بوسہ کہتی۔ ٹھیک ٹھیک نہیں۔۔۔ آخر پہ چلا کہ کہیں ہمسائے میں غنی گڑیا دیکھ لی ہے کسی کی وہ مانتی ہے۔ شیخ صاحب تابی کی کھائی پکڑے کرسی پر بیٹھے تھے تھک ہار کر تابی بولی۔۔۔ ”اللہ! شیخ جی! تارکلی لے جائیے اور ویسی گڑیا دواد دیجیے۔ اس کاروبار میں سن کر تو سر ہنسنے لگا ہے۔“

اتار کلی بازار کا سنتے ہی بسو پک کر شیخ جی کے کندھے سے چٹ گئی اور تب تک چٹنی رہی جب تک کمال پر کار کی کیریں نہ پڑ گئیں۔ تابی تو حکم لگا کر نچت ہو گئی لیکن شیخ جی کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ تابی یا بسو کو لے کر وہ آج تک باہر نہ گئے تھے۔ کھٹار کھٹار کر بیانے بتاتے رہے۔ کبھی کہتے اس حال میں تمہیں چھوڑ کر کیسے جاؤں؟ کبھی کہتے اب تو شام ہو رہی ہے۔ ابھی بچی سو جائے گی۔ شیخ جی نے بہت دینترے مارے مگر تابی کو آج بسم اللہ کی ضد بہت چاری تھی۔ بال ہٹ میں ترابہٹ بھی شامل ہو گئی۔

بغار میں تپتی ہوئی آنکھیں کھول کر تابی نے پوچھا "ہیں بات کیا ہے آپ بچی کو لے جاتے کیوں نہیں؟"۔۔۔۔۔"

پوکھر کے نحرے پانیوں میں انکارے دہکتے دیکھ کر شیخ حنی بدک مئے اور اٹھ کر کھڑکی طرف چلے

”آپ حج اصلی و عید بناد میں شیخ صاحب در نہ مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔“

شیخ صاحب کو سچ بولنے کی عادت نہ تھی مگر باپ کے مزاج سے بھی خوب واقف تھے۔ سب سے پہلے

لہجے میں بولے۔ ”بھلا میں اسے کیسے اتار کئی لے جاؤں؟ کوئی واقعہ ہی مل گیا اگر؟ ساری بات کھل جائے گی۔۔۔۔۔“

اب تک تابی نے عطر کے پھوئے کی طرح شیخ جی کے ساتھ محض خوشبو بھری باتیں کی تھیں یہ جواب سنتے ہی وہ کٹ گئی۔ کچھ بخار سے تسمائی بیٹھی تھی کچھ غصے نے آنچ دی شعلہ جوالا بن کر چمک سے نکل آئی۔

شیخ جی اس بھری ہوئی چمک زادی کو دیکھ کر دم پیچھے ہٹ گئے اور کھڑکی کے شیشے کو ٹنکا ٹنکا کر بینڈ بجانے لگے۔ ان کا خیال تھا غصی بسو کو یوں بہلاتے دیکھ کر تابی کا دل تسکج جائے گا۔ لیکن جوار بھانا بڑھا چلا آ رہا تھا۔

”کیا بات کھل جائے گی شیخ جی؟۔۔۔۔۔“

شیخ جی نے سنی پھر ان سنی کر دی اور شادو کو گانا سنانے لگے۔

”میری طرف دیکھیے شیخ صاحب میری طرف۔۔۔۔۔“

”تم کو بخار ہے خواہ مخواہ بستر سے نکل آئی ہو۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔“

”آپ بخار و خاور بنے دیجیے۔ ایسی ہمدردیاں بہت ہو چکیں۔ میری طرف دیکھیے۔“

بڑے تردد سے شیخ جی نے تابی سے نظریں ملائیں۔

”آپ کا بسم اللہ سے رشتہ کیا ہے؟۔۔۔۔۔“ تابی ترشول کی طرح تنی کھڑی تھی۔

”بیٹی ہے۔۔۔۔۔ کمال ہے یہ بھی کوئی پوچھنے والی بات ہے!“

تابی غصے میں کانپ رہی تھی سنگار میز کا سہارا لے کر بولی۔ ”اور مجھ سے آپ کا رشتہ کیا ہے شیخ

صاحب؟“

”یہ آج تمہارے سر پر سپر کیوں سوار ہو گیا ہے۔۔۔۔۔؟“ شیخ صاحب اصل موضوع پر چینم

جمائے رکھنا چاہتے تھے۔

”میرا آپ کا رشتہ کیا ہے؟۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔“ تابی اب ان کے بالکل سامنے کھڑی تھی۔

”یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔“

”آپ کے نزدیک تو بالکل اہم بات نہیں لیکن میری تو جان پر بن آئی ہے۔“

تابی چیخ کر بولی۔

”میں۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ میری بیوی ہونا بندہ! آج تمہیں ہو کیا گیا ہے خدا کے لیے لیٹ جاؤ ہوا



لگ جائے گی۔"

چراغ پاتا تابی بولی۔۔۔ "بیوی تو ہوں شیخ صاحب لیکن بغیر نکاح تارے کے۔۔۔ میں نے تو کبھی پن چھوڑ کر بھی پیشہ ہی کیا۔ لیکن آپ کو شرم نہیں آتی آپ تو بڑے دین دار و نفع دار و معزز شہری ہیں۔"

شیخ جی بسم اللہ کو کندھے سے لگائے کھڑکی کے پاس بیٹھ گئے اور یہ مونے مونے آنسو گرانے لگے کہاں تو تابی بھری لہر بن کر اٹھی تھی اور کہاں وہی صابن کی جھاگ بن کر بیٹھ گئی۔ مونے مونے آنسو اور وہ بھی شیخ جی کی فریاد گالوں پر۔ تابی انہیں گھس کر کرنے کا سوچ رہی تھی لیکن بھاگ کر ان کے پاس جا بیٹھی اور آج کل سے آنسو پونچھنے لگی۔

"شیخ جی کیا بات ہے؟ طبیعت تو ٹھیک ہے ناں۔۔۔ لائیے بسم اللہ کو مجھے دے دیجئے۔"

شیخ جی نے ہسوکو اور بھی بھیج کر بیٹے سے لگا لیا اور ناک سے شک شک کی آوازیں نکال کر رونے لگے۔ تابی بے تاب ہو کر کمرے میں پھرنے لگی۔ اتنا سمجھ نہ آ رہی تھی کہ اپنے سے بیس برس بڑے مرد کو کیسے چپ کراتے ہیں۔ ویسے بھی اتنا اب شیخ جی اتنے اچھے تکتے تھے کہ ان کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر پشیمان نہ ہونا اس کے اختیار کی بات نہ رہی تھی۔ ادھر شیخ جی مٹھے کا تھنکھرو بجا بجا کر کہہ رہے تھے۔ "خدا قسم میری نیت نیک ہے۔ مجھے تمہاری قسم تابی نکاح میں ضرور پڑحوالوں لگا اور پڑحوالوں کا بھی لیکن جس علاقے میں تم رہتی ہو۔۔۔ وہاں۔۔۔۔۔ وہاں رو کر ایسے کیونکر ہو سکتا ہے۔ اگر کہیں تم باہر مکان لے لو تو۔۔۔ تو کیا مجال جو میں رتی بھر حیل و حجت کروں۔۔۔۔۔ خدا قسم تابی۔۔۔۔۔"

تابی واپس پلنگ پر چلی گئی۔ جیسے ایک سوچہ بخار میں مدف کا غسل لے چکی ہو آہستہ سے بولی۔۔۔ "شیخ جی آپ نے پہلے ہی کیوں نہ کہا۔ میں آج ہی سید و دلال کو بلا کر گلبرگ میں کوٹھی لوں گی۔ خرچ و رچ آپ کے ذمے نہیں ہوگا۔ جب نہ ہوں گے آپ ہی سے لینے ہیں ناں!۔۔۔ لائیے ہسوکو میرے پاس ڈال دیجئے۔ بائے بچاری روتے روتے سو گئی۔"

-----

تابی کو گلبرگ میں آئے دو مہینے ہو چکے تھے لیکن کسی دن تو وحشیہ نوٹس نہ ملتا تھا کسی دن نکاح پڑھوانے والے مولوی کے گردے میں درد ہونے لگتا۔ یہ دونوں مل جاتے تو گواہ پکھریاں بھگتے چلے جاتے۔ غرضیکہ شاہی مسجد کے بچھاوے سے اٹھ کر آنے کا فقط ایک نفع ہوا۔ وہاں سارا محلہ جانتا تھا۔ سارے کام گھر بیٹھے ہوتے۔ گلبرگ میں اکئی کی جگہ روپیہ خرچ ہونے لگا۔ پھر تابی کے لیے اس نئے ماحول میں ایک اور بڑی مشکل درپیش تھی۔ اپنے محلے میں ان کی پرانی سا کھتی حیثیت عربی سے سب واقف تھے۔ یہاں محل نما کوٹھی

میں بہت بہت تو تمام بیگمیں کی سی تھی۔ لیکن جی کا پورے بیٹے نہ دیتا تھا۔ ہر وقت لوگوں سے چھپی رہتی تھی۔ یہی سوچ کر کسی سے نہ ملتی کہ اپنا تعارف کس نام سے کراؤں؟ خیال تو تھا کہ کوئی لیتے ہی پاسہ پٹت جائے گا لیکن ہوا یوں کہ پڑاری اور و بعد حاس میں پڑ گئی۔ کلبرگ کی کوٹھی تابی کوئز کی نظر آنے لگی لیکن شیخ جی سے کہی ہوئی بات کا بھرم رکھنے کے لیے چپکی بیٹھی رہی۔۔۔۔۔

اور سب سے بڑی بات یہ بھی تھی کہ خدا جانے کیوں اور کیسے اسے شیخ جی سے عشق ہو گیا تھا۔ اس خیال سے ہی جی ٹرزاٹھا کہ وہ جو کہیں شیخ جی نے بالکل چھوڑ دیا تو کیا بنے گا؟ ویسے بھی تابی میں نکاس والیوں جیسی بے لگائی نہ تھی۔

برہات کا انرا مچھوم پھر کر نہ جانے کیسے اپنے سر منہ منے کی عادی تھی۔ دو مہینے گزر گئے اور شیخ جی پر وہ باؤ ڈالنے کی ہمت نہ پائی اور شیخ جی تابی کو کلبرگ پہنچا کر نجات ہو گئے۔ روز بھر امنڈی جانے کا کھٹکا کم ہوا تو نسل دار لوگوں کی طرح فوراً اپنا وعدہ بھول ناک میں نسوارے کا موش ہو رہے۔ شاید اسی طرح کچھ برس اور گزر جاتے لیکن حالات نے یکدم کروٹ لی۔

برسات کا موسم تھا۔ کینال پارک کی جانب سے آندھی تیز تھی۔ گھنٹوں ہوائشہ پانی کیے کھڑکیاں دروازے توڑتی رہی۔ شام کوٹھی کی تہیں موزیک کے فرش پر سے دھلواتی ہوئی تابی نے دیکھا کہ ٹیکسی میں سے شیخ صاحب اتر رہے ہیں۔ ساتھ دو کھانے آفم کے اور ایک کھوکھا آلو بخارے کا چلا آ رہا ہے۔ ابھی وہ سب مینے برف لگے آلو بخارے کھا ہی رہے تھے کہ شیخ جی کو دو چھتیس آٹھتیس۔ ساتھ ہی سر میں ایسا شدید درد اٹھا جیسے کوئی پھاؤڑے سے بھیجا نکال رہا ہو۔ تابی نے اسپرہ پائی تو ایسی لے آئی کہ آٹھتیس الٹ گئیں۔

شیخ جی چار پائی پر پڑ گئے۔

میں دن تابی نے شیخ جی کی وہ خدمت کی کہ پتی ورتا سا دوتریوں کے تمام ریکارڈ توڑ دیے۔ پھر تو شیخ جی تابی کے حسن سلوک سے متاثر ہوئے کچھ اپنے بچنے کی امید نہ تھی۔ دل میں رہ رہ کر یہ خوف ابھرتا کہ قبر تک سانسوں کا فاصلہ ہے۔ اس عورت سے جھوٹا وعدہ کر کے لیا تو مشتبہ مثل ساتھ لے کے جانا ہو گا اور پھر جانے کیا ہو؟

ایک روز نیم بے ہوشی کے عالم میں شیخ جی نے آپ کو بلایا اور مولوی صاحب کو بلوا بیٹھنے کی تاکید کر دی۔ رات کو جس وقت سفید کپڑوں میں ملبوس رانڈوں کی طرح چونڈا کسے ٹنگی بوچی تابی کا نکاح پر پڑھوانے تین آدمی آئے وہ ہاتھ میں شیخ جی کا استبدال شدہ بیڈ بین لیے نساخانے کی طرف جا رہی تھی۔

پہلے خالہ اصغری آئیں۔ عطر پھیل سے آنگن مہک گیا۔ کلیوں والے ریشمی برقعے کو چار پائی پر قرینے سے رکھ کر وہ بھائیں بھائیں رونے لگیں۔ خالہ کے جاتے ہی پھوپھی جمال آرا آگئیں۔ ان کے ساتھ ان کی دونوں کم عمر عیدیں بھتیجیاں بھی تھیں۔ بڑی دیر تک شیخ جی کا کیریکٹرز پر بحث رہا۔ پھوپھی گئیں تو منہ بولی بہن زادہ کا تانکہ مع سات بچوں کے آگیا۔

دو کریٹ کوکا کولا کے ختم ہو گئے۔ ساتھ ہی ساتھ اسی آفسو بہائے گئے کہ کوکا کولا کا سارا کھارا اپن ختم ہو گیا۔

سارا دن ہمدردیوں کی ڈاک بندھی رہی۔ ہر کارے پر ہر کارہ آتا رہا۔ رات آئی تو حمیدہ کا بند بند کھٹے لگیوں محسوس ہوتا تھا جیسے کچھ مار مار کر کسی نے ادھ موا کر دیا ہو۔ بڑی دیر بیٹھی سوچتی رہی اب کیا کرنا چاہیے؟ غیرت بدلتی اور گھر چلی جاؤں یا چپ چاپ روٹی کپڑا حلال کیے جاؤں اور اپنے بچوں کا بھلا چاہوں؟ شیخ صاحب کے ساتھ محبت یا مردت کا سوال تو پیدا ہی نہ ہوتا تھا۔ اسے تو ان کا تھل تھل وجود دیکھ کر ہی وحشت ہونے لگتی تھی۔ پھر سوتے میں ان کے زخروں سے جو آوازیں نکلتی تھیں ان سے حمیدہ کو بڑی وحشت تھی۔ صحت ان کی بالو کا ڈھیر تھی۔ وہ اپنے سینک دینے مزاج پر سی کرنے کا نہ تو حمیدہ کا شوق تھا نہ وقت۔ ویسے بھی وہ ہمیشہ سے کہتی آئی تھی کہ وہ بیوی ہے نرس نہیں۔ لیکن اب تو ایک کسی سے مقابلہ آ پڑا تھا۔ ڈوم ڈھانڈیوں کے آگے وہ ہار مانتے والی تھوڑی تھی۔ وہ تو ادبدا کر سیکے چلی جاتی۔ لیکن کار بنگلہ فالین فرنیچر سب سے ہاتھ دھونا پڑتے تھے۔ اور پھر کون جانے شیخ جی نان نفقہ کے بھی پیسے دیں نہ دیں۔ یہ خوف جان کالا کوہور ہا تھا۔ ادھر جس طرح تابی نے اڑنگا دے کر پھنچاڑا اس پینٹرے کی تو بی شیطنت تھی کہ ایسی روٹھ کر سیکے جائے کہ شیخ جی یا تو تابی کو طلاق دے دیں یا ہمیشہ کے لیے حمیدہ سے کھانا پنی ہو جائے۔

محلے والیوں کی ہمدردی بھرے جملے چپکے کے آموں کی طرح تھوڑی تھوڑی دیر بعد کانوں میں  
بھد بھد مگرتے تھے۔۔۔۔۔۔ "ارے یہ طوائفیں مردوں کو مٹھی میں لینا جانتی ہیں تم یہ فن کیا جانو۔۔۔۔۔"

"دیکھا میں نہ کہبتی تھی حیدہ۔۔۔۔۔۔ کوئی مردوں کو بھی یوں آزاد چھوڑ دیتا ہے؟"

"تم کو کیا معلوم؟ کیا کیا کرتی ہیں یہ کوٹھے والیاں۔۔۔۔۔۔"

”اللہ جی! اب رنگ لائی گلہری۔۔۔۔۔ ہم بھی کہیں یہ شیخ جی روز روز کہاں جاتے ہیں۔“

بڑی دیر حیدہ بیٹھی سوچتی رہی۔ پھر انٹھی صندوق کا شربت، دو گھونٹ حلق میں ڈکایا۔ تانیلوں کے دوپٹے سے آنکھ کے کونے کو پونچھا اور جی کو پکڑ کر بولی۔۔۔۔۔

”چلو ہمیں کیا؟ نکاح پڑھو الیا تو اچھا کیا۔ ہماری جان چھوٹ گئی۔ روز ہماری بوئیاں توڑ توڑ کر کھاتے تھے۔ لیکن ہم اپنا گھر کیوں چھوڑیں۔ آپنی خراجا دیں گے۔ جب دوہری پتہ پڑے گی تب عقل ٹھکانے آئے گی۔“

ساری لکڑیہ کو اپنے ماہانے کی تھی۔ بار بار سوچتی کہ وہ جو کہیں اس مال زادی نے خرچ بند کروا دیا تو کیا ہوگا؟ رفتہ رفتہ اپنی کم نصیبی کی عظمت سے وہ کچھ اس طرح متاثر ہوئی کہ اٹھ کر ملل کا سفید و پٹہ کانوں کے دونوں طرف اڑس لیا اور نیچے پر یوں آ لیٹی جیسے حنوط شدہ قدیم مصر کی کوئی شہزادی ہو۔

آنسو آہستہ آہستہ کانوں کی طرف بڑھنے لگے۔

ٹپ ٹپ۔۔۔ بوند بوند

نیکہ بھینٹنے لگا۔۔۔ لیکن عجیب سی بات تھی اسنے سارے آنسوؤں میں ایک آنسو بھی شیخ جی کی یاد میں نہ تھا۔ سب اپنی بد نصیبی اپنے بچوں کی بد نصیبی اپنے مستقبل کے اندھیرے پن پر بھل رہے تھے۔

بارش آہستہ آہستہ برس رہی تھی۔

تابلی کی نکاہیں بار بار پٹنگ کا طواف کرتی تھیں۔ کھڑکی میں بیٹھے اسے لگ رہا تھا جیسے وہ مسندوقی بودج میں بیٹھی تغیر آفتاب کا منتر پڑھتی کسی ہم سے لوٹ رہی ہے۔ سارے گھر میں سکھ شانتی کا پھریرا بھرا ہوا تھا۔ گو باہر بوندیں برس رہی تھیں لیکن گھر کے اندر باہر سردیوں کی گرم گرم دھوپ کا ساں تھا۔ آج بادلوں میں مایوسی، ٹھکان اور آنسو نہ تھے۔ بلکہ آج تو اودے دوپے اوڑھے کندھوں پر برنجی گاگریں اٹھائے رادھا گتری سے گویاں تظار در تظار پانی لاری تھیں۔

تابلی کی پٹنگ سی نکاہیں سوئے ہوئے شیخ جی پر منڈلا رہی تھیں۔

یہی مرد کل تک شیخ صاحب تھا۔ اس سے اسے محبت تھی لیکن اس کے وجود سے تابلی کے انگ انگ میں گناہ کی خارش اٹھتی تھی۔ ضمیر کے تازیانے کسی کھڑی اپنی کارگزاری بند نہ کرتے تھے۔ تابلی کا سب کچھ پہلے بھی شیخ صاحب کے لیے تھا۔ لیکن نکاح کے دو بول اس گھر میں کیا سر ہوئے سارے گھر میں اس شخص کے وجود سے بیمار آ گئی۔ تابلی کو شیخ جی کی ہر بات اچھی لگتی تھی۔ بلاوجہ۔ احسن پن کی حد تک۔

آپو کو یہ اعتراض تھا کہ شیخ جی مولے بہت ہیں اور عمر میں تابلی سے بڑے بھی بہت ہیں۔ آپو کے سامنے تابلی چپ رہتی لیکن اکیلے میں تابلی سوچتی مولے ہیں تو کیا ہوا؟ شوہر سوانہ ہو تو رعب والا نہیں لگتا۔ عمر مرد کی عورت سے بڑی ہی ہونی چاہیے ورنہ شادی کے دسویں سال میاں بیوی کا رشتہ ماں بیٹے کا نظر آتا ہے۔ ان کی بیماری سے بھی تابلی کو مریناٹ لگاؤ ہو گیا تھا۔ سوچتی وہ تو شیخ جی قسمت سے بیمار رہتے ہیں ورنہ ان



تالی آہستہ سے صندوق ہووچ سے اٹھی اور سونے ہوئے شیخ صاحب کے پیروں پر گر پڑی۔

خالد! انصاف کی روشنی میں دیکھ کر اٹھ کر بولیں ”یہاں ہی جی، ہماری حمیدہ تو سیدھی سادی ہیں آپ خود چا

”مشکل تو یہی ہے اگر شیخ صاحب نان و نفقہ کے خا من بھی بن گئے تو کوٹھے والی کیسی کب کفیل رہنے دے گی۔ شیخ صاحب کو تو واپس ہی اٹانا پڑے گا۔۔۔۔۔ ہر قیمت پر۔۔۔“

اپنے ساتھ والے پلنگ پر قفل قفل کرتے ہوئے زخروں سے بھیا تک آوازیں نکالتے شیخ جی کے قصور سے ہی حمیدہ لرز گئی۔ اس کے دل کے آئینوں میں پرانی آسماں پر شیخ جی کی وہ ساری باتیں افسوس کرنے والی بیٹی تھیں جن کا شیخ جی کی محبت سے کوئی رشتہ نہ تھا۔ رنڈی کے ہاتھوں خرچ بند ہو جانے کا خدشہ تو تھا ہی دو بے یہ داہرہ سنا تا تھا کہ سارے میں تک کئی ہو گئی ہماری توپ کو کسی انجک چاٹ گئی کہ شیخ جی جیسا کو دن شکار ہاتھ سے جاتا رہا۔

جب ماموں نے گلبرگٹ جانے کا قصد کیا تو خالہ ام فری نے بچوں کو کندے میلے کپڑے پہنا کر قیسموں کی ساری خوبیاں پیدا کر کے نیکی کی بچھیلی سیٹ پر لا بٹھایا۔ پہلے تو حمید و ساتھ جانے پر رضامند نہ ہوتی تھی لیکن جب اشعار ویں مرتبہ چلتے چلتے ماموں بولے۔ ”دیکھ لو حمیدو! وہ حرفہ باز ہے مات دے گی تمہیں یہ مت سمجھنا کہ ایسی عورتوں کے دندے اعتبار کے قابل ہوتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ سامنے ضرور مان جائے گی لیکن ایسی عورتوں کا کیا اعتبار۔ بہتر تو یہی تھا کہ تم ساتھ چلتیں اور کسی طرح شیخ جی کو لوالا تمیں ورتا ان کے چلتر تم کیا سمجھو؟ نکمروں میں منٹیاں دے دے کر روؤ گی۔“

اوجھ کھلکی کھڑکی سے سراندر ڈال کر خالہ المنعمی بولیں۔۔۔۔۔ "اے حمیدہ! جب ماموں دیکھا چھٹیں تو پھر دلا رے کام لینا کہیں پھانسا ہوا شکار نہ بدکا دیتا۔ وہ تو ایسے سب گمن پڑھی ہیں۔ میں تم کو تائید کرتی ہوں گنگاؤٹ کی باتیں کرنا گنگاؤٹ کی۔۔۔۔۔ وہ نہ ہو کہیں شیخ صاحب کی ہر شے کی دبی مالک بن بیٹھے۔۔۔۔۔"

کینال پارک کی جانب سے اٹھنے والا فحل مست بادل جگہرگ پر بے جان لینا تھا ٹیکسی کی پہلی چھت پر شبہ جیسی یوندریں پھوار بن کر پڑ رہی تھیں اور میٹر دم بدم بڑھ رہا تھا۔

تالی شکست خوردہ راجپوت رانی کی طرح صند و قی ہووے میں سر جھکائے بیٹھی تھی۔

پہلے ماموں نے پون مگھنہ اس کی۔ اس کے پیٹے کی اس کے آباؤ اجداد کی بے غیرت زندگی کی لمبے دار گالیوں سے ضیافت کی۔ اس اثنا میں حمید و پار پائی کے سر بانے یوں کھڑی رہی جیسے اس کمرے کی ہر چیز میں پھول ماما کے جراثیم ہوں جب اپنے بھانویں ماموں تالی سے ٹیٹ چکے تو غصے کی گاڑی ٹسٹ کرتے

ہوئے شیخ جی سے بولے۔۔۔۔۔"تم جانتے ہو کہ ڈاکٹر کٹر آف انڈسٹریز سے میرے کیسے تعلقات ہیں پہلے بھر میں ساری فیکٹری پر تالا لڈ لودا یا تو شیخ الہی بخش نام نہیں۔ جس دولت کے مان پر تمہیں یہ اللہ تلے سوچتے ہیں اس دولت کا پر تالا ہی بند کردوں گا انشاء اللہ!"

شیخ جی کبھی خند سے جاگے تھے۔ چہرے پر پیلا ہٹ جسم میں لرزا ہٹ اور دل میں دسو سے تھے۔ پھر نگاہ جو کلی تو سامنے حمیدہ اور ماسوں کی شکل نظر آئی۔ بیماری نے پہلے ہی قوت مدافعت چھین لی تھی۔ پلنگ پر عادی مجرموں کی طرح بیٹھ گئے۔

"تم کچھ بولنے کیوں نہیں۔۔۔۔۔ لیکن اس آوارہ سے نکاح پڑھوا کر اب بولو بھی۔۔۔۔۔ بے شرم کار تو گھر پر ہی رہنے دیتے۔ یہ لوگ تو سارا مال ہتھیا کر بھی اپنی نہیں بنتیں۔"

"یہ میری ویسی ہی بیوی ہے جیسی حمیدہ۔۔۔۔۔ آپ آپ" انہوں نے تابلی کے لیے آواز کو بلند کرنا چاہا لیکن آواز کہیں حلق ہی میں سوکھ گئی۔

برآمدے میں حمیدہ کے بچوں نے ہلڑ بچا رکھا تھا۔ ننھی بسم اللہ کی سائیکل کو دو عڑا دھڑا رہے تھے۔ آسمان پر گہرے سرمئی بادلوں میں خوفناک سی چمک کوڑیا لے سانپ بن کر بار بار لہرا رہی تھی اور میسر دم بدم بڑھتا جا رہا تھا۔

تابلی آہستہ سے ہودج میں سے اتری۔ حمیدہ کے بچوں کی آوازیں اس کا کان میں گرم سیسہ بن کر اتر رہی تھیں۔ آخر ان معصوم روحوں کا کیا تصور تھا؟ جس قدر برس کو ایک والد کی ضرورت تھی اسی قدر ان بچوں کو بھی تو سہارے درکار تھے؟ وہ آہستہ آہستہ الماری تک آئی اور جنگل پر لٹکی ہوئی اپچکن اتارنے لگی۔

شیخ جی نے تابلی کی طرف دیکھنا چاہا لیکن اسی وقت آگے بڑھ کر حمیدہ نے ان کے گھٹنے پر ہاتھ رکھ دیا اور جوتیاں پیروں سے کھسکا کر ان کے برابر کر دیں۔ جاتے ہوئے نہ تو شیخ جی نے پلٹ کر دیکھا اور نہ ہی طوائف انہیں ٹیکسی تک چھوڑنے لگی۔

کینال پارک سے آنے والے بادل کی قاتیں پھٹ گئیں اور کا جل بھری پھوار گلبرگ کی کوٹھی پر پڑنے لگی۔

تابلی نے سارے کمرے پر نگاہ دوڑائی اور شیخ جی کے خالی پلنگ کی پابختی جان بٹھی۔ اس کی آنکھوں میں سے گرم گرم آنسو بہ رہے تھے اور ایک ایک آنسو میں شیخ جی کی شبیہ ٹوٹ رہی تھی نکھر رہی تھی۔ اس کے سر کا سیس پھول پتی پتی سارے گھر میں بکھرا پڑا تھا۔

## راجندر سنگھ بیدی

## کلیانی

اب اسے ان کالی بھوری راہوں پر چلنے سے کوئی ڈر نہ آتا تھا جہاں بے شمار گڑھے تھے جن میں کالا پانی، مہینے کے اس صنعتی شہر کی میل ہمیشہ جمع رہتی تھی اور کبھی نہ پہنچتی تھی بے شکل سے پتھر ادھر سے ادھر جیسے شوقیہ پڑے تھے۔ بے کار آخری روز اڑھونے کے لیے۔ اور وہ شروع کے دن جب ماتئیں کانپتی تھیں اور تنکے بھی روکنے میں کامیاب ہو جاتے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گلی کے موڑ پہ دہی صاحبین کے بڑے بڑے چاک بنائے والا اور اس کے پڑوس میں کا حجام دیکھ رہے ہیں اور برابر ہنس رہے ہیں۔ کم سے کم وہ بھی نہیں رہے ہیں۔ پھر یا جو کا کویلے والا جو آلی تو شاید اس چٹکے میں کبھی نہ گیا تھا اس پہ بھی اس کا منہ کالا تھا۔۔۔۔۔

بغل میں پہلے مالے پہ کلب تھی جہاں چوری کی رم چلتی تھی اور یاری کی ری۔ اس کی کھڑکیاں کسی یوگی آنکھوں کی طرح سے باہر کی بجائے اندر من کے چٹکے میں کھلتی تھیں اور ان میں مگرینوں کے دھوئیں کی صورت میں آہیں نکلتی تھیں۔ لوگ یوں تو جوئے میں سینکڑوں کے ہاتھ دیتے تھے مگر مگرین ہمیشہ گھسیا پیٹے تھے۔۔۔۔۔ بلکہ بیڑی، صرف بیڑی جس کا جوئے کے ساتھ وہی تعلق ہوتا ہے جو ہنسلین کا آتشک سے۔۔۔۔۔ یہ کھڑکیاں اندر کی طرف کیوں کھلتی تھیں؟ نہ معلوم کیوں؟ مگر کوئی خاص فرق نہ پڑتا تھا کیونکہ اندر کے مچھن میں آنے والے مرد کی صرف چھایا ہی نظر آتی جس سے معاملہ پٹائی ہوئی لڑکی اسے اندر لے جاتی، بٹھاتی اور ایک بار ضرور باہر آتی۔ غل پہ سے پانی کی بالٹی لینے جو مچھن کے زمین نیچوں سے لگا ہوا تھا اور دونوں طرف کی کھولیوں کی طرح طرح کی ضرورتوں کے لیے کافی تھا۔ پانی کی بالٹی اٹھانے سے پہلے لڑکی ہمیشہ ہمیشہ اپنی دھوئی یا ساری کوکمر میں کستی اور گاہک لگ جانے کی اکثر میں کوئی نہ کوئی بات اپنی ہم پیشہ بہن سے ضرور کہتی۔۔۔۔۔ ”اے گر جا! جرا چا دل دیکھ لینا میرے کو گاہک لگا ہے۔۔۔۔۔ پھر وہ اندر جا کر دروازہ بند کر لیتی۔ تبھی گر جا سندری سے کہتی۔۔۔۔۔ ”کلیانی میں کیا ہے ری آج اسے دوسرا کسٹر لگا ہے؟“ لیکن سندری کے بجائے جاڑی یا کھر سید جواب دیتی۔۔۔۔۔ ”اپنی اپنی قسمت ہے نا؟“۔۔۔۔۔ تبھی کلیانی والے کمرے سے زنجیر لگنے کی آواز آتی اور بس۔ سندری ایک نظر بند دروازے کی طرف دیکھتی اور اپنے سنے



”مکھی تیرا بوٹ کیا بولتا۔۔۔؟“

مطلب منتقلی کو یا تو سر میل ہے اور یا پھر کوئی کسٹمر نہیں ملے گا۔

اندرا آتے ہی مہی پت نے صحن کے پہلے پیرا پت کو پھلانا لگا۔ تین چار میٹر حیاں نیچے اتریں۔ لوگ سمجھتے ہیں پاتال نرک کہیں دوزخ دھرتی کے اندر ہیں۔ لیکن نہیں جانتے کہ وہ صرف دو تین میٹر حیاں نیچے ہیں۔ وہاں کوئی آگ جل رہی ہے اور نہ ابلتے، کھولتے ہوئے کندے ہیں۔ ہو سکتا ہے میٹر حیاں اترنے کے بعد پھر اسے کسی ادھر کے تھمڑے پہ جانا پڑے، جہاں سامنے دوزخ ہے، جس میں ایسی ایسی اذیتیں دی جاتی ہیں کہ انسان اس کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔

میڑھیاں اترنے کے بعد، صحن میں پاؤں رکھنے کے بجائے مٹی پت لال کھولیوں کے سامنے والے تھڑے پہ چلا گیا کیونکہ پکا ہونے کے باوجود صحن میں ایک گڑھا تھا جس میں ہمیشہ ہمیشہ پانی جمع رہتا تھا۔ برس ڈیڑھ برس پہلے بھی یہ گڑھا ایسا تھا اور اب بھی ایسا ہی۔ لیکن گڑھے کے بارے میں اتنا ہی کافی ہے کہ اس کا پتہ ہو۔ اور صحن کے کھلے ہونے کی وجہ سے دھوپ کا چاند گڑھے کے پانی میں جھللا رہا تھا جیسے اسے میل سر میل ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ البتہ اس سے پانی کا چھینٹا اس پر پڑتا تو چاند کی چھبھی کا پتہ لگتی پوری کی پوری۔۔۔۔۔

کچھ گاہک لوگ گر جا، سندری اور جاڑی کو یوں ٹھونک بجا کے دیکھ رہے تھے جیسے وہ کچے کچے گمڑے ہوں۔ ان میں سے کچھ اپنی صیہیں ٹول رہے تھے۔ ستری جاڑی کے ساتھ جانا چاہتا تھا کیونکہ وہ گر جا، سندری، کھر سید سے زیادہ بد صورت تھی مگر تھی آٹھا، اینٹ کی دیوار۔ حیرانی تو یہ تھی کہ لڑکیوں میں سے کسی کو حیرانی نہ ہو رہی تھی۔ وہ مرد اور اس کے پاگل پن کو اچھی طرح سے جانتی تھیں۔ مٹی پت نے سندری کو دیکھا جو ایسے تو کالی تھی، مگر عام کوٹنگی عورتوں کی طرح چمکے نقش نینوں والی۔ پھر کمر سے نیچے اس کا جسم۔ باپ رے، ہو جانا تھا بھی مٹی پت کے کرتے کو کھینچ پڑی۔ اس نے سڑک دیکھا تو سامنے کلیانی کھڑی تھی اور ہنستے ہوئے اپنے دانتوں کے موتی رول رہی تھی۔ گردہ دلی ہو گئی تھی۔ کیوں؟ نہ معلوم کیوں؟ چہرہ یوں لگ رہا تھا جیسے دو آنکھوں کے لیے جگہ چھوڑ کر کسی نے ڈھولک پہ چڑا سڑھ دیا چونکہ عورت اور نقدیر ایک ہی بات ہے اس لیے مٹی پت کلیانی کے ساتھ تیسری کھولی میں چلا گیا۔

کلب گھر کی کھڑکی میں سے کسی نے جھانکا اور ادبھ کر بساط الٹ دی۔ کلیانی نے باہر آ کر ٹل پہ بالٹی بھری، دھوتی کو کمر میں کسا اور آواز دی۔۔۔۔۔ ”اوگر جا، تھوڑا ہمار گٹھری سنبھالنا اور پھر وہ پانی لے کر کھولی میں چلی گئی۔۔۔۔۔“

پاس کی کھولی سے میڈم کی آواز آئی۔۔۔۔۔ ”ایک نیم کارو نیم کا؟“

اندر کلیانی نے مٹی پت کو آنکھ ماری اور میڈم والی کھولی کی طرف دیکھتی ہوئی بولی۔ ”ایک نیم“ اور پھر اس نے پیسوں کے لیے مٹی پت کے سامنے ہاتھ پھیلا دیا جسے پکڑ کر مٹی پت اسے اپنی طرف کھینچنے لگا۔ پھر اٹھ کر اس نے پان سے پٹی لال لال مہری کلیانی کے ہونٹوں پہ لگا دی جسے دھوتی کے پلو سے پونچھتی ہوئی وہ ہنسی۔۔۔۔۔ اتنے بے صبر؟

اور پھر ہاتھ پھیلا کر کہنے لگی۔ ”تم ہم کو تمہیں روپے دے گا پر ہم میڈم کو ایک ہی نیم کا بو لے گا۔ تم

بھی اس کو نہیں بولنے کا۔ آں؟“

مہی پت نے ایسے ہی سر ہلادیا۔۔۔۔۔ ”آں“  
 بدستور ہاتھ پھیلائے ہوئے کلیانی بولی۔۔۔۔۔ ”جلی نکال۔“  
 ”ہیے؟“۔۔۔۔۔ مہی پت بولا۔

کلیانی نے اب کے رسم نہیں ادا کی وہ سچ سچ ہنس دی۔ ”نہیں“ وہ شرمانی۔ ہاں وہ دھندلا کرتی تھی۔ اور شرمانی بھی تھی۔ کون کہتا ہے وہاں عورت عورت نہیں رہتی؟ وہاں بھی حیا اس کا زیور ہوتا ہے اور ترب۔۔۔۔۔ جس سے وہ مرتی ہے اور مارتی بھی۔ مہی پت نے تیس روپے نکالی کر کلیانی کی ہتھیلی پر رکھ دیے۔ کلیانی نے ٹھیک سے گنا بھی نہیں۔ اس نے تو بس پیسوں کو چوما 'سر اور آنکھوں سے لگایا' بھگوان کی تصویر کے سامنے ہاتھ جوڑے اور میڈم کو ایک ٹائم کے پیسے دیئے اور اپنے جیسے کے پانچ لے کر رکھے اندر کے دروازے کی طرف سے اور بھی اندر چلی گئی۔ مہی پت کو جلدی تھی۔ وہ بے مبری سے درگامیا کی تصویر کو دیکھ رہا تھا جو شیر پٹشی تھی اور جس کے پاؤں میں راکھشش مرا پڑا تھا۔ درگامی کی درجنوں بھجائیں تھیں جن میں سے کسی میں تلو اور تھی اور کسی میں برتھی اور کسی میں ڈھال۔ ایک ہاتھ میں کٹا ہوا سر تھا بالوں سے تھا ہوا اور مہی پت کو معلوم ہو رہا تھا جیسے وہ اس کا اپنا سر ہے۔ لیکن درگامی کی چھائیاں اس کے کولھے اور رانیں بنانے میں منصور نے بڑے جبر سے کام لیا تھا۔ دیواریں ٹوٹی ہوئی تھیں۔ وہ کوئی بات نہ تھی لیکن ان پر لپکتی ہوئی سیل اور اس میں مگنڈ کاٹی نے عجیب بھیا تک سی شکلیں بنادی تھیں جن سے طبیعت بیٹھے بیٹھے جاتی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ دیواریں نہیں تھیں اسکوئی ہیں جن پر نرک اور سورگ کے نقشے بنے ہیں۔ گنہگاروں کو اڑھے ڈس رہے ہیں اور شعلوں کی لپلاپاتی ہوئی زبانیں انہیں چاٹ رہی ہیں۔ پھر اسٹار کال کے بڑے بڑے دانتوں اور اس کے کھوہ ایسے منہ میں پڑا ہے۔

وہ ضرور نرک میں جائے گا۔۔۔۔۔ مہی پت۔۔۔۔۔ جانے دو!

کلیانی کوئی اور لوٹے ہی اس نے اپنے کپڑے اتارنے شروع کر دیے۔

یہ کھیل مرد اور عورت کا۔۔۔۔۔ جس میں عورت کو اذیت نہ بھی ہو تو بھی اس کا ثبوت دینا پڑتا ہے اور اگر وہ مرد اسے نہیں مانتا۔

مہی پت پہلے تو ایسے ہی کلیانی کو نو چٹا کاٹا رہا۔ پھر وہ کود کر پلنگ سے نیچے اتر گیا۔ وہ کلیانی کو نہیں کائنات کی عورت کو دیکھنا چاہتا تھا کیونکہ کلیانیاں تو آتی ہیں اور چلی جاتی ہیں۔ مہی پت بھی آتے ہیں اور چلے جاتے ہیں لیکن عورت وہیں رہتی ہے اور مرد بھی۔

کیوں؟ یہ سب کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ حالانکہ اس میں سمجھ کی کوئی بات ہی نہیں۔

[illegible]

مہی پت کو ابھراوے کی ضرورت تھی اسی لیے اسے کائنات کی عورت کے بیچ غم کھا گئے۔ اس نے ایک بئیر کے لیے کہا، لیکن اس سے پہلے کہ کلیانی کا کالا وجود اٹھ کر لڑکے کو آواز دے وہ خود ہی بول اٹھا۔۔۔۔۔ ”رہتے دو“ اور اس نظارے کو دیکھنے لگا جو نشے سے بھی زیادہ تھا۔ پھر جانے کیا ہوا، مہی پت نے جھپٹ کر اتنے زور سے کلیانی کی ٹانگیں الگ کیں کہ وہ بلبلانہی۔ اپنی بربریت سے گھبرا کر مہی پت نے خود ہی اپنی گرفت ڈھیلی کر دی۔ اب کلیانی پلنگ پر پڑی تھی اور مہی پت ٹھنوں کے بل نیچے فرش پہ بیٹھا ہوا تھا اور اپنے منہ میں زبان کی نوک بنا رہا تھا۔۔۔۔۔ کلیانی لیٹی ہوئی اور پرچھت کو دیکھ رہی تھی، جہاں چٹکا جالے میں لپٹا ہوا ایک آہستہ رفتار سے چل رہا تھا۔ پھر ایک ایسی کلیانی کو کچھ ہونے لگا۔ اس کے پورے بدن میں مہی پت اور اس کی زبان کے کارن ایک جھرجھری سی دوڑ گئی۔ اور وہ اس چپوئے کی طرح سے تھلکانے لگی جس کے سامنے بے رحم بچے چلتی ہوئی ناچس رکھ دیتے ہیں۔۔۔۔۔۔۔

جیسی اپنے آپ سے گھبرا کر مٹی پت اور چلا آیا۔ اس کے بدن میں بے حد تناؤ تھا اور بجلیاں  
تھیں جنہیں وہ کیسے بھی جھٹک دینا چاہتا تھا۔ اس کے ہاتھوں کی پکڑ اس قدر مضبوط تھی کہ جابر سے جابر آدمی  
اس سے نہ نکل سکتا تھا۔ اس نے ہانپتی ہوئی کلیانی کی طرف دیکھا۔ اسے یقین ہی نہ آ رہا تھا کہ ایک پیشہ ور  
عورت کی چھانچوں کا وزن بھی ایسا کی بڑھ سکتا ہے اور ان کے حلقے اور دانے پھیل کر اپنے مرکز ابھرے  
ہوئے مرکز کو بھی معدوم کر سکتے ہیں۔ ان کے ارد گرد اور کوٹھوں اور راتوں پر تیل کے داغ سے ابھر سکتے ہیں۔  
اپنی وحشت میں وہ اس وقت کائنات کی عورت کو بھی بھول گیا۔ اور مرد کو بھی۔ اسے اس بات کا احساس بھی  
نہ رہا کہ وہ خود کہاں ہے اور کلیانی کہاں؟ وہ کہاں ختم ہوتا ہے اور کلیانی کہاں سے شروع ہوتی ہے؟ وہ اس  
قاتل کی طرح سے تھا جو چیت پر سے کسی کو نکیل دیتا ہے۔ اسے یقین ہوتا ہے کہ اتنی بلندی سے گر کر وہ بیان  
دینے کے لیے بھی زندہ نہ رہے گا اور وہ اس پہ خود کشی کا الزام لگا کر خود بچ نکلے گا۔ ایک جست کے ساتھ اس  
نے اپنا پورا بدن کلیانی پہ پھینکنا شروع کر دیا۔



ایک ولد و زسی چیخ نکلی اور بلبلہاٹ سنائی دی۔ سیل اور کافی سے پٹی دیواروں پہ پٹکھوں کے پر اپنی بڑی بڑی پرچھائیاں ڈال رہے تھے۔ جانے کس نے پٹکھے کو تیز کر دیا تھا؟ یہی پت پسینے سے شراپور تھا اور شرمندہ بھی، کیونکہ کلیانی رو رہی تھی، گراہ رہی تھی۔ یا وہ ایک عام کسی کی طرح سے گاہک کو لات مارنا نہ جانتی تھی اور یا پھر وہ اتنے اچھے گاہک کو کھودینے کے لیے تیار نہ تھی۔

سرہانے میں منہ چھپائے، کلیانی اٹنی لپٹی ہوئی تھی اور اس کے شانے پھڑکتے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔ تبھی یہی پت ایک لمحے کے لیے ٹٹک گیا۔ پھر آگے بڑھ کر اس نے کلیانی کے چہرے کو ہاتھوں میں لینے کی کوشش کی، مگر کلیانی نے اسے جھٹک دیا۔ وہ سچ سچ رو رہی تھی۔ اس کے چہرے کو تھامنے میں یہی پت کے اپنے ہاتھ بھی کیلے ہو گئے تھے۔ آنسو تو اپنے آپ نہیں نکل آتے۔ جب جبر اور بے بسی خون کی ہولی کھیلنے ہیں تبھی آنکھیں چھان پھٹک کر اس لہو کو صاف کرتی ہوئیں چہرے پہ لے آتی ہیں۔ اگر اسے اپنے ہی رنگ میں لے آئیں تو دنیا میں مرد دکھائی دے نہ عورت۔

کلیانی نے پھر اپنا چہرہ چھڑا لیا۔

یہی پت پہلے صرف شرمندہ پھر سچ سچ شرمندہ تھا۔ اس نے کلیانی سے معافی مانگی اور مانگتا ہی چلا گیا۔ کلیانی نے پٹک کی چادر سے آنکھوں پر چٹخیں اور بے بسی سے یہی پت کی طرف دیکھا۔ پھر وہ اٹھ کر دونوں بازو پھیلاتے ہوئے اس سے لپٹ گئی۔ اس کی چوڑی چٹکی چھاتی پر اپنے ٹھنڈے بالوں والا کوئی سر رکھ دیا۔ پھر اس کی گھٹکھی بندھ گئی۔ جس سے نکالنے میں یہی پت کو اور بھی تلخ ذکا احساس ہوا۔۔۔۔۔ اور کلیانی کو بھی۔ اس نے اپنے گھاتک ہی کی پناہ ڈھونڈ لی، مرد تو مرد ہو گا ہی، باپ بھی تو ہے، بھائی بھی تو ہے۔۔۔۔۔ عورت عورت ہی اسی، مگر وہ بیٹی بھی تو ہے، بہن بھی تو ہے۔۔۔۔۔

اور ماں۔۔۔۔۔

یہی پت کی آنکھوں میں سچ سچ کے پچھتاوے کو دیکھتے ہی تصویر الٹ گئی۔ اب اس کا سر کلیانی کی چھاتی پر تھا اور وہ اسے پیار کر رہی تھی یہی پت چاہتا تھا کہ وہ اس عمل کو انجام پہ پہنچائے بغیر ہی وہاں سے چلا جائے لیکن کلیانی اس توہین کو برداشت نہ کر سکتی تھی۔

کلیانی نے پھر اپنے آپ کو اذیت ہونے دی۔ سچ میں ایک دو بار وہ درد سے کراہی بھی اور پھر بولی۔۔۔۔۔ "ہائے میرا پھول۔۔۔۔۔ بھگوان کے لیے۔۔۔۔۔ میرے کو سوئی لکوا انا پڑا۔۔۔۔۔" پھر آہستہ آہستہ آہستہ اس نے دکھ اور سکھ سب سے بوائے کائنات کے مرد کو شتم کر دیا اور اسے بچہ بنا کر گود میں لے لیا۔ یہی پت کے ہر لئے سانس کے ساتھ کلیانی بڑی نرمی بڑی ملائمت اور بڑی ہی متا کے ساتھ اس کا منہ چوم لیتی تھی۔

جس سے سگریٹ اور شراب کا تعفن لپک رہا تھا۔

دھونے دھلاسنے کے بعد مہی پت نے اپنا ہاتھ کپڑوں کی طرف بڑھایا مگر کلیانی نے تمام لیا اور

بولی۔ ”میرے کوئیں رو پیہ جیاستی دو۔“

”نہیں رو پیہ؟“

”ہاں۔“ کلیانی نے کہا۔۔۔ ”ہم تمہارا گن گائے گا۔ ہم بھولا نہیں اور نہ جب ہم ملک گیا تھا تو تم

ہم کو دو سو رو پیہ روکڑا دیا۔۔۔ ہم کاروار کا بڑا مندر میں ایک ٹانگ سے کھڑا ہو کے تمہارے واسطے پرار تھنا

کیا اور بولا۔۔۔ میرا مہی کار کھٹا کر ٹا بھگووان۔۔۔ اس کو لمبا چندگی دینا چہرہ دینا۔۔۔“

اور کلیانی امید بھری نظروں سے پہلی اور ابکی پرار تھنا کا اثر دیکھنے لگی۔

مہی پت کے نتھنے نفرت سے پھولنے لگے۔۔۔ پیشہ ور عورت! پتھلی بار دو سو رو پے لینے سے

پہلے بھی ایسے ہی ٹسوے بہائے تھے اس نے۔۔۔ یوں روئی چٹائی تھی جیسے میں کوئی انسان نہیں جانور ہوں

دھنسی ہوں۔۔۔ مگر اور میں رو پے؟ پھر رونے کی کیا ضرورت تھی آنسو بہانے کی؟ ویسے ہی ٹانگ لیتی تو کیا

میں انکار کر دیتا؟۔۔۔ جانتی بھی ہے۔ میں پیسے سے انکار نہیں کرتا۔ دراصل انکار مجھے آتا ہی نہیں۔ اسی

لیے تو بھگووان کا سو شکر کرتا ہوں کہ میں عورت پیدا نہیں ہوا ورنہ۔۔۔ میں تو یہاں منہ مانگے دینے کا قائل ہوں

جس سے پھر گناہ کا احساس نہیں ہوتا۔ ایسے ہی آدمی کا تو انتظار کیا کرتی ہیں یہ۔۔۔ اور جب وہ آتا ہے تو اس

سے جھوٹ بولنے اس کے کپڑے اتارنے سے بھی نہیں چوکتیں۔۔۔ کبھی ہیں میں نے سوچا تھا تم مشکل کو

جرور آؤ گے۔۔۔ مشکل کو کیا ہے بھائی؟۔۔۔ مشکل کو میں نے بھگووان سے پرار تھنا کی تھی!۔۔۔ یہ

رونا۔۔۔ شاید سچی روئی ہو۔۔۔ میں نے بھی تو ایک اندھے کی طرح سے کہیں بھی چلنے دیا اپنے آپ

کو۔ آؤ دیکھا نہ تاؤ۔ تاؤ کتنا اچھا تھا!۔۔۔ مگر میں نے جو اذیت دی ہے اسے اس سے نجات پانے کا

ایک ہی طریقہ ہے۔ دے دو رو پے۔۔۔ مگر کیوں؟ پہلے ہی میں نے اسے دو ٹیم کے پیسے دیے اور

ایک ہی ٹیم بیٹھا۔

مہی پت کے جیس جیس کو دیکھ کر کلیانی نے کہا۔۔۔ ”کیا سوچنے کو لگ گیا؟ دے

دوٹا۔۔۔ میرا بچہ تم کو دے گا۔۔۔“

”تیرا بچہ؟!“

”ہاں۔۔۔ تم نے نہیں دیکھا؟“

”نہیں۔۔۔ کہاں کس سے لیا؟“

کلیانی نہیں دی۔ پھر وہ لبا جنتی۔ اس پہ بھی بولی۔ ”کیا مالم کس کا؟ میرے کو سنکل تھوڑا دھیان میں رہتا؟ کیا کھمربہارا ہو۔“

مہی پت نے گھبرا کر کرتے کی جیب میں سے بیس روپے نکالی کر کلیانی کے ہاتھ پر رکھ دیے جو ابھی تک برہنہ کٹری تھی اور جس کی کمر اور گولہوں پہ پڑا ہوا چاندنی کا چمکا چمک رہا تھا۔ ایک ہلکا سا ہاتھ کلیانی کے پیچھے چھتھتے ہوئے مہی پت نے کچھ اور سوچ لیا۔ کلیانی نے ساری پکڑ کر لیٹی ہی تھی کہ وہ بولا۔۔۔ ”اگر ایک ملائم اور بیٹھ جاؤ تو؟ (پیسے دے دیے ہیں)“

”بیٹھو۔۔۔“ کلیانی نے جاکسی جھجک کے کہا اور اپنی ساری اتار کر پلنگ پر پھینک دی۔ چلوں چلوں کرنا ہوا اس کا گوشت سب مار بھول چکا تھا۔ عقل حیوانی سے بھی تجاوز کر چکا تھا۔۔۔ لیکن مہی پت نے سر ہلایا۔۔۔ ”اب دم نہیں رہا!“

”ہوں۔۔۔“ کلیانی نے کہا۔۔۔ ”بہت جن آتا میرے ادھر پر تم سا کڑک ہم نہیں دیکھا، جی۔۔۔ تم جانا تو بہت دن یہ (ناف) ٹھکانے پہ نہیں آتا۔“

۔۔۔۔۔ چاند گڑھے پر سے سرک گیا تھا۔ کوئی بالکل ہی لیٹ جاوے تو اسے دیکھ پائے تبھی کلیانی مہی پت کا ہاتھ پکڑ کر اس کمرے میں لے آئی۔ جہاں گر جا، سندری، جاڑی وغیرہ تھیں۔ جاڑی مستری اور اس کے بعد ایک بوہرے کو بھی بھگتا چکی تھی۔ ایک سردار سے جھگڑا کر چکی تھی۔ جب مہی پت آیا تو اس نے کھرسید کے کہنی ماری اور بولی۔۔۔ ”آیا، کلیانی کا مرد!“۔۔۔ اس لیے کہ پہلے جب بھی مہی پت ادھر آیا تھا تو ہمیشہ کلیانی ہی کے پاس۔۔۔۔۔

کلیانی کے ساتھ کھولی میں آتے ہوئے ”مہی پت نے ہاتھ روم کے پاس پڑی ہوئی گھٹری کو دیکھا جس کے پاس بیٹھی ہوئی گر جا اپنے پلو سے اسے ہوا کر رہی تھی۔ کلیانی نے گھٹری کو اٹھا لیا اور مہی پت کے پاس لاتے ہوئے بولی۔

”دیکھو دیکھو میرا بچہ۔۔۔۔۔“

مہی پت نے اس بچے چار پانچ مہینے کے بچے کی طرف دیکھا جسے گود میں اٹھائے ہوئے کلیانی کہہ رہی تھی۔۔۔ ”اسی بلکت کو پیدا کرنے دو دودھ پلانے سے ہم یہ ہو گیا۔ کھانے کو کچھ ملتا نہیں نا۔۔۔ اس پہ تم آتا تو۔۔۔۔۔“

پھر ایکا ایک مہی پت کے کان کے پاس منہ لاتے ہوئے کلیانی بولی۔۔۔ ”سندری کو دیکھتا؟ تم بولے گا تو ہم اگلے نیم سندری کو لادے گا۔۔۔ نہیں نہیں۔ پرسوں ہم آپلی اچھا ہو جائے گا یہ سب جگہ بھر

جائے گا۔۔۔۔۔“ اور کلیانی نے اپنی چھاتی اور اپنے کونھوں کو چھوتے ہوئے کہا۔۔۔ ”یہ سب جن سے تم اپنا ہاتھ بھرتا اپنا یا جو بھرتا۔۔۔ ٹھیک ہے۔ کچھ ہاتھ میں بھی تو آتا مانگتا۔۔۔ سندری کو لینا ہو کس کا تو میرے کو بولنا۔ ہم سب ٹھیک کر دے گا۔ پر تم کو آ نے کا میرے پاس۔ گر جا کے پاس نہیں آ نے کا۔ اوجھنا اوں آں بوت کرتا۔ بوت نکھر اس کا۔۔۔۔۔“ اور پھر بچے کو اپنے بازوؤں میں جھلاتے ہوئے کلیانی بولی۔۔۔ ”ہم اس کا نام اچھی رکھا۔“

”اچھی۔ اچھی کیا؟“

”یہ تو ہم کو نہیں مالم۔۔۔“ کلیانی نے جواب دیا اور پھر تھوڑا ہلسی۔۔۔ ”کوئی آیا تھا کسٹرز بولا۔۔۔ میرا تیرے کو بھڑ گیا تو اس کا نام اچھی رکھنے کا۔ یہ ہم نہیں بولنے سکتا اسی کا بھڑا کہ کس کا پر نام یاد رہ گیا میرے کو۔ اوتو پھر ایا چ نہیں اور تم بھی کو چھ نہیں بولا۔۔۔“ اور پھر اور بھٹتے ہوئے بولی۔۔۔ ”اچھا۔ اگلے ٹیم دیکھیں گا۔۔۔۔۔“

مہی پت نے ایک نظر اچھی کی طرف دیکھا اور پھر ارد گرد کے ماحول کی طرف۔۔۔ یہاں پلے گا یہ بچہ اچھے۔۔۔۔۔ میں تو سمجھتا تھا ان بڑکیوں کے پاس آتا ہوں تو میں کوئی پاپ نہیں کرتا۔ یہ دس کی آشامکتی ہیں تو میں میں دیتا ہوں۔۔۔۔۔ یہ بچہ؟!

یہاں تو دم گھٹتا ہے۔۔۔۔۔ جاتے سے تو گھٹتا ہی ہے۔۔۔۔۔

مہی پت نے جب سے پارچ کا نوٹ نکالا اور اسے بچے پہ رکھ دیا۔

”یہ اس دنیا میں آیا ہے اس لیے یہ اس کی دکھنا۔“

”نہیں نہیں۔ یہ ہم نہیں لیں گا۔“

”لینا پڑے گی تم انکار نہیں کر سکتیں۔“

پھر واقعی کلیانی انکار نہ کر سکی بچے کی خاطر؟ مہی پت نے کلیانی کے کندھے پہ ہاتھ رکھتے ہوئے

کہا۔۔۔۔۔ ”مجھے معاف کر دو کلیانی۔ میں نے سچ کچ آج تم سے جانوروں کا سلوک کیا ہے“ لیکن مہی پت کی بات سے یہ بالکل پتہ نہ چلتا تھا کہ اب وہ ایسا نہ کرے گا۔ ضرور کرے گا وہ۔ اس بات کا تو نشہ تھا اسے سیر تو فائوس ی بات تھی۔

کلیانی نے جواب دیا۔۔۔۔۔ ”کوئی بات نہیں۔ پر تم آج کھلاص کر دیا مار دیا میرے کو۔“ اور وہ یہ

شکایت کچھ اس ڈھب سے کر رہی تھی جیسے مرنا ہی تو چاہتی تھی وہ۔ کیا اس لیے کہ پیسے ملتے ہیں پیٹ پلتا ہے؟ نہیں۔۔۔۔۔ ہاں جب بھوک سے پیٹ دکھتا ہے تو معلوم ہوتا ہے دنیا میں سارے مرد ختم ہو گئے۔

”جلدی۔۔۔۔۔“ مہی پت نے گھبرا کر جواب دیا اور پھر وہ باہر کیس روشتنیوں میں منہ چھپانے کے لیے نکل گیا۔



## رحمان مذبذب

## پتلی جان

تالیوں کی کونج میں ایک کھرا باد ہوا دوسرا بر باد ہوا۔

پتلی جان کا آنا تھا کہ جانی کے یہاں صف ماتم بچھ گئی۔ ذرا کشائش پیدا ہونے کو آئی تھی کہ ہٹ بند ہو گئے۔ پہلے ہی وہ کب نہال تھا کساقت کا نیا پہاڑ سر پر آن گرا غریب نے جو سہرے خواب دیکھے کھنڈر ہوئے جو سو چادہ دھڑلے کا دھرا رہ گیا۔

اس کے چوبارے کا حال خستہ تھا۔ کڑیاں ایک تو دھوئیں کی کالونج سے اتنی بمیا تک ہو رہی تھیں جیسے چڑیلوں نے اپنی تنگی یا نہیں پھیلا دی ہوں دوسرے جگہ جگہ سے تراخ گئی تھیں۔ ان کے کڑا کے بول رہے تھے۔ پوری چھت سن رسیدگی کے باعث دم توڑ رہی تھی اور وہ جوانی ہی میں دم توڑنے لگا تھا لیکن امید کب اسے دم توڑنے دیتی تھی۔

جو حال چھت کا سودیواروں اور فرش کا۔ ہر روز کنستریٹر بھر پلستر چمڑتا۔ فرش کی ٹیپ تو ٹیپ انٹیں تک اکھڑ چکی تھیں۔ اور اب جانی کی چوٹیں اکھڑ رہی تھیں۔ کھرا اچھا خاصا چوہہ بن گیا تھا اور اسے دیکھ دیکھ کر کبھی کبھی سو جتا یہیں چلو بھر پانی میں ڈوبے مردوں اس کے چوبارے کی مرمت ہونے والی تھی راج مزدور سے بات کر لی تھی گچ کارے کا حساب لگا لیا تھا اینٹوں کا سودا کر لیا تھا کہ ہوا کا رخ پلٹ گیا۔ امید ہی تدری کہ اس کے چوبارے کی بھی سنی جائے گی۔ پھر بھی جانی کی ہڈی کڑی تھی۔ ہمت ہارنے والی آسامی نہ تھا۔ کوئی دوسرا ہوتا تو پتلی جان کی شکل دیکھتے ہی زہر پیا تک لیتا۔

جانی کھڑکی کے پاس آکھڑا ہوا۔ اس نے بکھرے بالوں میں اطمینان سے کنگھی پھیری اور پھر وہیں بیٹھ گیا اور ”تجن کھرا جا“ والا مخصوص گیت گانے لگ گیا۔ نیچے بازار میں چائے والے نے ریڈیو اونچا کر کے جانی کی آواز دہادی لیکن جانی نے پروا نہ کی وہ کسی کو سنانے کے لیے تھوڑی کارہا تھا یہ تو اس کے اندر کی آواز تھی جو دل سے دل تک تھی۔

حاجی تنکا پر کسے بھروسہ رہا؟ جانی کا سہارا تو نوٹ ہی گیا۔ اس خود غرضی کی کوئی حد تھی؟ پتلی جان کا برابر کے چوہارے میں آتا تھا کہ جانی اس سے کٹ کر الگ ہو گیا۔

جانی نے نئے کپڑے پہن اور لپ سنک لگا کر آری میں چھب دیکھی۔ چہرے پر گلاب کی ہلکی ہلکی رنگت تھی، لانا قد، لانا چہرہ، ستواں ناک، بڑی بڑی آنکھیں۔ اسے وہ دن یاد آیا جب اس کا چوہا رہ میلا اور خستہ نہ تھا۔ یہاں نئی درمی بھی تھی اس پر اچلی چاندنی تھی، پورے کمرے میں چمک دک تھی، اجلاہٹ تھی اور وہ لمحہ کتنا فرحت۔ آئینہ تھا اور اصول تھا جب حاجی تنکا نے اچانک آ کر اس زور سے بھینچا کہ وہ چیخ کر رہ گیا، اس دن حاجی تنکا نے موٹھوں کو تار دیتے ہوئے کہا تھا، ”جانی پیارے بیڑے کو گتھی دی ہے۔ جی توڑ کر لڑے گا۔ تیری قسم! سب کو پھنسل کر دے گا، ہمارے بیڑے کی دنیا عاشق ہے بتا! تیری رضا کیا ہے؟“

پھر وہ بیڑے کو بھول گیا اور شراب کے گروہ ہو گیا۔ دیسی کی پوری بوتل چڑھا گیا اس نے نشے میں آ کر جانی کا برا حال کر دیا۔ جیسے کسی نے نئی روٹی دھنک کر رکھ دی ہو۔

جوانی میں تیز تیز سونیاں چھیں، دیر تک جانی کے بدن میں مینھی مینھی ٹیپیں اٹھتی رہیں، کوئی اسے تھما اور جلاوا نہ دھشت سے نوج لے تو دوا نہ کرے۔ اسے تو مزاحیہ تب آئے، جب نرم نرم رگوں میں بیٹھے بیٹھے مگر جھکے جھکے کانٹے ریگے لگیں لیکن کوئی اس کا اپنا بیٹے بھی تو حاجی تنکا کا بیڑا جی دار نکلا، اس نے سب بیڑوں کو میدان سے ہٹا دیا، جانی اس کا ہو گیا، فتح یابی کی خوشی میں چوہارے پر تمام رات گانا بجاتا ہوتا اور شراب کا دور چلتا رہا، پھر نہایت وسیع پیمانے پر حرب و ضرب کی محفل گرم رہی۔

پھر زمانہ بدلا، نسبت بدلی، نئی درمی رہی، نئی چاندنی رہی نہ چھپا رہے کا اجلاہٹ پن وہ شب بیداری، وہ گرم بازاری جاتی رہی، یہ سب کچھ ہوا تو جانی کی جان پر ہوا، جڑا تو اس کا چوہا بارہ اجزا۔ برابر والا چوہا رہا، رشک جنت بن گیا۔ اس سے جانی کے سینے پر سانپ نہ لوٹے تو کیا ہوتا؟

برابر والے چوہا رہے کو کوئی پوچھتا نہ تھا۔ جب سے موتی شاہ پکڑا گیا اور جوئے کا اڑہ بند ہوا تب سے یہ اجزا پڑا تھا۔ یوں تو جانی کا چوہا بارہ بھی کوڑے کرکٹ کا ڈھیر بن کر رہ گیا تھا تاہم یہ اس تھی کہ ایک نہ ایک دن سولا مشکل کشا کے یہاں اس کی سنی جائے گی بلکہ قریب قریب سنی ہی گئی تھی پھر جانے کس کی دعا کا الٹا اثر ہوا کہ جانی کا چوہا بارہ کھٹائی میں پڑ گیا اور برابر والے چوہا رہے پر بن برس پڑا۔ صابر شاہ کی خانقاہ پر تو وہ روز ہی ننگے پاؤں جاتا لیکن شاہ جی کی نظر چوک گئی اور دھوکے میں ہمسائے پر چاڑی۔

موتی شاہ کا بوسیدہ چوہا بارہ پھر سے آباد ہو گیا۔ پتلی جان کے آنے سے جانی کا ہاتھ تو کٹا لیکن اس نے بڑی غلطندی سے کام لیا۔ چڑھتے سورج کی پوجا نہ کرو، پر اس کی مندا بھی نہ کرو، جانی کم از کم اس اصول کا

کاکل تھا۔ اس نے حوصلہ کر کے چھاتی پر وہ پتھر رکھ لیا جس نے اس کا مکان ڈھایا تھا اسے ڈھایا تھا۔ پتلی جان نے اس کے دن اس کی راتیں چھین لیں۔

پتلی جان کے لیے تین دن کے اندر اندر پرانا چوبارہ نیا ہو گیا۔ بوسیدہ چھٹ اور تیز کرنی چھٹ ڈالی گئی۔ پلستر ہوائیپ ہوئی سفیدی ہوئی اور یہ سب کچھ جانی نے جی کڑا کر کے دیکھا۔ وہی مصالحہ جسے جانی کے چوبارے میں لپیٹا تھا پتلی جان کے چوبارے میں لگا۔

ایک بار تو مستری بھولے سے نگاری تیشہ لیے جانی کے چوبارے پر ہی چڑھ آیا۔ پر جانی نے کولھے پر ہاتھ دھر کر کہا۔ ”ہائے ہائے صابر سائیں ہمارا نہیں پتلی کا ہے۔ اس نے ہوا کا رخ پھیر دیا تو ادھر کیوں آیا ہے؟ سالہ میرے ہی چوبارے کا ہے پر گنگے گا برادر کے چوبارے میں۔ مستری تیرا بھلا ہو جہاں کی مٹی ہے اسے وہیں لگا! اب یہ اپنے یہاں نہیں گئے گی۔“ اس نے تر تالے میں تالیاں مارتے مارتے کہا۔ مستری ہنس کر نیچے اتر آیا لیکن جانی دل سوس کر رو گیا۔ اسے یہ غم نہ تھا کہ اس کا چوبارہ مرمت سے رہ گیا اور پتلی جان کے چوبارے کی سنی گئی۔ اسے تو یہی غم کھانے لگا کہ پتلی جان نے اس کے چوبارے کی گھبراہٹ لوت لی۔ کون اپنا بھرا گھرا جزا دیکھ سکتا تھا؟ جسے قہقہوں کی برکھا میں رہنے کا چرکا پڑا ہو وہ تنہائی میں کیسے رہے؟

حاجی تنکا نے یوں آنکھیں پھیر لیں جیسے اسے جانی سے کبھی تعلق خاطر ہی نہ رہا ہو حالانکہ دونوں کا نکاح پڑھا گیا تھا اور بچہ بھی کریم بخش مرحوم نے اپنے ہاتھوں سے سطھائی بانٹی تھی۔ خلیفہ جی ابھی زندہ تھے۔ انہی کے ایمار پر نکاح ہوا تھا لیکن حاجی تنکا اب کسی کی مستحابی نہ تھا۔ وہ تو صاف کہتا۔۔۔ ”نکاح وکاح کوئی چیز نہیں“ یونہی دھکوسلاہ ہے۔ من کا سودا ہے۔ وہ بار بار پوچھا ہے۔ جب تک موج آئی جانی سے یا رات نہ رکھا اور جب موج نہ رہی یا رات تو زودیا۔ کسی کا ٹھیکہ تو نہیں کہ یا رات تو زودیا نہیں۔

جانی کو اس بات کا بڑا تعلق تھا کہ حاجی تنکا نکاح کر کے مکر گیا۔ اس میں جانی کی بڑی بدنامی تھی کون اپنی بدنامی گوارا کرتا؟ اس کی تو ناک ہی کٹ گئی۔ برادری میں باتیں ہوئیں۔ ہستی ہی مٹ گئی اس کی دو کوڑی کا نہ رہا۔ اب وہ لوگوں کی نظروں میں چٹا ہی نہ تھا۔ نیا یا رات نہ دیتا اور نوٹ جاتا تو وہ اتنا اثر نہ لیتا جتنی بھی نہ ہوتی۔ پتلی جان نے جانی کے یار کو نہیں اس کے خصم کو ہتھیایا تھا اور اسے سب کی نظروں سے گرا کر خاک میں ملایا تھا جانی خلیفہ جی کے پاس جا کر رویا چٹا لیکن وہ بے چارہ کیا کرتا۔ اس نے محض اتنا کہا۔۔۔ ”جانی صبر کر! مولانا مشکل کشا تیری سنے گا اور تجھ پر اپنا فضل کرے۔ تو راستی پر ہے۔ مولانا مشکل کشا بچوں کا ساتھ دیتا ہے۔ گھبرائے بات نہیں بنتی۔“

جانی نے صبر تو کر لیا پروہ کبھی کبھی یہ ضرور سوچتا کہ خلیفہ جی ہتلی جان کو منع کیوں نہیں کرتے کہ کسی کو رسوا اور ذلیل نہ کرے۔ قصور آخر ہتلی جان کا بھی تو تھا لیکن پھر یہ سوچ کر اپنے دل کو تسلی دے لیتا کہ ہتلی جان کو یہاں آئے آخر دن ہی کتے ہوئے ہیں۔ ابھی تو وہ خلیفہ جی کی بڑائی کا قائل بھی نہ ہوا ہوگا۔ خلیفہ جی کا حکم تو اسی پر پتل سکتا جو ان سے عقیدت رکھتا۔

جانی کا چوبارہ جانی سمیت اندھیرے میں ڈوب گیا۔ اس کا سہاگ قضا نے لوٹ لیا۔ چوبارے کا سارا پلستر اور ملباس کے اوپر آگرا۔ سانس لینا اور جینا دو بھر ہو گیا۔ برابر والے چوبارے سے جب قہقہوں کا دھشتاک شورا اٹھتا تو اسے بھالے کتے اور سینہ چھلکی چھلکی ہو جاتا۔ اس کا چوبارہ دوزخ کا ایسا نکلزا بن گیا جہاں سب سے بڑا عذاب نازل ہو رہا ہو۔ ایسے میں اگر جانی سانس لینا اور جیتا رہا تو یہ اس کے حوصلے کی خوبی تھی۔

رزق خدا دیتا ہے۔ چنانچہ جانی بھی بھوکا نہیں رہا۔ سینے کی مشین اس کے پاس تھی۔ اس نے صابر سائیکس کے مزار پر جا کر دعا مانگی۔ خلیفہ جی سے مشورہ لیا اور باؤنا منکوح کی طرح زندگی بسر کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ چوبارہ چھوڑ کر ایک چھوٹی سے دکان پر جا بیٹھا۔ عذاب جہنم قدرے کم ہوا۔ ہتلی جان کا ستارہ دیکھتے دیکھتے زمین سے آسمان پر جا پہنچا۔

عجیب اتفاق تھا۔ بازار کے جس حصے میں ہتلی جان کا چوبارہ تھا اس کا کوئی نام نہ تھا ممکن ہے اس کی یہ وجہ ہو کہ وہاں کبھی کوئی لیڈر پیدا نہ ہوا البتہ لیڈروں کا ادھر گز ضرور تھا۔ چھوٹے موٹے لیڈر اور موری ممبر تو وہاں رات گزرنے میں بھی مضائقہ نہ سمجھتے لیکن ایسے عارضی لیڈروں کے نام پر بازار کا نام نہ پڑ سکتا تھا۔ علاقائی لیڈر تھے سوانمبوں نے بھی معاملے کی نزاکت پر کبھی توجہ نہ دی۔ ایسی اہم جگہ اور نام سے محروم رہے حالانکہ انکشن کے دنوں میں ان کی توجہ ایک ایک اینٹ ایک ایک کھڑکی ایک ایک دکان مکان اور چوبارے پر رہی۔ ووٹ کے سلسلے میں وہ نوٹ لیے لیے پھرے بیسیوں بار خلیفہ جی اور ہتلی جان سے ملے بلکہ ایک لیڈر نے تو ایسے سنہری موقع پر بیٹے کی دلاوت کو غنیمت جانا اور بازار بھر کو ہتلی جان کے ناچ گانے سے نوازا۔

ایک طرف کھلی سڑک تھی جو نورے پہلوان کے اکھاڑے کو نکل جاتی اور دوسری طرف رنڈی بازار تھانے تک پھیلا ہوا تھا۔ درمیان میں فر لاگ بھر کا یہ بے نام بکڑا تھا جسے لوگ رفتہ رفتہ ہتلی بازار کہنے لگے۔

جانی کو بجا طور پر رنج تھا وہ یہاں کب سے آباد تھا لیکن کسی نے اس کے نام پر بازار کا نام نہ رکھا۔

اسے تو حاجی تنکا نے گھر میں ڈال کر رہا دیا۔

پتلی بازار بہت جلد مقبول ہو گیا۔ اس نام ہی میں جادو کا اثر تھا۔ اگر اسے شیخ شریف کے نام سے موسوم کرتے جس کا علاقے کی تین چوتھائی جاکم اور پقبضہ تھا یا صابر سائیکس کے نام سے فائدہ اٹھاتے تب بھی بازار کی شہرت کو ایسے چار چاند نہ لگتے جیسے اب لگے تھے۔ بازار آسانی سے لوگوں کی زندگی میں داخل ہو گیا۔ نہ کسی وزیر نے رسم افتتاح ادا کی نہ بورڈ چسپاں ہوا۔ شاخبر میں خبر چھپی۔ بات ہونے والی تھی سو ہو گئی۔

جو شوقین مزاج رنڈی بازار کی سیر کو آتے وہ پتلی بازار سے ہو کر جاتے بڑے غور سے بازار کی جان کو دیکھتے اور قدرت کے ہنر کی داد دیتے۔ بعض تلاش بین کچھ بھی ہوتے جو ایسے کم ہوتے کہ پتلی بازار ہی کے ہور ہتے۔

ایک حاجی تنکا ہی نہیں پتلی جان پر سارا جہان مرنے لگا۔ کون تھا جو ادھر سے گزرتا اور پتلی جان کا دیدار کئے بغیر چل دیتا۔ لوگ اسے اس انہماک سے دیکھتے جیسے وہ عالم بالا سے اتری ہوئی نعمت ہو اور اسے دیکھنے سے مریض شفا یاب ہو جاتے ہوں۔

پتلی جان کی رنگت ایسی تھی جیسے گورے پن اور سانولے پن نے بیاہ رہا یا ہو جیسے صندوق کے شربت میں مالٹے کا رس ملایا ہو۔ سارا بدن بے داغ تھا۔ پنڈلیاں اور بانہیں ولایتی کانچ کی طرح صاف اور چکنی تھیں۔ ان پر ہاتھ یوں بچھلتے جیسے ریشمی کپڑوں پر گرم گرم استری۔ آنکھیں یوں منگھٹیں جیسے نور بھرے تالاب میں ننھی ننھی مچھلیاں تیر رہی ہوں لمبی لمبی پلکیں بڑی بڑی آنکھوں پر سایہ ڈالے رہتیں۔ کھڑا تھا کہ چاند پر شفق کھری تھی۔ کلائی پر زنا نہ کھڑی چمکتی رہتی۔ انگلیوں میں جزاؤ انگلیاں جھلک جھلک کرتیں۔ کانوں میں ٹاپس چمکتے۔ عید بقرعید پر وہ گلے میں سونے کا ہار ڈھیل لیتا۔

مولسری کے پھول اس کی جان تھے۔ ہمیشہ دیر سے اٹھتا اور سورج جتنے بانس چاہے اوپر چلا جائے وہ مولسری کے پھول چننے ضرور باغ میں جاتا۔ مولسری کے بیڑوں میں ایسی جاوہیت نہ تھی اور پھول دیکھنے میں ایسے خوشنما بھی نہ تھے لیکن خوشبودار پزیر تھی۔ مٹھی میں سمیٹ کر انہیں سوگھٹا تو یوں آنکھیں میں میج لیتا جیسے میٹھے میٹھے سنہری سنہری خواب اس کی سوچ میں کھل مل رہے ہوں وہ ایسے انمول دلیں میں کھو جاتا جہاں صرف کیف ہو صرف لذت ہو صرف بہک ہو۔

کلیجے کلیجے پھول اپنے اندر انگلیوں کا طوفان سمیٹے رہتے پتلی جان کے ہاتھ لگاتے ہی یہ بکھر جاتا۔ مولسری کے پھول کچھ ایسے مقبول ہوئے کہ پھلیرے نے مویٹا اور چنبلی کے ساتھ مولسری کے پھول اور ہار بھی رکھنے شروع کر دیے۔ پتلی جان حاجی تنکا کی دکان پر آ کر بیٹھتا تو پھلیرا بھی آ کر کھڑا ہو جاتا



اور وہیں کھڑے کھڑے مولسری کے ہار پک جاتے۔ پتلی بازار میں صرف مولسری کے ہار بکتے۔ انہیں ٹھکانے لگا کر پھیلے کورٹری بازار کا رخ کرنا پڑتا۔ جہاں موہے اور چنبیلی کے چٹے چاندنی جیسے ہار بکتے۔ جب کوئی قدر دان مولسری کا ہار خرید کر پتلی جان کے گھلے میں ڈالتا اور اسے بازو سے پکڑ کر دکان سے اٹھا کر لے جاتا تو حاجی تنکا کو بڑا تاؤ آتا لیکن وہ کیا کرتا؟ پتلی جان تنکا اس کا منکوح تھا اور نہ ہی وہ پتلی جان کا بوجھ اٹھا سکتا جو دن میں دو دو بار کپڑے بدلنا اور ہر ہفتے ریشمی سوٹ سلواتا۔ پیز سوپ کی نکیے سے چھترے کو نہلاتا۔ ٹکیوں کے خلاف اور بستر پوش روز بدلوانا، نئی نئی قمیضیں، شلواریں اور دوپٹے اس بے تکلفی سے مہترانی کے حوالے کر دیتا جیسے دادا حاجی کی فاتحہ کے لیے بہت بڑے حلوائی کی دکان مل گئی ہو۔۔۔۔۔ اسے حاجی تنکا کیونکر اپنے کھاتے میں ڈالتا۔ ادھر پتلی جان ایک کے ہو جانے کی قابحتوں سے آگاہ تھا۔ جانی کا حال اسے معلوم تھا۔

جانی کا گزارہ بھی صبر و قناعت پر تھا اور حاجی تنکا کا بھی۔ دونوں کا مرض ایک نہ تھا لیکن علاج ایک ہی تھا۔ صبر و قناعت اسرت دھارا ثابت ہوا۔

پتلی جان جو نیم بازار میں آتا سب کی نظریں اس کا خیر مقدم کرتیں۔ کاموں کی دکان کے پھلوں سے لدے پھندے جھپے اسے اپنی طرف بلاتے۔ ریڈ بلڈ مالے، سنگترے، سیب اور انار کاموں کی جانب سے خیر سگالی کا پیغام دیتے۔ سردیوں کے ایام میں انہی سے دکان کی بہار ہوتی۔ منہ کا ذائقہ بدلنا چاہتا تو کاموں کی دکان پر چلا جاتا اور مالے سنگترے اٹھا کر چھیلنے لگتا۔ کبھی کبھی چھیلنے چھیلنے باریک سی پھوار اس کی آنکھوں میں جا گرتی اور وہ ایک دم آنکھیں میچ لیتا۔ کاموں جھٹ دھوتی کا پلو اٹھا کر آنکھیں پونچھ دیتا۔ پتلی جان کو اس سے کسی قدر سکون ملتا اور وہ مالے سنگترے کھانے میں مشغول ہو جاتا۔۔۔۔۔ پتلی جان منہ کا ذائقہ بدل کر جانے لگتا تو کاموں اپنے منہ کا ذائقہ بدلنے کی غرض سے اسے ٹھہرا لیتا، پکڑ لیتا اور تالی بجا بجا کر ”یاری لائیں تے بھائیں بھنا“ گاتا۔

کاموں ہر موسم کا بچل لاتا۔ جب مالے سنگترے کم یا بی کی وجہ سے صرف بیماروں کے خریدنے کے لائق رہ جاتا تب بھی وہ پتلی جان کی خاطر ضرور لاتا۔ کبھی کیلے لاتا اور پتلی جان انہیں چھوڑ کر کسی دوسرے بچل کی جانب ہاتھ بڑھاتا تو کاموں اس کی کلائی تمام کر بول اٹھتا۔ ”سو بھیا! ذرا یہ کیا بھی کھا کر دیکھ! مولہ جانے بڑا شیریں ہے۔۔۔۔۔“ پھر بن پوچھے چمکا اٹارتا اور کیا اس کے ہونٹوں کے قریب لے جا کر کہتا۔۔۔۔۔ ”شہزاد! دکان تیری ہے جو میں آئے کھا لیکن ذرا یہ کیا بھی کھا کر دیکھ! اس سے سامنے ہر چیز بچ ہے۔“

یہ درست ہے کہ کیلے لہذا ہوتے، کھلے ہوئے، بیٹھے اور خوشبودار لیکن پتلی جان ہمیشہ ان سے کتراتا مگر جتنا کتراتا گاموں اتنا ہی ستاتا آخر کیلے کھا کر ہی پتلی جان کی خلاصی ہوتی۔

جانی یہ سب کچھ دیکھتا اور جی بی جی میں کڑھتا۔ کیلے کھانے کو اس کا بھی جی چاہتا لیکن گاموں اسے جھوٹے منہ بھی نہ پوچھتا۔ تنہائی کی گھڑیاں کاٹنے کے لیے ہولے ہولے تالی بجاتا اور گنگھٹاتا۔ حاجی تنکا بھی چلتا۔ جانی کو دھتکار کر اس نے اپنی کشتیاں جلا دی تھیں اور سب کچھ داؤ پر لگا دیا تھا۔ کیوں نہ لگاتا؟ پتلی جان چیز ہی ایسی اونچی تھا۔

حاجی تنکا نے دکان کا جائزہ لیا۔ اس کی دکان پر تو پان سیکرٹ ہی ملتے اور پتلی جان کا صرف انہی پر گزارہ نہ تھا۔ اسے گاموں کے مسکراتے، جگگاتے، ہنستے بولتے پھلوں کے تازہ اعتبار اپنی طرف کھینچ لیتے۔ حاجی مجبور تھا۔ وہ پھل پھلاری کے دھندے سے بالکل ناواقف تھا۔ ہاں پتلی جان کو خوش کرنے اور گاموں سے اس کا پیچھا چھڑوانے کی نیت سے سوچ سوچ کر اس نے ایک ترکیب نکالی۔ وہ منڈی جا کر سستے داسوں تھوڑا تھوڑا پھل لانے لگا۔ تھوڑے پر جگہ بنا کر ٹوکرا جمادیتا لیکن اس سے کچھ بات نہ بنی۔ تجربہ چنڈاں کا سیاب نہ ہوا۔ گاموں کی دکان پر جو بہار تھی وہ یہاں کہاں؟ اور پھر پتلی جان کے الگ الگ میں دن بھر جوانی انگڑائیاں لیتی رہتی یہ مستیاں کب کل پڑنے دیتیں۔ انگڑائیاں ٹوٹی ہی بھلی لگتیں۔ وہ انگڑائیاں لئے گاموں کی دکان پر گئے بغیر نہ رہتا۔

گا بک تو گا بک پتلی جان نے بھی حاجی تنکا کے پھلوں پر توجہ نہ دی۔ وہ مالے لئے تو پتلی جان سیب کھانے گاموں کی دکان پر جا پہنچے۔ وہ سیب لائے تو پتلی جان مردہ کھانے گاموں کے پاس چلا جائے۔ حاجی تنکا سمجھ گیا کہ پتلی جان کو صرف پھل ہی سے نہیں گاموں سے بھی رغبت ہے۔ جہاں تک اڈے کا تعلق تھا حاجی تنکا کی دکان سے بہتر بازار میں کوئی اڈہ نہ تھا۔ بڑے کے ایک طرف اتنی جگہ تھی کہ پتلی جان کی چوکی بچھ جائے۔ سر پر ایک تختے کے اوپر ریڈیو بجا رکھا تھا۔ برابر میں تالی گرامی پہلوانوں اور ایکٹرسوں کی تصویریں لگی تھیں۔ دکان کے وسط میں بجلی کا بلب آوازیں تھا۔ چوبارے سے اتر کر آتا۔ بیٹھنے کو جی چاہتا تو پتلی جان یہیں آ بیٹھتا۔ ایک تو یہاں نمائش ٹھیک سے ہوتی دوسرے سب شوقین مزاج سہولت سے جمع ہو جاتے۔ کوئی تھوڑے پر بیٹھ جاتا اور کوئی سامنے کھڑا ہو جاتا۔ پان سکرٹ کا دور چلتا۔ جھینڈ چھاڑ ہوتی لطیفے چلتے فحشی مذاق کی باتیں کی جاتیں اور گا بک ہنستے۔ گاموں کا موڈ بنانے میں یہ اڈہ اہم کردار ادا کرتا۔۔۔۔۔ اور کہیں یہ بات نہ تھی۔

گاموں کی دکان پتلی جان کا اڈہ نہ بن سکتی تھی۔ وہ اور ہی قسم کا آدی تھا۔ اس روانی اور بے تکلفی

دن چڑھنے پہلی جان کی آنکھ کھلتی تو وہ انگڑائیاں لیتا لیتا کھڑکی میں آ بیٹھتا۔ جیبا سے دیکھتے ہی زور سے سسٹی بجاتا۔ پھر اسے ہاتھ کے اشارے سے بلاتا۔ کچھ دیر تو پہلی جان متوجہ ہی نہ ہوتا۔ بس انگڑائیاں لیے جاتا اور اس وقت یوں محسوس ہوتا جیسے حسن کی کمانیں چلے چڑھ رہی ہوں کسی آتش فشاں سے قوس قزح ابھر رہی ہو۔ اس کے ساتھ ارد گرد دھیمی ہوئی کائنات انگڑائیاں لینے لگتی۔ جوں جوں انگڑائیاں لیتا، نیند کا نشہ

ٹوٹا۔ ذرا ہوش آتا تو چیخ کی طرف دھیان دیتا۔ جیسا بند ڈبل روٹی پر کھن لگاتے لگاتے یا چائے بنا تے بناتے مسکراتا اور کہتا۔۔۔۔۔ ”میری جان! چو بارے کا کھنڑا چھوڑ ذرا ہمارے پاس آ! ہماری خاطر چائے کی ایک پیالی ہی پی لے!“

پتلی جان کی بڑی بڑی آنکھیں دور سے نیم خوابیدہ ستارے کی طرح مستی میں کھوئی ہوئی نظر آتیں۔ بڑے انداز سے صراحی وار گردن ہلا کر کہتا۔۔۔۔۔ ”ہونہ جسے کلچے میں آگ لگائی ہو وہ چائے ہے۔“

ادھر دولا حرامی بھی چپ نہ رہتا۔ پرانے سینما کی میز چیموں پر چیخ کے چائے خانے کے عین سامنے پتلی جان کے چو بارے سے ذرا دور اس کا سری پائے کا دلچسپ کھلا رہتا اور پتلی جان کو دعوت دیتا۔ آنکھ مار کر کہتا۔۔۔۔۔ ”پیارے! ذرا ہم پر بھی نظر سوتی ہو گر مگر مال ہے۔ مغز اور مکھ ملا دوں گا۔ آ تو سہی۔ داتا جانے جلوہ آ جائے گا۔“

منہجا بھاڑی اپنے تھڑے پر کھڑا ہو کر اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر کبھی چیخ کے قبوہ خانے کو اور کبھی دو لے حرامی کے دیکھ کو دیکھتا۔ پھر دھوتی کے پلو اٹھا اٹھا کر چٹکا چٹکلے لگاتا۔ ساتھ ساتھ پتلی جان کی طرف دیکھ کر ہنستا جاتا۔ پتلی جان منہ پھیر لیتا تو وہ تھڑے سے اتر کر نالی میں پیشاب کرنے بیٹھ جاتا۔

صبح بھر بھی بھاڑی کو کون خاطر میں لاتا؟ ہاں دو پہر آتی۔ اس کے یہاں کوٹری ڈانڈا کھڑکھڑکتا تو پتلی جان وہاں چلا جاتا۔ اس وقت حاجی تنکا، کاسوں، جیبا، دولا حرامی اور خلیفہ جی کبھی آ جاتے۔ کبھی کبھی جانی بھی کچھ دیر کے لیے آ جاتا۔ پیالہ کبھی کدورتیں اور رقاہتیں دور کر دیتا۔

پتلی جان کی ریشمی اور سرمئی آنکھوں کی پیالیاں مستی سے لبریز ہو جاتیں۔ ہونٹوں پر ہنسی رقص کرنے لگتی اور ہمارے گھر آتی۔ کاموں گھڑا سنبھال لیتا اور ترنگ میں آ کر گانے لگاتا۔ دیر تک محفل جی رہتی، گرمی کٹ جاتی اور پھر ادھر پتلی جان نہانے کے لیے اٹھتا ادھر محفل بکھر جاتی۔

جسے سب چاہیں اسے ایک آدمی کیسے بس میں لائے؟ حاجی تنکا یہی غنیمت سمجھتا کہ پتلی جان اس کی دکان پر آ بیٹھتا اور اس کی دکانداری کو چار چاند لگا دیتا۔

اسی دکان اسی تھڑے اور اسی چوکی پر جہاں اب پتلی جان بیٹھتا کبھی جانی بیٹھتا تھا اور اس سے کہیں زیادہ دیر تک مسلسل بیٹھتا لیکن اتنی بکری کبھی نہ ہوتی۔ پتلی جان تھوڑی دیر بیٹھتا اور جب قدر دان ہجوم کر آتے اور اسے زیادہ ستاتے تو اٹھ کر ادھر ادھر کھسک جاتا اس پر بھی حاجی تنکا کی بن آتی۔ پانوں کی ڈھولی دو دونوں میں غائب اور کم از کم سگریٹ کا ایک بڑا ڈبہ بھی لیسن کے ادھے الگ درجنوں کے حساب سے اٹھتے۔

گرمی سردی سے خاص اثر نہ پڑتا۔ البتہ پھل نہیں کبے۔

پتلی جان کا مزاج درویشانہ تھا۔ اس میں پیسے کا لالچ تو رتی بھر نہ تھا۔ بازار والوں سے یوں پیش آتا جیسے اس کے اپنے ہوں۔ بچے کی چائے، گاموں کے پھل اور دولے حرامی کے سری پائے رائیگاں نہ جاتے۔ وہ ان سب کا حق پہچانتا اور فرض جان کر ادا کرتا۔ یا رلوگ خالی ہاتھ چوبارے پر آتے لیکن جو چاہے پالیتے۔ بچے پھاڑی کا قرض اس کی دکان پر ہی چکا دیتا۔ رہا حاجی تنکا کا معاملہ سودہ گھر کی بات تھی۔ پتلی جان کی آدھی رات اس کے پاس گرمی پڑی تھی۔ مندا ہوتا تو حاجی تنکا بورے ٹالنے کے لیے ہیر یا مایا گانے لگتا۔ کوٹھوں سے آنے والے آخری گاہکوں کو نمٹانے کے بعد ہی پتلی جان کے پاس جاتا۔ دن بھر کام کرنے کے بعد نیند بڑی پیاری لگتی لیکن زندگی فقط نیند نہیں۔ زندگی کا ایک ضروری مقام پتلی جان تھا۔ یہیں وہ رات کو قیام کرتا۔ شب خون میں نیند حرام ہو جاتی۔ ایسے میں چوبارے پر صرف تین چیزیں ہوتیں ایک چیز وہ خود تھا دوسری چیز پتلی جان تھا اور تیسری چیز شراب تھی۔ شراب کی اس کے یہاں کمی نہ تھی کیونکہ وہ اس کی بلیک کرتا تھا۔

پتلی جان کو حاجی تنکا کی ذات سے اور تو کوئی خاص فائدہ نہ تھا ہاں اتنی بات تھی کہ ہر وقت کی غمخواری کو ساتھ میسر تھا۔ وقت بے وقت آڑے آتا۔ ویسے تو خدا کے فضل سے کتنے ہی ایسے قدر دان تھے جو اس کے اشارہ ابرو پر جان چھڑکنے کو تیار رہتے لیکن وہ دکھڑا ہر کسی کو کیسے کہہ سنا سکتا تھا؟

پتلی جان کو کوئی لمبا چوڑا غم نہ تھا۔ پھر بھی کبھی کبھار اپنے آپ کو اس بھری پری دنیا میں اکیلا اکیلا محسوس کرنے لگتا۔۔۔۔۔ جیسے اس کا کوئی درد مند نہ ہو جیسے وہ سندھ کے اس پار کھڑا ہو جدھر جہازوں کا گزر نہ ہو۔ جیسے اس کے شاندار حال میں اداس اداس مستقبل جھانک رہا ہو۔ وہ سوچتا، کوئی آفت نہ آجائے جو اس کی سبانی زندگی کا شیرازہ منتشر کر دے اسے اس بہتے کھیلے، ناچتے گاتے بازار سے دور کر دے۔ گاہے گاہے اسے فکر بھی داسکیر ہوتا کہ چند سال بعد جب چہرے کے بالوں میں تختی آجائے گی اور ان کی کھوٹیاں نکالنے میں دشواری پیش آئے گی پھر کیا بنے گا؟ ابھی تو بات ہی کچھ اور تھی۔ ٹھوڑی پر چند بال تھے۔ سوچتا لے کر بیٹھ جاتا تو چند منٹ میں انہیں صاف کر لیتا اور جلد یوں نکل آتی جیسے چودھویں کی چاندنی میں کھرے ہوئے گلاب کی ملائم ملائم پتیاں۔ جیسا اسے تازہ ذیل روٹی کی طرح ملائم خیال کرتا اور گاموں اناس کے کودے کی طرح نرم دلندہ۔ ایسی اداسی کے عالم میں پتلی جان گم سم حاجی تنکا کی دکان پر جا بیٹھتا اور ہولے ہولے باتیں کر کے دل کا بوجھ ہلکا کرتا۔ حاجی تنکا مزاج آشنا تھا۔ وہ تو یہی چاہتا کہ پتلی جان یونہی اداس اور شونیوں شرارتوں سے باز رہے۔ اسے دیکھ کر حاجی تنکا بھی اداس ہو جاتا اور اداسی کے یہ دونوں مجسمے ایک





تماشا دیکھتا اور افسوس کرتا۔ حاجی تنکا تو ہتھی جان کا اتنا گرویدہ ہو چکا تھا کہ جیسے وہ قلمی ہیروئن کا ہیرو ہو۔ جانی وفادار جاں نثار اور تابعدار تھا لیکن حاجی تنکا نے کبھی اس پر یوں جان نہ چھڑکی۔

ضبط کرنے کو تو کر لیا جاتا لیکن انسان پھر انسان ٹھہرا پتھر نہیں جس دن ہتھی جان ریشمی شلوار سلوانے کی نیت سے جانی کے یہاں گیا تو اسے دیکھتے ہی جانی بھڑک اٹھا۔ اس کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ سائٹن کا جھلانا ہوا لال نکڑا شعلہ بن کر اس کی آنکھوں سے نکل آیا۔ غصے کا طوفان اٹھا اور ہتھی جان پر ٹوٹ پڑا۔ پہلے تو اس نے بے تحاشا کالیاں فرمائیں اور پھر کمر سے پکڑ کر اسے زمین پر پٹخ دیا سینے پر پٹخ دیا میٹھا اور دانتوں سے کاٹ کاٹ کر اسے لیو لہان کر دیا۔

شلوار اور قمیض کی دھجیاں ہوا کے جھوکے اڑا کر لے گئے۔

سائٹن کی چندیاں گلے میں لپٹائے اور دھول میں بن کر جب ہتھی جان آیا تو حاجی تنکا سامنے ردو یا اور بولا۔۔۔۔۔ مجھے داتا کوڑھی کر دے جو میں جھوٹ بولوں۔ سولا جانے میں نے اسے کچھ نہیں کہا۔ شلوار سینے کو ضرور کہا تھا۔ مجھے کیا پتہ تھا اسے مجھ سے بدلہ لیتا تھا۔ کسی اور سے شلوار سلوا لیتی۔ جانی کا ٹھیکہ تھوڑی تھا۔

جانی کا نام سنتے ہی حاجی تنکا کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ جانی کی یہ مجال کہ اس کے یار پر ہاتھ اٹھائے۔ اس نے برف توڑنے کا سوالیا اور چھلا لگ لگا کر دوکان سے اتر آیا۔ لپک کر جانی کی کوشری کی طرف گیا۔ جانی آنے والے طوفان سے بے خبر نہ تھا۔ اس نے دور سے حاجی تنکا کو آتے دیکھا تو مضبوطی سے کواڑ بند کر لیا۔ حاجی تنکا کا خون کھول رہا تھا۔ اس نے پورے زور سے لات ماری لیکن کواڑ ڈھیت نکلا۔ نہ نکلا۔ ہاں پاؤں میں چوٹ آگئی۔ حاجی نے طیش آلود لہجے میں جھلا کر کہا۔۔۔۔۔ "رائی خاں کے سالے! آج میں تیرا پیٹ پھاڑ کر دم لوں گا تو اپنے آپ کو بھولو پہلوان سمجھتا ہے میں تنجی بنا دوں گا۔ تیرے حملتیوں کی ماں۔۔۔۔۔ میں نے تیری بوٹی بوٹی نہ کی تو مجھے حاجی تنکا نہ کہنا حرام کا جتا ہوا کہنا۔۔۔۔۔ دوبارہ آنے کی نیت کر کے لوٹ آیا۔

شیخ شریف کا خدا بھلا کرے جس نے مضبوط کواڑ لگوار کھے تھے ورنہ آج جانی کا کام تمام ہو جاتا۔ دیر تک گودڑ گرم کر کر کے ہتھی جان حاجی تنکا کے پاؤں کی نکور کرتا رہا۔ اس وقت تو غصے کا بھوت سر پر سوار تھا۔ پتہ نہ چلا لیکن اب درد نے بے چین کر دیا۔ جب رات بھر نکور کرنے کے بعد بھی درد نہ گیا تو حاجی نے بے گوجر کو پاؤں دکھایا۔ بے گوجر نے پاؤں کو بے طرح جھٹکا دیا اور زور زور سے ماش کی تو حاجی کی چٹنیں نکل نکل گئیں۔ معاملہ لمبا پڑ گیا۔

بچے کو جانی کی حرکت اتنی اچھی تو نہ لگی لیکن وہ اسے اتنا خطا وار بھی نہ سمجھتا۔ ایک لحاظ سے تو جانی حق پر تھا۔ پتلی جان لاکھ بے خطا سہمی لیکن جانی کا خون اس کی گردن پر تھا اور اگر جانی نے بدلہ لیا تو کیا برا کیا؟ اسے اس کا حق پہنچنا تھا۔ پھر حاجی تنکا کہاں سے پتلی جان کا خیر خواہ تھا پتلی جان کا بدلہ لینے کو ایک حاجی تنکا ہی رہ گیا تھا؟ جیسا بھی تو بدلہ لے سکتا تھا اور اچھی طرح لے سکتا تھا۔ حاجی تو بالکل پا جی تھا۔ ایک جھانپڑ سے تو جانی کی جان نکل جاتی اور یہ ماں کا پہلوان سوائے کے چلا گیا تھا جیسے یہی تو بازار میں ایک غنڈہ روہ گیا تھا باقی سب نے تو جیسے چوڑیاں پہنی تھیں۔

پتلی جان چائے خانے میں آیا تو بچے نے حسرت آلود لہجے میں شکایتا کہا۔ ”پیارے! ہم بھی تیرے بچن ہیں۔ حاجی ہم سے بڑا غنڈہ تو نہیں۔ ہمیں کہتا تھا۔ ہم جانی سے بدلہ لے کر دکھاتے۔ اس ماں کے مام ہشک نے تو ٹانگ بھی مڑوا دی اور بدلہ بھی نہ لیا۔ بھلا جانی بھی کوئی شے ہے؟ اس کی کیا ہستی ہے کہ تیری طرف میز ہی نظر سے دیکھے؟ کلیں والے کی سوں! میں اس کا لہو پی جاؤں۔“

پتلی جان کی آنکھوں میں خوف جھٹکا اور دل میں رحم کی لہر دوڑ گئی۔ بولا۔ ”جس کا گھرا جڑا ہو وہ کیا کچھ نہیں کرتا؟ جانی کا اس میں کیا تصور ہے؟ اسے تو حاجی پر رنج تھا غصہ مجھ پر نکالا۔“

”تیری خیر ہو! ساہر پیر کی قسم! جانی بے تصور ہے۔ کوئی مرد ہوتا تو حاجی کا اندر چٹا باہر کر کے چھوڑتا۔“

حاجی تنکا کا روگ بڑھتا ہی چلا گیا۔ بسا گوچر بڑا استاد تھا۔ پہلوان اترے ہوئے جوڑا ہی سے چڑھواتے لیکن قسمت کی بات ہے حاجی تنکا کی ٹانگ ٹھیک نہ ہوئی۔ اب نہ تو وہ پابندی سے قسائی کی دکان پر جاتا اور نہ گرم جوشی سے چکی چولہا کرتا۔ گھر کا شیرازہ پریشان ہونے لگا۔

حاجی تنکا کے غصے پر ہر وقت پڑیاں بندھی رہتیں اور وہ آہستہ آہستہ کراہتا رہتا۔ دکان پر بیٹھے بیٹھے پیٹرے بدلتا اور پاؤں دباتا سہلا تا رہتا۔

وہی پتلی جان تھا۔ وہی چوبارہ وہی فرصت شب تھی لیکن غصے کے درد نے نظام زندگی دور ہم پر ہم کر دیا۔

دکان پر سکون نہ رہا۔ بیمار گھر کا ماحول پیدا ہو گیا۔ پتلی جان کا دل کمزور تھا اور اس کی طبیعت نازک تھی۔ جب ذرا گھبراہٹ محسوس کرتا اٹھ کر گھومنے لگتا۔ حاجی تنکا کے پاس بہت کم تک کر بیٹھتا۔ ویسے بھی اب گھر کی ہانڈی کی لذت سے محروم ہو گیا تھا۔

جانی ہر تغیر بڑے اشتیاق سے دیکھتا۔ نئے نئے تانے بانے بناتا اور خوبصورت خوابوں سے مستقبل

کو جاتا۔ بڑی باقاعدگی سے شیفہ جی کے پاس جاتا ان کی خدمت کرتا۔

جب تک دکان پر ٹھنھا ٹھول کرنے والے جمع رہتے۔ محفل لگی رہتی۔ پتلی جان مزے سے بیٹھا رہتا۔ محفل ٹوٹتی تو وہ بھی ادھر ادھر کھسک جاتا۔ حاجی تنکا یہ سب کچھ دیکھتا اور دل ہی دل میں کڑھتا لیکن کچھ نہ کر پاتا۔ وہ اب ایک لمحے کے لیے بھی پتلی جان سے الگ نہ رہنا چاہتا۔ پتلی جان پر سو جان سے نڈا تھا۔ اس کی خاطر اس نے گھرا چاڑا تھا۔

حاجی تنکا کے دل میں ایسی ایسی ٹیسیں اٹھیں کہ جیسے اسے کوئی بار بار سولی پر چڑھا رہا ہو۔ برف کا وہی سوا جو اس نے جانی کا مغز چھیدنے کو اٹھایا تھا۔ آنکس بن کر اس کی کھوپڑی میں چبھتا رہتا۔ اسے ہر وقت یوں محسوس ہوتا جیسے کوئی نشتر لے کر نہایت بے دردی سے اس کا سینہ کھرچ رہا ہو۔ پاؤں کا درد جو اسے رات رات بھر سونے نہ دیتا اب اس میں ایک نیا درد مل گیا نئی ٹیس اور نئی تڑپ پیدا ہو گئی۔

پتلی جان کی زندگی بھی جی جیائی نہ رہی۔ پہلے گھر کا کھانا میسر تھا۔ اب وہ میسر نہ رہا۔ کھانے پینے کے پروگرام میں گڑ بڑ آ گئی۔ کبھی دو لے حرامی کی دکان پر ناشتہ کرتا کبھی چمچے کے چائے خانے میں جا کر رات اور دوپہر کا کھانا کھاتا کبھی گاموں کے ساتھ کھاتا کبھی اکیلا کھاتا۔ چمچے کا لونڈا اسے ہر چیز لا دیتا۔ پہلی ہی بات نہ رہی۔ ایک وہ زمانہ کہ تنجائی محسوس ہوتی تو حاجی تنکا کی صحبت میں سکون مل جاتا اور ایک زمانہ کہ ہر شے گرد و غبار کی طرح کھنکھرتی رہتی۔۔۔ حاجی تنکا کی زندگی میں جو بد مزگی آئی تھی اس کا اثر پتلی جان پر بھی پڑا۔ وہ سمجھ نہ سکا کہ اس کا کیا علاج کرے۔ علا معلوم نہ ہو تو آوارہ گردی ہی تکلیف رفع کرتی ہے چنانچہ اس نے آوارہ گردی بڑھائی۔ گاموں کی دکان چمچے کے ہوٹل اور پیچھے پھاڑی کے اڈے کے دن بھر چکر کاٹتا لیکن طبیعت سیر ہوتی نہ چین ملتا۔ ہاں جانی کو ضرور چین ملا۔ وہ یہ دیکھ دیکھ کر خوش ہوتا کہ پتلی جان اب حاجی تنکا کی دکان پر برائے نام بیٹھتا اور چمچے کے چائے خانے میں منڈی جھاتا ہے دوپہر لو منڈی اٹھ کر پیچھے پھاڑی کے یہاں جمتی وہی روز کا سماں بندھتا۔۔۔ بھگ کٹھنی دور چلتے گھڑا بجاتا نہیں اڑتیں اور۔۔۔۔۔ اس کے بعد پتلی جان نہانے کی غرض سے اٹھ آتا تو محفل تڑپتا ہو جاتی۔

حاجی تنکا کی دکان کے بعد چمچے کا چائے خانہ غنیمت ثابت ہوا اور پتلی جان نے وہاں سکون محسوس کیا۔ کپ باز آ جاتے اور وقت کٹ جاتا۔ رفتہ رفتہ بیگنی کم ہوئی۔

حاجی تنکا کے پاس بیٹھتا تو جھٹ بیزار ہو جاتا۔ ایک تو حاجی کراہتا رہتا۔ دوسرے شکایتوں کا دفتر کھول بیٹھتا۔ پہلے کبھی اس نے ایسا نہیں کیا تھا۔ اس کے مزاج میں جڑ جڑا پن آ گیا تھا اور اب وہ ہر ایک کو برا بھلا کہنے لگا تھا۔ وہ گاموں دو لے حرامی پیچھے پھاڑی اور چمچے کے خلاف زہرا کھتا رہتا بلکہ پتلی جان کی بے

اس گفتگو نے حاجی کو سوچ میں ڈال دیا۔ اس نے گردن جھکالی۔ پہلے تو یوں لگا جیسے وہ کچھ کہے گا  
 ہی نہیں جیسے وہ بولنے کی تاب ہی نہیں رکھتا لیکن تھوڑی دیر بعد بولا۔ ”جانی کا نام نہ لو خلیفہ! اس نے مجھے برباد  
 کیا ہے۔ اس کی تو میں شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتا۔ مجھے پتلی جان سے پیار ہے۔ آج نہیں تو کل اسے ہالوں  
 گا۔ مجھے پتہ ہے لوگ اسے بہکا رہے ہیں لیکن اسے ضرور بخوکر گئے گی۔ جو لگ اسے بہکا رہے ہیں اسے دھوکا  
 دیں گے پھر پتلی میرے پاس آئے گی۔“



خلیفہ جی کے جانے کے بعد باجی تنکا کو دھچکا مارا گا۔ اسے یہ سن کر دکھ ہوا کہ پہلی جان کا آوارہ بین اسے ایک کاہور بنے پر آمادہ نہ کر سکے گا۔ اسے پہلے ہی روگ لگا تھا۔ اب یہ غم کھانے لگا کہ وہ پہلی جان کو سب کے بچے سے چھڑا کر اپنا بنانے میں ناکام ہوا تھا۔

خلیفہ جی نہ آنے تو اچھا تھا۔ انہوں نے آ کر تو اور بھالے مار دیئے۔ وہ تو کب سے کانٹوں پر لوٹ رہا تھا۔ اب یہ کانٹے اس کی روح کو بھی ڈسنے لگے۔ وہ اور زیادہ کراہنے لگا۔ جوں جوں سوچتا پہلی جان کا پیار تنکھا ہوتا جاتا اور کانٹے زیادہ شدت سے ڈسنے لگتے۔ وہ تو جیسے آندھی کا پتھر کر رہا تھا۔ خلیفہ جی نے رسی ہی امید بھی توڑ دی۔ اسے بتا دیا کہ پہلی جان کی بے وقائی اٹل ہے۔

دل کی دنیا سونی ہوئی تو دوکان بھی سونی ہو گئی۔ جس کے دم قدم سے رونق تھی اسے حاجی تنکا کی پروا نہ تھی۔ گاہکوں کی آمد کم ہو گئی۔ اب تو وہی آتے جو پرانی وضعداری کے پابند تھے۔ سودا یا قاعدگی سے نہ آتا۔ کبھی پان ہے تو کھنچا چوٹا نہیں۔ قینچی کا سگریٹ ہے تو کیوٹر کا نہیں۔ بڑھتی ہوئی اداسی کے ساتھ ساتھ حاجی تنکا کا دل بیٹھتا جاتا۔ ڈوبا ہوا دل ابھرتا چاہتا لیکن رہ جاتا۔

ایک دن تو وہ اتنا غمزہ ہوا کہ آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ دوکان بند کر کے شیر شاہ کی درگاہ پر چلا گیا۔ یہاں آ کر اس کے دل میں روشنی کی ایک کرن پھوٹی اور کشتی بھنور سے نکل کر کنارے آ گئی۔ اس نے درگاہ کے کنویں سے پانی نکالا اور دھسو کیا۔ نہایت خشوع و خضوع سے درگاہ میں داخل ہوا۔ آج سے چند سال ادھر جب وہ حج کرنے گیا تھا تب بھی اس کے دل میں اس طرح عقیدت کا طوفان اٹھا تھا۔ اس نے قدموں کی طرف تعویذ کی جڑ میں سر رکھ دیا۔ اپنے پیار کی کامیابی کے لیے دعا مانگی۔ اسے پورا پورا یقین تھا کہ شیر شاہ اس کی سنیں گے اور مراد پوری کر کے رہیں گے۔ اس نے سراٹھایا اور بیٹھ کر وہ دو چادر آیتیں پڑھیں جو اس نے حج پر جاتے ہوئے حفظ کی تھیں۔ اس نے ساری رات درگاہ پر گز اڑی۔ کبھی سجدے میں جاتا اور کبھی بیٹھ کر آیتیں پڑھتا۔ ساتھ ساتھ آنسو بہاتا۔

فجر کی اذان ہوئی تو اسے خیند آ گئی۔ دن چڑھتا ہی آ نکھ نہ کھلی۔ جانے کب تک یونہی پڑا رہتا کہ ایک زائر نے اسے جگا دیا۔ زائر کا خیال تھا کہ درگاہ کی حدود میں دعا مانگی جا سکتی تھی سو یا نہیں جاسکتا تھا۔ ہانگ کی چوٹ کے بعد آج پہلی بار اسے نیند آئی کہ اسے جگا دیا گیا۔

رات جگنے کی وجہ سے اس کا سارا بدن درد کرنے لگا۔ دوکان پر جانے کی بجائے وہیں درگاہ کی افضل والے بجیے میں چلا گیا اور چرس کا سونا لگا کر ایک طرف ہٹلی چٹائی پر سو رہا۔ دوپہر کے وقت اٹھا اور دوکان پر آیا۔

بچہ کے چائے خانے میں قبہوں کی بو چھاز ہو رہی تھی۔ حاجی کی طبیعت، جو رات بھر کی ریاضت سے قدرے ہلکی ہوئی تھی۔ قبہوں کا شور سن کر بچہ بھر گئی۔ ایک کڑا بوجھ سینے پر آگرا۔ ہتلی جان کی آوازیں صاف سنائی دے رہی تھیں۔ ہتلی جان نے حد کر دی۔ حاجی تنکا رات بھر غائب رہا، اس نے خبر تک نہ لی۔ حاجی تنکا نے دل میں کہا۔۔۔۔۔ "خالم کو لگن ہوتی تو ضرور اسے ڈھونڈ نکالتا اور شیر شاہ کی درگاہ پر پہنچتا۔" یہ کون دور جگہ تھی؟ شاہی مسجد کے مقابل قلعے کے پیچھے ہی تو تھی۔ بہت ہوگا تو دس منٹ کا راستہ ہوگا۔ ہتلی جان کو معلوم تھا کہ حاجی تنکا دکان سے اٹھ کر جاتا تو صرف تین جگہ جاتا۔۔۔۔۔ سودا سلف لینے بازار جاتا۔ سوٹا لگا نے بودی سائیں کے تکیے میں اور دعائے شیر شاہ کی درگاہ پر جاتا۔

حاجی تنکا کو شیر شاہ سے بلا کی عقیدت تھی۔ زندگی میں کئی بار ان کے کمالات دیکھ چکا تھا۔ ایک دفعہ جب گنجا ٹھوٹھی جھانسدے کر جانی کو بھاگ کر لے گیا تو شیر شاہ کی مہربانی سے جانی صحیح سلامت لوٹ آیا۔ چوری ہوئی تو شیر شاہ نے نظر کرم کی چور پکڑا گیا۔ مال برآمد ہو گیا۔ پھر ہتلی جان بھی تو انہیں کی عنایت سے اسے ملا تھا۔

اس کے دل میں حسرت ہی رہی جب وہ درگاہ پر آنسو بہا رہا اور دعائے گراں رات بھر اس وقت شیر شاہ کرشمہ دکھاتے اور ہتلی جان کو کھینچ لاتے تو کتنا مزہ آتا؟

حاجی تنکا چپ چاپ دکان پر بیٹھا رہا۔ تھوڑی دیر کے بعد جیچا ہتلی جان کے گلے میں ہاتھ ڈالے چائے خانے سے باہر نکلا۔ اگر کاموں پیچھے سے آکر گھونسا رسید نہ کرتا تو ہاتھ اپنی جگہ سے الگ نہ ہوتے۔ جیچا اور ہتلی جان بچھے پھاڑی کے اڈے پر چلے گئے۔ حاجی تنکا دیکھتا ہی رہ گیا۔ اسے امید تھی کہ ہتلی جان آئے گا اور حال پوچھے گا۔ لیکن کہاں؟ وہ ایسا غائب ہوا کہ جب بچھے پھاڑی کے اڈے سے اٹھ کر چوبارے پر گیا تو حاجی کو کانوں کان خبر نہ ہوئی۔۔۔۔۔ حاجی لبو کے گھونٹ پی کر رہ گیا۔

اگلے دن چراغوں کا میلہ تھا۔ چراغوں کے میلے سے حاجی تنکا کو بڑا عشق تھا۔ اس نے کبھی میلہ نہ چھوڑا تھا۔ جب بھی میلہ آتا وہ ایک ہفتہ پہلے سے تیاریوں میں لگ جاتا۔ "جیسے" کاموں، "بھجی" دولے اور سب دوستوں کو بلاتا۔ جانی کو شریک اجلاس کرتا اور پروگرام تیار کرتا۔ بڑی سرگرمی دکھاتا۔ ایک دن پہلے پارٹی اس کی قیادت میں شالا مار پیچ جاتی۔ یہ لوگ اچھی سے اچھی جگہ دیکھ کر خیمہ گاڑتے اور ڈیرے جاتے، گانے کی محفل لگتی۔ چائے پانی کے دور چلتے مرغ بھننے اور خوب گہما گہمی رہتی۔ کبھی یہ جوش و خروش تھا اور اب یہ حالت تھی کہ کسی نے ساہتہ قائم کو بھولے سے بھی تو نہیں کہا کہ وہ بھی ساتھ چلے۔ دنیا کیسی طوطا چشم تھی۔ گو اس میں جانے کی ہمت نہ تھی لیکن ہتلی جان دعوت دیتا تو وہ چلنے کے لیے تیار ہو جاتا اور پاؤں کا درد بھول جاتا۔

وہ جان گیا۔ کرا سے جان بوجھ کرانظر انداز کیا گیا ہے۔

زوال کے بعد ہتلی بازار میں شور و غل ہونے لگا۔ گاموں نے جچے کو اور جچے نے ہتلی جان کو آواز دی تھوڑی دیر کے بعد بھیچے پھاڑی نے تھڑے پر کھڑے ہو کر بازار کا جائزہ لیا۔ دولا حرامی خوانچہ سنبھال کر گھر چار ہاتھا۔ بھیچے پھاڑی نے کہا۔ ”اوائے دو لے حرام دے! اب تو نے دکان بڑھائی ہے تیار کب ہوگا“ میلے کو کب جائے گا؟“

دو لے حرامی نے نہایت بے پروائی سے کہا ”ماں کے یار! تجھے بڑی جلدی ہے تو بے شک چلا جا! میں تو اب جا کر تیاری کروں گا مجھے ساتھ لے لیا تو خیر ملا۔ نہیں تو میں اکیلا شالا مار بیچ جاؤں گا۔ مجھے راستہ آتا ہے۔“

”تیری خوشی پیارے! ہم تو تیار ہر تیار ہیں۔“

دولا حرامی خوانچہ اٹھا کر گھر چلا گیا اور بھیچا پھاڑی تھڑے سے اتر کر مالی میں پیشاب کرنے بیٹھ گیا۔ گاموں ہرے رنگ اور لال دھاریوں والی ملتان دھوتی اس پر دو گھوڑا بوسکی کا نیا کرتہ اور گلابی ریشمی مندریل پہن کر نکلا۔ گامے شاہی نئی سرخ جوتی چمک رہی تھی گلے میں سونے کا کنٹھا بھار دکھا رہا تھا۔ مونچھیں سروں تک خوب مٹی ہوئی تھیں جیسے پولیس کے سپاہی ڈیوٹی پر ڈٹ رہے ہوں۔ ہتلی جان نے چوبارے میں بیٹھے بیٹھے دولہا کو دیکھا اور مسکرانے لگا۔ گاموں نے زبان میں دو انگلیاں اڑا کر اس زور سے سٹی بجائی کہ پورا ہتلی بازار گونج اٹھا۔ جیجا سیٹی سنتے ہی دکان سے باہر نکل آیا۔ اس کی ترچھی لمبے شملے والی لنگی اور ڈھیل ڈھالی شلوار فراغت اور چھٹی کا اعلان کر رہی تھی۔ کارڈ والی قمیض کی ایک جیب میں اصلی ریشم کا مہین گٹھاری رومال آدھا اندر اور آدھا باہر تھا۔

گاموں نے سگریٹ کا دھواں منہ سے اڑاتے ہوئے کہا۔ ”اوائے یار! میلے کب چلے گا؟“ جچے نے ہتلی جان کے چوبارے کی طرف ہاتھ سے اشارہ کر کے کہا ”جب ہمارا دلبر ہتلی جان چلے گا۔“ حاجی تنکا کے سینے پر سانپ لوٹ گئے۔ ایک تو اس کا میلے سے رہ جاتا ہی کم قیامت نہ تھا۔ پھر ہتلی جان کا ان سب کے جھوم میں مل کر جانا تو اور بھی غضب تھا۔ کوئی کہاں تک صبر کرتا؟ حاجی کو تو کسی نے انگاروں پر لٹا دیا۔

ہتلی جان ابھی تک تیار نہ ہوا تھا۔ کھڑکی میں بیٹھا دوسروں کی حرکتیں دیکھ رہا تھا۔ بال بکھر رہے تھے جیسے رات سایہ ڈال رہی ہو۔ کھیلے گریبان میں سے بدن کا بے داغ، چمکتا دمکتا حصہ نظر آ رہا تھا جس نے شاید بھری سویرے بھیک مانگ لی تھی۔ بھنگ پینے کے بعد سستی سی آگئی تھی اور اس کا باسی کھنڈا پھسکی

مسکراہٹوں کے بوجھ تلے دب رہا تھا۔ اس کی بڑی بڑی قشلی آنکھیں بازار پر اس انداز سے پڑ رہی تھیں جیسے آفتاب کرنیں پنچاؤ کر رہا ہو۔ وہ کبھی گاموں کو اور کبھی نیچے کو دیکھتا۔

”بچھے پھاڑی نے سب کومات کر دیا۔ سماجی درزی نے اپنے خاص الخاص مشورے اور اپنی مرضی سے میلے کے لیے اسے ہٹل شرٹ سی دی جو اس نے شلواری پر ہی پہن لی حالانکہ سماجی نے پتلون بھی تیار کر دی تھی۔ آنکھوں میں سرمہ ڈال کر گلاب بن گیا۔

حاجی سب کے خفاٹ دیکھ کر جل بھن گیا۔ وہ ہرگز نہ چاہتا کہ پتلی جان ان کے ساتھ جائے وہ چاہتا تھا کہ میلے کا دن پتلی جان اس کے ساتھ گزارے۔ اس کے پہلو میں بیٹھے اسے مدت ہی ہوگئی تھی۔ آج پتلی جان کی اسے بڑی آرزو ہوئی۔ تصور کی زبردست لہرائی اور وہ اس میں بہہ گیا۔

دکان رہی نہ لنگڑا پاؤں اور نہ اس کی نمگین زندگی۔ وہ خوبصورت محل سرا میں جا پہنچا جہاں پتلی جان اس کے انتظار میں بے قرار تھا۔ نظروں سے نظریں نکرائیں بھر پور مستی دھیرے دھیرے آنکھوں میں سے ہو کر حاجی تنکا کے بدن میں سرایت کر گئی۔ اس نے قریب جا کر پتلی جان کو بغلیں کیا۔ ہلکی ہلکی آنچ جذبات کو دم پخت کرنے لگی۔ قریب ہی سنہری چنگ پر ریشمی بچھونا لگا تھا۔ بچھونا یا لکل بھرا تھا اور اس پر نام کو سلوٹ نہ تھے لیکن پھر دیکھتے دیکھتے اس پر سلوٹ پڑنے لگے۔ جو سلوٹ دلوں میں پڑ رہے تھے وہی سلوٹ چنگ پر نمودار ہونے لگے۔ دو زندگیوں میں بڑی بے تابی سے سلوٹ پڑنے لگے۔ پھر یہ سلوٹ دو بے تاب زندگیوں کا دُفرب تصور اور محل سرا قائب ہوئے۔۔۔۔۔ صرف غسل خانہ سامنے رہ گیا۔

تل کھلا تھا اور پانی یوں ٹپ ٹپ کر رہا تھا۔ جیسے استاد انترے کے بول گا رہا ہو کبھی تل کی دھار ہلکی پڑ جاتی اور بول انترے سے اتر کر استائی پر آ جاتے۔ غسل خانے کا کواڑ نیچے سے شکستہ تھا۔ اس لیے اندر سے پانی کے چھینٹے اڑا کر باہر فرش پر پڑ رہے تھے۔

چنگ پر گہرے نیلے رنگ کا ریشمی غرارہ دھرا تھا۔ اس میں ازار بند بھی اسی رنگ کا پڑا تھا اگر سرے سنہرے تاروں سے گندھے نہ ہوتے تو ازار بند کا پتہ ہی نہ چلتا۔ اس پر ہلکے نیلے رنگ کی لنن کی قمیض رکھی تھی اور برادر میں گہرے نیلے رنگ کا دوپٹہ پڑا تھا۔ ایک طرف سرخ پرس رکھا تھا۔ چنگ کے نیچے سچے تلے کی جوتی دھری تھی۔ گاموں ’بھجیا پھاڑی‘ ’دولا حرامی‘ ’بودی سائیں‘ ’مٹیا ٹوٹھی‘ سماجی درزی اور جیسا سب چائے خانے میں بیٹھے بے قراری سے پتلی جان کے چوہارے کی طرف دیکھ رہے تھے۔

دولا حرامی بولا۔۔۔۔۔ ”یار پتلی نے تو بڑی دیر لگا دی۔“

”بھجے پھاڑی نے جواباً کہا۔۔۔۔۔“ ”معتوق کا کام دیر لگانا ہی تو ہے۔“

پھر نیلے کے پردہ گرام پر گفتگو ہونے لگی۔ سڑک پر جھٹو تانے پر بیٹھا سونا لگا رہا تھا اور اس کا گھوڑا ہنہار رہا تھا۔ ساتھ ہی کرمو اپنے ریڑھے پر ٹانگیں پسارے پڑا تھا۔

حسو جماعتی لیے ہوئے مایوسانہ انداز میں بولا۔۔۔۔۔ ”استاد جیبا! کتنی دیر اور ہے؟“ کرمو نے کان کھڑے کئے۔

بیچے نے بڑی بے تکلفی سے دو تین چالو قسم کی گالیاں فرمائیں اور پھر کہا۔۔۔ ”بچے تو دیہاڑی پوری ملے گی۔ بچے دیر سویرے کیا؟“

”ہاں ٹھیک ہے۔ مجھے دیہاڑی چاہیے۔ دیر سویرے کیا؟ اور تاکہ کہہ کر وہ سونا لگانے لگا۔ کرمو بھی تار کا سگریٹ نکال کر پینے لگا۔

ادھر ٹل بند ہوا۔ پانی کی ٹپ ٹپ رک گئی۔ کواڑ کھلا۔ پتلی جان مسکراتا مسکراتا باہر نکلا اور اس کا ننگا بدن یوں چمکا جیسے چاند محل کرطلوع ہوا ہو۔ ایک دم زور کی چیخ نکلی اور تیز چھری اس کی نرم و نازک پسلیوں میں جھنس گئی۔ بھاگ کر کوٹھے پر چڑھنے لگا لیکن حاجی تنکا نے اس دہشت زدہ گائے کو لمبے بالوں سے پکڑ کر تھسیٹ لیا اور اسی ٹانگ کے نیچے دبایا جو لتکڑی تھی اور اب اس میں کوٹ کوٹ کر پتلی بھر گئی تھی۔ پتلی جان فریادی گائے کی طرح اس کی طرف دیکھنے لگا لیکن قصاب نے رحم نہ کیا یا بلکہ تیز چھری زخروں پر رکھ کر حلق میں اتار دی۔ خون کی دھار نکلی اور حاجی تنکا کے کپڑے لال کر گئی۔

ایک مسکراہٹ ہمیشہ کے لیے سو گئی۔

ایک پھول دھول میں مل گیا۔

پتلی جان کی لاش تڑپ تڑپ کر ٹھنڈی ہو گئی اور پھر بازار یوں سونا ہوا جیسے دلی ہاجری ہو۔



## سعادت حسن منٹو

## ہتک

دن بھر کی تھکی ماندی وہ ابھی ابھی اپنے بستر پر لیٹی تھی اور لیٹے ہی سو گئی تھی۔ میڈیکل سیمٹی کا داروغہ صفائی جسے وہ سینے کے نام سے پکارا کرتی تھی ابھی اس کی ہڈیاں پسلیاں چھوڑ کر شراب کے نشے میں چور گھرواپس گیا تھا۔۔۔۔۔ وہ رات کو یہاں بھی ٹھہر جاتا مگر اسے اپنی دھرم عقی کا بہت زیادہ خیال تھا جو اس سے بے حد پریم کرتی تھی۔

وہ روپے جو اس نے جسمانی مشقت کے بدلے اس داروغہ سے وصول کیے تھے اس کی چست اور تھوک بھری چوٹی کے نیچے سے اوپر کو ابھرے ہوئے تھے۔ کبھی کبھی سانس کے اتار چڑھاؤ سے چاندی کے یہ سکے ٹھکنے لگتے اور اس کی ٹھکنے ہٹ اس کے دل کی غیر آہنگ دھڑکنوں میں گھل مل جاتی۔ ایسا معلوم ہوتا کہ ان سکوں کی چاندی کھل کر اس کے دل کے خون میں فلک رہی ہے۔

اس کا سینہ اندر سے تپ رہا تھا۔ یہ گرمی تو کچھ اس برائڈی کے باعث تھی جس کا اودھار دغا اپنے ساتھ لایا تھا اور کچھ اس ”بیوزا“ کا نتیجہ تھی جس کا سوڈا ختم ہونے پر دونوں نے پانی ملا کر پیا تھا۔

وہ ساگوں کے لمبے اور چوڑے پلنگ پر اونڈھے منہ لیٹی تھی۔ اس کی باپیں جو کاندھوں تک تنگی تھیں پلنگ کی اس کانپ کی طرح پھیلی ہوئی تھیں جو اس میں بھیگ جانے کے باعث پتلے کاندھ سے جدا ہو جائے۔۔۔۔۔ دائیں بازو کی پٹنل میں ٹھکن آلود گوشت ابھرا ہوا تھا جو بار بار موٹہ نے کے باعث نیلی رنگت اختیار کر گیا تھا۔ جیسے نچی ہوئی مرغی کی کمال کا ایک ٹکڑا وہاں پر رکھ دیا گیا ہے۔

کمرہ بہت چھوٹا تھا جس میں بے شمار چیزیں بے ترتیبی کے ساتھ بکھری ہوئی تھیں۔ تین چار سو کھسڑے چپل پلنگ کے نیچے پڑے تھے جن کے اوپر منہ رکھ کر ایک خارش زدہ کتا سوراہا تھا اور نیند میں کسی غیر مرغی چیز کو منہ چڑا رہا تھا۔ اس کتے کے بال جگہ جگہ سے خارش کے باعث اڑے ہوئے تھے۔ دور سے آکر کوئی اس کتے کو دیکھتا تو سمجھتا کہ پیر پونچھنے والا پرانا ٹاٹ دوہرا کر کے زمین پر رکھا ہے۔

اس طرف چھوٹے سے دیوار گیر پر سنگار کا سامان رکھا تھا۔ گالوں پر لگانے کی سرخی ہونٹوں کی

سرخی پاؤں اور لوہے کے پن جو وہ غالباً اپنے جوڑے میں لگایا کرتی تھی۔ پاس ہی ایک لمبی کھوئی کے ساتھ ہنر طوطے کا پنجرہ لٹک رہا تھا جو گردن کو اپنی پیٹھ کے بالوں میں چھپائے سو رہا تھا۔ پنجرہ کچے امرود کے ٹکڑوں اور گلے ہوئے سگترے کے چھلکوں سے بھرا ہوا تھا۔ ان بدبودار ٹکڑوں پر چھوٹے چھوٹے کالے رنگ کے پھسریاں تلے اڑ رہے تھے۔

پلنگ کے پاس ہی بید کی ایک کرسی پڑی تھی جس کی پشت سر ٹیکنے کے باعث بے حد میلی ہو رہی تھی۔ اس کرسی کے دائیں ہاتھ کو ایک خوبصورت تپائی تھی جس پر ہزار مشرواؤں کا پورٹ پمپل گراموفون پڑا تھا۔ اس گراموفون پر منڈھے ہوئے کالے کپڑے کی بہت بری حالت تھی۔ رنگ آلود سونیاں تپائی کے علاوہ کمرے کے ہر کونے میں بکھری ہوئی تھیں۔ اس تپائی کے عین اوپر دیوار پر چار فریم لٹک رہے تھے جن میں مختلف آدمیوں کی تصویروں پر جڑی تھیں۔

ان تصویروں سے ذرا ادھر ہٹ کر یعنی دروازے میں داخل ہوتے ہی بائیں طرف کی دیوار کے کونے میں شوخ رنگ کی کشیش جی کی تصویر تھی جو تازہ اور سوکھے ہوئے پھولوں سے لدی ہوئی تھی۔ شاید یہ تصویر کپڑے کے کسی تھان سے اتار کر فریم میں جڑوائی گئی تھی۔ اس تصویر کے ساتھ چھوٹے سے دیوار گیر پر جو کہ بے حد چمکنا ہو رہا تھا تیل کی ایک پیالی دھری تھی جو دیئے کو روشن کرنے کے لیے وہاں رکھی گئی تھی۔ پاس ہی دیا پڑا تھا جس کی لوہا بند ہونے کے باعث ماتھے کے ٹک کی مانند سیدھی کھڑی تھی۔ اس دیوار گیر پر دھوپ کی چھوٹی بڑی مردیاں بھی پڑی تھیں۔

جب وہ بڑھتی کرتی تھی دور سے منیش جی کی اس سورتی سے روپے چھو کر اور پھر اپنے ماتھے کے ساتھ لگا کر انہیں اپنی چولی میں رکھ لیا کرتی تھی۔ اس کی چھاتیاں چونکہ کافی ابھری ہوئی تھیں اس لیے وہ جتنے روپے بھی چولی میں رکھتی محفوظ پڑے رہتے تھے۔ البتہ کبھی کبھی جب مادھوپور نے سے چمٹی لیکر آتا تو اسے اپنے کچھ روپے پانگ کے پائے کے نیچے اس چھونٹے سے گڑھے میں چھپاتا پڑتے تھے جو اس نے خاص اس کام کی غرض سے کھودا تھا۔ مادھو سے روپے محفوظ رکھنے کا یہ طریقہ سوگندھی کو رام لال دلال نے بتایا تھا۔ اس نے جب یہ سنا تھا کہ مادھوپور نے سے آکر سوگندھی پر دھاوا بولا ہے تو کہا تھا۔۔۔۔۔۔ ”اس سالے کو تو نے کب سے یار بنایا ہے۔۔۔۔۔۔ یہ بڑی انوکھی عاشقی ہے۔۔۔۔۔۔ سالہ ایک پیسہ اپنی جیب سے نکالتا نہیں اور تیرے ساتھ مزے اڑاتا رہتا ہے۔ مزے الگ رہے۔ تجھ سے کچھ لے بھی مرتا ہے۔۔۔۔۔۔ سوگندی مجھے کچھ دال میں کالا کالا نظر آتا ہے۔ اس سالے میں کوئی نہ کوئی بات ضرور ہے جو تجھے بھا گیا ہے۔۔۔۔۔۔“

سات سال سے یہ دھندا کر رہا ہوں۔ تم چھو کر یوں کی ساری کمزوریاں جانتا ہوں۔“

یہ کہہ کر رام لال دلال نے جو بمبئی شہر کے مختلف حصوں سے دس روپے سے لے کر سو روپے تک والی ایک سو بیس چھوڑیوں کا دھندا کرتا تھا۔ سو گندھی کو بتایا۔۔۔۔۔۔ ”سالی! اپنا دھن یوں نہ برباد کر۔ تیرے انگ پر سے یہ کپڑے بھی اتار لے جائے گا۔ وہ تیری ماں کا یارا۔۔۔۔۔۔ اس چنگ کے پائے کے نیچے چھوٹا سا گڑھا کھود کر اس میں سارے پیسے دبا دیا کر اور جب وہ یار آیا کرے تو اس سے کہا کر۔۔۔۔۔۔ ”تیری جان کی قسم مادھو آج صبح سے ایک دھیلے کا منہ نہیں دیکھا۔ باہر والے سے کہہ کر ایک کوپ چائے اور ایک افلاطون بسکٹ تو منگا۔ بھوک سے میرے پیٹ میں چوہے دوڑ رہے ہیں۔۔۔۔۔۔ سمجھیں؟ بہت نازک وقت آ گیا ہے میری جان۔۔۔۔۔۔ اس سالی کا نگر لیس نے شراب بند کر کے بازار بالکل مندا کر دیا ہے۔ پر تجھے تو کہیں نہ کہیں سے پیسے کو مل ہی جاتی ہے۔ بھگوان قسم جب تیرے یہاں کبھی رات کی خالی کی ہوئی بوتل دیکھتا ہوں اور دروازے کی باس سوگندھا ہوں تو جی چاہتا ہے تیری جون میں چلا جاؤں۔“

سوگندھی کو اپنے جسم میں سب سے زیادہ اپنا سینہ پسند تھا۔ ایک بار جنمانے اس سے کہا تھا۔ ”نیچے سے ان بم کے گولوں کو باندھ کر رکھا کر۔ انگلیا پہنا کرے گی تو اس کی بخالی ٹھیک رہے گی۔“

سوگندھی یہ سن کر ہنس دی۔ ”جننا تو سب کو اپنے سری کا سمجھتی ہے۔ دس روپے میں لوگ تیری بونیاں تو زکر چلے جاتے ہیں تو تو سمجھتی ہے کہ سب کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوتا ہو گا۔ کوئی موالا گئے تو ایسی ونسی جگہ ہاتھ۔۔۔۔۔۔ ارے ہاں کل کی بات تجھے سناؤں! رام لال رات کے دو بجے ایک چنبائی کو لایا۔ رات کا تیس روپے طے ہوا۔ جب سونے لگے تو میں نے جی بھجادی۔۔۔۔۔۔ ارے وہ تو ڈرنے لگا!۔۔۔۔۔۔ سنتی ہو جننا؟ تیری قسم اندھیرا ہوتے ہی اس کا سارا اٹھا ٹھکر کر رہ گیا۔۔۔۔۔۔ دو ڈر گیا۔ میں نے کہا چلو چلو دیر کیوں کرتے ہو! تین بجنے والے ہیں۔ ابھی دن چڑھ آئے گا۔۔۔۔۔۔ بولا۔۔۔۔۔۔ روشنی کرو۔۔۔۔۔۔ روشنی کرو۔۔۔۔۔۔ میں نے کہا یہ روشنی کیا ہو!۔۔۔۔۔۔ بولا لائٹ۔۔۔۔۔۔ لائٹ! اس کی بھینچی ہوئی آواز سن کر مجھ سے ہنسی نہ رکی۔ بھئی میں تو لائٹ نہ کروں گی! اور یہ کہہ کر میں نے اس کی گوشت بھری ران کی چنگی لی۔۔۔۔۔۔ ٹرپ کر اٹھ بیٹھا اور لائٹ آن کر دی۔ میں نے سمجھت سے چادر اوڑھ لی اور کہا تجھے شرم نہیں آتی ہے مردوے!۔۔۔۔۔۔ وہ چنگ پر آیا تو میں انھی اور لپک کر لائٹ بجھا دی۔۔۔۔۔۔ وہ بھر گھبرانے لگا۔۔۔۔۔۔ تیری قسم بڑے مزے میں رات کئی۔۔۔۔۔۔ کبھی اندھیرا کبھی اجالا۔ کبھی اجالا کبھی اندھیرا۔۔۔۔۔۔ نRAM کی کھڑکھڑ ہوئی تو پتلون وکون پہن کر وہ اٹھ بھاگا۔۔۔۔۔۔ سارے نے تیس روپے سٹے میں جیتے ہوں گے جو یوں مفت دے گیا۔۔۔۔۔۔ جننا تو بالکل اکھڑ ہے۔ بڑے بڑے گریاد ہیں مجھے ان لوگوں کے ٹھیک کرنے کے لیے۔“

سو گندھی کو واقعی بہت سے گریاد تھے۔ جو اس نے اپنی دوا ایک سہیلیوں کو بتائے بھی تھے۔ عام طور پر وہ یہ گر سب کو بتایا کرتی تھی۔۔۔۔۔ "اگر آدی شریف ہو زیادہ باتیں کرنے والا ہوتا تو اس سے خوب شرارتیں کر دو ان گنت باتیں کرو۔ اے چھینڑ! اس کے گدگدی کردار اس سے کھیلو۔۔۔ اگر دائرچی رکھتا ہوتا تو اس میں انگلیوں سے کلنگھی کرتے کرتے دو چار بال بھی نوج لو۔ پیٹ بڑا ہوتو تپتھاؤ۔۔۔ اس کو اتنی مہلت ہی نہ دو کہ اپنی مرضی کے مطابق کچھ کرنے پائے۔۔۔ وہ خوش خوش چلا جائے اور تم بھی بچی رہو گی۔۔۔ ایسے مرد جو کمپ چاپ رہتے ہوں بڑے خطرناک ہوتے ہیں، بسن۔۔۔ ہڈی پہلی توڑ دیتے ہیں اگر ان کا داؤ چل جائے۔"

\*\*\*

سو گندھی اتنی چالاک نہیں تھی جتنی خود کو ظاہر کرتی تھی۔ اس کے گاہک بہت کم تھے۔ حمایت درجہ جذباتی لڑکی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ وہ تمام گرجا سے یاد تھے اس کے دماغ سے پھسل کر اس کے پیٹ میں آ جاتے تھے۔ جس پر ایک بچہ ہونے کے باعث کئی لکیریں پڑ گئی تھیں ان لکیروں کو پہلی مرتبہ دیکھ کر اے ایسا لگا تھا کہ اس کے خارش زدہ کتے نے اسے پیچھے سے یہ نشان بنا دیئے ہیں۔۔۔۔۔۔ جب کوئی کتیا بڑی بے اعتنائی سے اس کے پالتو کے پاس سے گزر جاتی تو وہ شرمندگی و دور کرنے کے لیے زمین پر اپنے پنجوں سے اسی قسم کے نشان بنایا کرتا تھا۔

سوکندھی دماغ میں زیادہ رہتی تھی لیکن جوں ہی کوئی نرم و نازک بات۔۔۔۔۔ کوئی کویل بول اس سے کہتا تو جھٹ پکھل کر وہ اپنے جسم کے دوسرے حصوں میں پھیل جاتی۔ گومر داہر عورت کے جسمانی ملاپ کو اس کا دماغ بالکل فضول سمجھتا تھا مگر اس کے جسم کے باقی اعضاء سب کے سب اس کے بہت بری طرح قائل تھے! وہ تھکن چاہتے تھے۔۔۔۔۔ ایسی تھکن جو انہیں بچھوڑ کر۔۔۔۔۔ انہیں مار کر سلانے پر مجبور کر دے! ایسی خیند جو تھک کر چور چور ہونے کے بعد آئے۔ کتنی مزیدار ہوتی ہے۔۔۔۔۔ وہ بے ہوشی جو مار کھا کر بند بند ڈھیلے ہو جانے پر طاری ہوتی ہے۔ کتنا آسند دیتی ہے۔۔۔۔۔ کبھی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تم ہو اور کبھی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تم نہیں ہو اور اس ہونے اور نہ ہونے کے بیچ میں کبھی کبھی ایسا بھی محسوس ہوتا ہے کہ تم ہو اور میں بہت اونچی جگہ لگی ہوئی ہو۔ اوپر ہوا نیچے ہوا دائیں ہوا بائیں ہوا بس ہوا اور پھر اس ہوا میں دم گھٹنا بھی ایک خاص مزادیتا ہے۔

بچپن میں جب وہ آنکھ پھولی کھیل کرتی تھی اور اپنی ماں کا بڑا صندوق کھول کر اس میں چھپ جایا کرتی تھی تو کافی ہوا میں دم گھٹنے کے ساتھ ساتھ پکڑے جانے کے خوف سے وہ تیز دھڑکن جو اس کے دل میں پیدا ہو جایا کرتی تھی۔ کتنا سزاویا کرتی تھی۔

سوگندھی چاہتی تھی کہ اپنی ساری زندگی کسی ایسے ہی صندوق میں چھپ کر گزار دے جس کے باہر ڈھونڈنے والے پھرتے رہیں۔ کبھی کبھی اس کو ڈھونڈ نکالیں تاکہ وہ بھی ان کو ڈھونڈنے کی کوشش کرے۔ یہ زندگی جوہ پانچ برس سے گزار رہی تھی آنکھ بھولی ہی تو تھی۔ کبھی وہ کسی کو ڈھونڈ لیتی تھی اور کبھی کوئی اسے ڈھونڈ لیتا تھا۔۔۔۔۔ بس یوں ہی اس کا جیون بیت رہا تھا۔ وہ خوش تھی اس لیے کہ اس کو خوش رہنا پڑتا تھا۔ ہر روز رات کو کوئی نہ کوئی مرد اس کے چوڑے سا گوان کے پٹنگ پر ہوتا تھا اور سوگندھی جس کو مردوں کے ٹھیک کرنے کے بے شمار گریاؤں سے اس بات کا بار بار تہیہ کرنے پر بھی کہہ وہ ان مردوں کی کوئی ایسی ویسی بات نہیں مانے گی اور ان کے ساتھ بڑے روکھے پن کے ساتھ پیش آئے گی، ہمیشہ اپنے جذبات کے دھارے میں بہہ جایا کرتی تھی اور فقط ایک پیاسی عورت رہ جایا کرتی تھی۔

ہر روز رات کو اس کا پرانا یا نیا ملاقاتی اس سے کہا کرتا تھا۔ ”سوگندھی! میں تجھ سے پریم کرنا ہوں۔“ اور سوگندھی یہ جان کر کہ وہ جھوٹ بول رہا ہے، بس موم ہو جاتی تھی اور ایسا محسوس کرتی تھی جیسے سچ سچ اس سے پریم کیا جا رہا ہے۔۔۔۔۔ پریم۔۔۔۔۔ کتنا سندر بول ہے۔ وہ چاہتی تھی اس کو کچھلا کر اپنے سارے انگوں پر مل لے۔ اس کی مالش کرے تاکہ یہ سارے کا سارا اس کے مساموں میں رچ جائے۔۔۔۔۔ یا پھر وہ خود اس کے اندر چلی جائے۔ سٹ سٹا کر اس کے اندر داخل ہو جائے اور اوپر سے ڈھکنا بند کر دے۔ کبھی کبھی جب پریم کرنے اور پریم کئے جانے کا جذبہ اس کے اندر بہت شدت اختیار کر لیتا تو کئی بار اس کے جی میں آتا کہ اپنے پاس پڑے ہوئے آدمی کو گود میں لے کر تھپتھپانا شروع کر دے اور لودیاں دے کر اپنی گود ہی میں ملا دے۔

پریم کرنے کی اہلیت اس کے اندر اس قدر زیادہ تھی کہ ہر اس مرد سے جو اس کے پاس آتا تھا وہ محبت کر سکتی تھی اور پھر اس کو نباہ بھی سکتی تھی۔ اب تک چار مردوں سے اپنا پریم نباہ ہی تو رہی تھی جن کی تصویریں اس کے سامنے دیوار پر لٹک رہی تھیں۔ ہر وقت یہ احساس اس کے دل میں موجود رہتا تھا کہ وہ بہت اچھی ہے لیکن یہ اچھا پن مردوں میں کیوں نہیں ہوتا؟ یہ بات اس کی سمجھ میں نہیں آتی تھی۔۔۔۔۔ ایک بار آئینہ دیکھتے ہوئے بے اختیار اس کے منہ سے نکل گیا تھا۔۔۔۔۔ ”سوگندھی! تجھ سے زمانے نے اچھا سلوک نہیں کیا۔“

یہ زمانہ یعنی پانچ برسوں کے دن اور ان کی راتیں اس کے جیون کے ہر تار کے ساتھ وابستہ تھا۔ کما اس زمانے سے اس کو خوشی نصیب نہیں ہوئی تھی جس کی خواہش اس کے دل میں موجود تھی تاہم وہ چاہتی تھی کہ یوں ہی اس کے دن بیتے چلے جائیں۔ اسے کون سے محل کھڑے کرنا تھے جو وہ بے پیسے کا لالچ کرتی۔ دس روپے اس کا عام نرخ تھا جس میں سے ڈھائی روپے رام لال اپنی دلالی کا کاٹ لیتا تھا۔ ساڑھے سات



روپے اسے روز مل ہی جایا کرتے تھے جو اس کی اکیلی جان کے لیے کافی تھے اور مادھو جو پونے سے بقول رام لال دلال 'سوگندھی' پر دھاوے ہو لئے کے لیے آتا تھا تو وہ دس پندرہ روپیہ خرچ بھی ادا کرتی تھی۔ یہ خرچ صرف اس بات کا تھا کہ سوگندھی کو اس سے کچھ وہ ہو گیا تھا۔ رام لال دلال ٹھیک کہتا تھا اس میں ایسی بات ضرور تھی جو سوگندھی کو بہت بھاگتی تھی۔ اب اس کو چھپانا کیا ہے بتا ہی کیوں نہ دیں!۔۔۔ سوگندھی سے جب مادھو کی پہلی ملاقات ہوئی تو اس نے کہا تھا "تجھے لالنج نہیں آتی اپنا بھاؤ کرتے۔ جانتی ہے تو میرے ساتھ کس چیز کا سودا کر رہی ہے؟۔۔۔۔۔ اور میں تیرے پاس کیوں آیا ہوں؟۔۔۔۔۔ چھی چھی چھی۔۔۔۔۔ دس روپے اور جیسا کہ تو کہتی ہے ڈھائی روپے دلالی کے باقی رہے ساڑھے سات رہے ساڑھے سات۔۔۔۔۔ ان ساڑھے سات روپوں پر تو مجھے ایسی چیز دینے کا وجہ دیتی ہے جو تو دے ہی نہیں سکتی اور میں ایسی چیز لینے آیا ہوں جو میں لے ہی نہیں سکتا۔۔۔۔۔ مجھے عورت چاہیے پر تجھے کیا اس وقت اسی گٹری مرد چاہیے۔۔۔۔۔ مجھے تو عورت بھی بننا جائے گی۔ پر کیا میں تجھے چتا ہوں۔۔۔۔۔ تیرا میرا ناطہ ہی کیا ہے۔ کچھ بھی نہیں۔۔۔۔۔ بس یہ دس روپے۔۔۔۔۔ جن میں ڈھائی روپے دلالی میں چلے جائیں گے اور باقی ادھر ادھر بکھر جائیں گے۔ تیرے اور میرے بچ میں بچ رہے ہیں۔۔۔۔۔ تو بھی ان کا بھنا سن رہی ہے اور میں بھی۔ تیرا من کچھ اور سوچتا ہے میرا من کچھ اور۔۔۔۔۔ کیوں نہ کوئی ایسی بات کریں کہ تجھے میری ضرورت ہو اور مجھے تیری۔۔۔۔۔ پونے میں حوالدار ہوں۔ سینے میں ایک بار آیا کروں گا۔ تین چار دن کے لیے۔۔۔۔۔ یہ دھندا چھوڑ۔۔۔۔۔ میں تجھے خرچ دیا کروں گا۔۔۔۔۔ کیا بھاڑا ہے اس کھولی کا؟۔۔۔۔۔

مادھو نے اور بھی بہت کچھ کہا تھا۔ جس کا اثر سوگندھی پر اس قدر زیادہ ہوا تھا کہ وہ چند لمحات کے لیے خود کو حوالدار بنی سمجھنے لگی تھی۔ باتیں کرنے کے بعد مادھو نے اس کے کمرے کی بکھری ہوئی چیزیں قرینے سے رکھی تھیں اور ننگی تصویریں جو سوگندھی نے اپنے سر بانے لٹکا رکھی تھیں بننا پوچھے کچھ پھاڑ دی تھیں اور کہا تھا "۔۔۔۔۔ سوگندھی ابھی میں ایسی تصویریں یہاں نہیں رکھنے دوں گا۔ اور پانی کا یہ گھڑا۔۔۔۔۔ دیکھا۔ کتنا سیلا ہے اور یہ۔۔۔۔۔ یہ چیخٹھڑے۔۔۔۔۔ یہ چندیاں۔۔۔۔۔ اف کتنی بری باس آتی ہے۔ اٹھا کر باہر پھینک ان کو۔۔۔۔۔ اور تو نے اپنے بالوں کا کیا ستیاناس کر رکھا ہے۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔"

تین گھنٹے کی بات چیت کے بعد سوگندھی اور مادھو آپس میں مکمل مل گئے تھے اور سوگندھی کو ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ برسوں سے حوالدار کو جانتی ہے۔ اس وقت تک کسی نے بھی کمرے میں بدبودار چیتھڑوں ملے گھڑے اور ننگی تصویروں کی موجودگی کا خیال نہیں کیا تھا اور نہ کبھی کسی نے اس کو یہ محسوس کرنے کا موقع دیا تھا کہ اس کا ایک گھر ہے۔ جس میں گھریلو پن آ سکتا ہے۔ لوگ آتے تھے اور بستر تک کی غلامت کو محسوس کئے

یونیفر چلے جاتے تھے۔ کوئی سوگندھی سے یہ نہیں کہتا تھا "دیکھ تو آج تیری ناک کتنی لال ہو رہی ہے۔ کہیں زکام نہ ہو جائے۔ تجھے۔۔۔۔۔ ٹھہر میں تیرے واسطے دوالاتا ہوں۔" مادھو کتنا اچھا تھا۔ اس کی ہر بات باون قول اور پاؤرتی کی تھی۔ کیا کھری کھری سنائی تمہیں۔ اس نے سوگندھی کو۔۔۔۔۔ اے محسوس ہونے لگا کہ اے مادھو کی ضرورت ہے۔ چنانچہ دونوں کا سبندھ ہو گیا۔

میں نے میں ایک بار مادھو پورے سے آتا تھا اور واپس جاتے ہوئے ہمیشہ سوگندھی سے کہا کرتا تھا ”دیکھ سوگندھی اگر تو نے پھر سے اپنا دھند شروع کیا تو بس تیری میری ٹوٹ جائے گی۔۔۔۔۔۔ اگر تو نے ایک بار بھی کسی مرد کو اپنے یہاں ٹھہرایا تو پٹیا سے پکڑ کر باہر نکال دوں گا۔۔۔۔۔۔ دیکھ اس میں نے کتنا خرچ میں بچھے پونامیہ بیٹھے ہی مٹی آرزو کر دوں گا۔۔۔۔۔۔ ہاں کیا بھانڈا ہے اس کھولی کا۔۔۔۔۔۔“

نہ مادھو نے کبھی پونا سے خراج بھیجا تھا اور نہ سوگندھی نے اپنا دھندا بند کیا تھا۔ دونوں اچھی طرح جانتے تھے کیا ہو رہا ہے۔ نہ سوگندھی نے کبھی مادھو سے یہ کہا تھا "تو یہ ٹرژ کیا کرتا ہے۔ ایک پھوٹی کوڑی بھی دی ہے کبھی تو نے؟" اور نہ مادھو نے کبھی سوگندھی سے پوچھا تھا۔ "یہ مال تیرے پاس کہاں سے آیا ہے جب کہ میں تجھے کچھ دیتا ہی نہیں۔"۔۔۔ دونوں جھوٹے تھے۔ دونوں ایک ملمع کی ہوئی زندگی بسر کر رہے تھے لیکن سوگندھی خوش تھی۔ جس کو مصل سونا سننے کو نہ ملے وہ ملمع کسے ہوئے کہنوں پر ہی راضی ہو چایا کرتا ہے۔

اس وقت سوگندھی تنگی ماندی سورہی تھی بکلی کا تعلق جسے ادف کرنا وہ بھول گئی تھی اس کے سر کے اوپر لٹک رہا تھا۔ اس کی تیز روشنی اس کی مندی ہوئی آنکھوں کے ساتھ لکڑا رہی تھی مگر وہ مہری خیند سورہی تھی۔

دروازے پر دستک ہوئی۔۔۔۔۔ رات کے دو بجے یہ کون آیا تھا؟ سو گندھی کے خواب آلود کانوں میں دستک کی آواز بجھنا ہٹ بن کر پہنچی۔ دروازہ جب زور سے کھٹکھٹایا گیا تو چونک کر اٹھ بیٹھی۔۔۔ ملی جلی شراہوں اور دانتوں کی رینگوں میں پھنسے ہوئے مچھلی کے کریمزوں نے اس کے منہ کے اندر ایسا العاب پیدا کر دیا تھا جو بے حد کیلا اور لیسدار تھا۔ دھوتی کے پلو سے اس نے یہ بدبودار لعاب صاف کیا اور آنکھیں ملنے لگی۔ چنگ پر وہ اکیلی تھی۔ جبکہ کراس نے دیکھا تو اس کا کتا سونکھے ہوئے چیلوں پر منہ رکھے سو رہا تھا اور نیند میں کسی غیر مرئی چیز کا منہ چڑا رہا تھا اور طوطا پیٹھ کے بالوں میں مردیے سو رہا تھا۔

دروازے پر دستک ہوئی۔ سو گندھی بستر سے اٹھی۔ سردرو کے مارے پھٹا جا رہا تھا۔ گھڑے سے پانی کا ایک ڈونگا نکال کر اس نے کھلی کی اور دوسرا ڈونگا غنا غٹ پی کر اس نے دروازے کا پٹ تھوڑا سا کھولا اور کہا۔ ”رام لال؟“

رام لال جو باہر دستک دیتے دیتے تھک گیا تھا۔ بھٹا کر کہنے لگا ”تجھے سانپ سونگھ گیا تھا یا کیا ہو

گیا تھا۔ ایک کارک (کھٹے) سے باہر کھڑا دروازہ کھٹکھٹا رہا ہوں۔ کیا مرگئی تھی؟۔۔۔۔۔ پھر آواز دبا کر اس نے ہولے سے کہا تھا۔ ”اگر کوئی ہے تو نہیں؟“

جب سوگندھی نے کہا۔ ”نہیں۔۔۔۔۔“ تو رام لال کی آواز پھر اونچی ہو گئی۔ ”تو دروازہ کیوں نہیں کھولتی؟۔۔۔۔۔“ بھی حد ہو گئی۔ کیا خیند پائی ہے۔ یوں ایک ایک چھو کر اٹارنے میں دو دو گھٹنے سر کھپاتا پڑے تو میں اپنا دھندا کر چکا۔۔۔۔۔ اب تو میرا منہ کیا دیکھتی ہے ’جھٹ پٹ‘ یہ دھوتی اتار کر وہ پھولوں والی ساڑھی پہننا پاؤڈر دوڑ لگا اور چل میرے ساتھ۔۔۔۔۔ باہر موٹر میں ایک سینٹھ بیٹھے تیرا انتظار کر رہے ہیں۔۔۔۔۔ چل چل ایک دم جلدی کر۔“

سوگندھی بھی آرام کرسی پر بیٹھ گئی اور رام لال آئینے کے سامنے اپنے بالوں میں کٹکھی کرنے لگا۔

سوگندھی نے تپائی کی طرف ہاتھ بڑھایا اور بام کی شیشی اٹھا کر اس کا ڈھکنا کھولتے ہوئے کہا۔

”رام لال آج میرا جی اچھا نہیں۔“

رام لال نے یہ سنتے ہی دیوار گیر پر رکھ دی اور سڑ کر کہا۔ ”تو پہلے ہی کہہ دیا ہوتا۔“

سوگندھی نے ماتھے اور کنپٹیوں پر بام ملتے ہوئے رام لال کی غلط فہمی دور کر دی۔ ”وہ بات نہیں رام لال۔۔۔۔۔ ایسے ہی میرا جی اچھا نہیں۔۔۔۔۔ بہت پی گئی۔“

رام لال کے منہ میں پانی بھر آیا۔ ”تھوڑی بیچی ہو تو لا۔۔۔۔۔ ذرا ہم بھی منہ کا مڑا ٹھیک کر لیں۔“

سوگندھی نے بام کی شیشی تپائی پر رکھ دی اور کہا۔ ”بھائی ہوتی تو یہ سوا سر میں درد ہی کیوں ہوتا۔۔۔۔۔ دیکھ رام لال! وہ جو باہر موٹر میں بیٹھا ہے اسے اندر ہی لے آ۔“

رام لال نے جواب دیا۔ ”نہیں بھئی وہ اندر نہیں آ سکتے۔ جنٹلمین آ دی ہیں وہ تو موٹر کوگی کے باہر کھڑی کرتے ہوئے بھی گھبراتے تھے۔۔۔۔۔ تو کپڑے دپڑے پہن لے اور ذرا نگلی کی ٹکڑی چل۔۔۔۔۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

ساڑھے سات روپے کا سودا تھا۔ سوگندھی اس حالت میں جبکہ اس کے سر میں شدت کا درد ہو رہا تھا کبھی قبول نہ کرتی مگر اسے روپوں کی سخت ضرورت تھی۔ اس کے پاس والی کھولی میں ایک مدر اسی عورت رہتی تھی جس کا خاوند موٹر کے نیچے آ کر مر گیا تھا۔ اس عورت کو اپنی جوان لڑکی سمیت اپنے وطن جانا تھا لیکن اس کے پاس چونکہ کرایہ ہی نہیں تھا اس لیے وہ کسمپرسی کی حالت میں پڑی تھی۔ سوگندھی نے کل ہی اس کو ڈھارس

دی تھی اور اس سے کہا تھا۔ ”بہن تو چٹانہ کر۔ میرا سروپونے سے آنے ہی والا ہے۔ میں اس سے کچھ روپے لے کر تیرا جانے کا بندوبست کر دوں گی۔“ مادھو پوتا سے آنے والا تھا مگر روپوں کا بندوبست تو سوگندھی ہی کو کرنا تھا چنانچہ وہ انٹھی اور جلدی جلدی کپڑے تبدیل کرنے لگی۔ پانچ منٹوں میں اس نے دھوتی اتار کر پھولوں والی ساڑھی پہنی اور گالوں پر سرخی پوڈر لگا کر تیار ہو گئی۔ کمزے کے ٹخٹے پانی کا ایک ڈونگا بیا اور رام لال کے ساتھ ہوئی۔

گلی جو کہ چھوٹے شہروں کے بازار سے بھی کچھ بڑی تھی بالکل خاموش تھی۔ گیس کے وہ لیمپ جو کہ گھروں پر جڑے تھے پہلے کی نسبت بہت دھندلی روشنی دے رہے تھے۔ جنگ کے باعث ان کے شیشوں کو گدلا کر دیا گیا تھا۔ اس اندھی روشنی میں گلی کے آخری سرے پر ایک موٹر نظر آ رہی تھی۔

کنزور روشنی میں اس سیاہ رنگ کی موٹر کا سایہ سا نظر آیا اور رات کے پچھلے پہر کی بھیدوں بھری خاموشی۔۔۔۔۔ سوگندھی کو ایسا لگا کہ اس کے سر کا درد فضا پر بھی چھا گیا ہے۔ ایک کیلا پن اسے ہوا کے اندر بھی محسوس ہوتا تھا۔ جیسے براڈ می اور بیوڑا کی باس سے وہ بھی بوجھل ہو رہی ہے۔

آگے بڑھ کر رام لال نے موٹر کے اندر بیٹھے ہوئے آدمیوں سے کچھ کہا۔ اتنے میں جب سوگندھی موٹر کے پاس پہنچ گئی تو رام لال نے ایک طرف ہٹ کر کہا۔ ”بیجے وو آگنی۔۔۔۔۔ بڑی اچھی چھو کری ہے۔ تھوڑے ہی دن ہوئے ہیں اسے دھندلا شروع کئے۔“ پھر سوگندھی سے مخاطب ہو کر کہا۔ سوگندھی ادھر آ بیٹھ جی بلاتے ہیں۔“

سوگندھی ساڑھی کا ایک کنارہ اپنی انگلی پر لپیٹتی ہوئی آگے بڑھی اور موٹر کے دروازے کے پاس کھڑی ہو گئی۔ سینے نے بیڑی اس کے چہرے کے پاس روشن کی۔ ایک لمبے کے لیے اس روشنی نے سوگندھی کی تمام آلود آنکھوں میں چکا چوند پیدا کی۔ مٹن دبانے کی آواز پیدا ہوئی اور روشنی بجھ گئی۔ ساتھ ہی سینے کے منہ سے ”اونہہ“ نکلا پھر ایک دم موٹر کا انجن پھڑ پھڑایا اور کار یہ جاوہ جا۔۔۔۔۔

سوگندھی کچھ سوچنے بھی نہ پائی تھی کہ موٹر چل دی۔ اس کی آنکھوں میں ابھی تک بیڑی کی تیز روشنی تھکی ہوئی تھی۔ وہ ٹھیک طرح سے سینے کا چہرہ بھی تو نہ دیکھ سکی تھی۔ یہ آخر ہوا کیا تھا اس ”اونہہ“ کا کیا مطلب تھا جو ابھی تک اس کے کانوں میں بھنبھنارہی تھی۔ کیا؟۔۔۔ کیا؟

رام لال دلال کی آواز سنائی دی۔ ”پسند نہیں کیا تھی؟۔۔۔ اچھا ابھی میں چلتا ہوں۔ دو گھنٹے مفت ہی میں بر باد کر دیئے۔“

پین کر سوگندھی کی ٹانگوں میں اس کی ہاتھوں میں اس کے ہاتھوں میں ایک زبردست حرکت پیدا

ہوئی۔ کہاں ہے وہ موٹر۔۔۔ کہاں ہے وہ سیٹھ۔۔۔ تو ”اونہہ“ کا مطلب یہ تھا کہ اس نے مجھے پسند نہیں کیا۔۔۔۔۔ اس کی۔۔۔۔۔

گالی اس کے پیٹ کے اندر سے اٹھی اور زبان کی نوک پر آ کر رک گئی۔ وہ آخر گالی کسے دیتی۔ موٹر تو چاچکی تھی۔ اس کی دم کی سرخ جی اس کے سامنے بازار کے اندھیرے میں ڈوب رہی تھی اور سوگندھی کو ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ لال لال انکارہ ”اونہہ“ ہے جو اس کے سینے میں برے کی طرح اترا چلا جا رہا تھا۔ اس کے جی میں آئی کہ زور سے پکارے۔ ”اویٹھ۔۔۔ اویٹھ۔۔۔ ذرا موٹر روکنا اپنی۔۔۔۔۔ میں ایک منٹ کے لیے۔“ پروہ سیٹھ تھوڑی ہے اس کی ذات پر بہت دور نکل چکا تھا۔

وہ سسٹان بازار میں کھڑی تھی۔ پھولوں والی ساڑھی جو وہ خاص خاص موقعوں پر پہنا کرتی تھی رات کے پچھلے پہر کی ہلکی پھلکی ہوا سے لہرا رہی تھی۔

یہ ساڑھی اور اس کی ریٹھی سرسراہٹ سوگندھی کو کتنی بری معلوم ہوتی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ اس ساڑھی کے چھتھرے اڑا دے کیونکہ ساڑھی ہوا میں لہرا لہرا کر ”اونہہ اونہہ“ کر رہی تھی۔

گالوں پر اس نے نوڈر لگایا تھا اور ہونٹوں پر سرخی۔ جب خیال آیا کہ یہ سنگار اس نے اپنے آپ کو پسند کرانے کے واسطے کیا تھا تو شرم کے مارے اسے پسینہ آ گیا۔ یہ شرمندگی دور کرنے کے لیے اس نے کیا کچھ نہ سوچا۔۔۔۔۔ ”میں نے اس موئے کو دکھانے کے لیے تھوڑی اپنے آپ کو سبایا تھا۔ یہ تو میری عادت ہے۔۔۔۔۔ میری کیا سب کی یہی عادت ہے۔۔۔۔۔ پر۔۔۔۔۔ پر۔۔۔۔۔ یہ رات کے دو بجے اور رام لال دلال اور۔۔۔۔۔ یہ بازار۔۔۔۔۔ اور وہ موٹر اور بیٹری کی چمک۔“ یہ سوچتے ہی روشنی کے دھبے اس کی حدنگاہ تک فضا میں ادھر ادھر تیرنے لگے اور موٹر کے انجن کی پیڑ پیڑا ہٹ اسے ہوا کے ہرجھوکے میں سنائی دینے لگی۔

اس کے ماتھے پر بام کا لیپ جو سنگار کرنے کے دوران میں بالکل ہلکا ہو گیا تھا۔ پسینہ آنے کے باعث اس کے مساموں میں داخل ہونے لگا اور سوگندھی کو اپنا ماتھا کسی اور کا ماتھا معلوم ہوا۔ جب ہوا کا ایک جھونکا اس کے عرق آلود ماتھے کے پاس سے گزرا تو اسے ایسا لگا کہ سردنیں کا ٹکڑا کاٹ کر اس کے ماتھے کے ساتھ چسپاں کر دیا گیا ہے۔ سر میں درد دیسے کا ویسا موجود تھا مگر خیالات کی بھیڑ بھاڑ اور اس کے شور نے اس درد کو اپنے نیچے دبا کر رکھا تھا۔ سوگندھی نے کئی بار اس درد کو اپنے خیالات کے نیچے سے نکال کر اوپر لانا چاہا مگر ناکام رہی۔ وہ چاہتی تھی کہ کسی نہ کسی طرح اس کا انگ انگ دیکھنے لگے۔ اس کے سر میں درد ہوا اس کی ٹانگوں میں درد ہوا۔ اس کے پیٹ میں درد ہوا اس کی ہاتھوں میں درد ہوا۔۔۔۔۔ ایسا درد کہ وہ صرف درد ہی کا خیال



کرے اور سب کچھ بھول جائے۔ یہ سوچتے سوچتے اس کے دل میں کچھ ہوا۔۔۔ کیا یہ رو تھا؟۔۔۔ ایک لمحے کے لیے اس کا دل سکڑا اور پھر پھیل گیا۔۔۔۔۔ یہ کیا تھا؟۔۔۔۔۔ لعنت! یہ تو وہی ”اونہہ“ تھی جو اس کے دل کے اندر کبھی سکڑتی اور کبھی پھٹتی تھی۔

گھر کی طرف سو گندھی کے قدم اٹھے ہی تھے کہ رک گئے اور وہ بٹھر کر سوچنے لگی۔ رام لال دلال کا خیال ہے کڑا سے میری شکل پسند نہیں آئی۔۔۔۔۔ شکل کا تو اس نے ذکر نہیں کیا۔ اس نے تو یہ کہا تھا۔ ”سو گندھی تجھے پسند نہیں کیا!“ اے۔۔۔۔۔ اے۔۔۔۔۔ صرف میری شکل ہی پسند نہیں آئی۔۔۔۔۔ نہیں آئی تو کیا ہوا؟۔۔۔۔۔ مجھے بھی تو کئی آدمیوں کی شکل ہی پسند نہیں آئی۔۔۔۔۔ وہ جو اماؤس کی رات کو آیا تھا کتنی بری صورت تھی اس کی۔ کیا میں نے ناک بھوں نہیں چڑھائی تھی؟ جب وہ میرے ساتھ سونے لگا تھا مجھے گھن نہیں آئی تھی؟ کیا مجھے ابکائی آتے آتے نہیں رک گئی تھی؟۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے۔ پر سو گندھی۔۔۔۔۔ تو نے اسے دھتکارا نہیں تھا۔ تو نے اسے ٹھکرایا نہیں تھا۔۔۔۔۔ اس موٹر والے سینٹھ نے تو تیرے منہ پر تھوکا ہے۔۔۔۔۔ اونہہ۔۔۔۔۔ اس ”اونہہ“ کا اور مطلب ہی کیا ہے؟۔۔۔۔۔ یہی کہ اس چھوٹے سر میں چیخیلی کا تیل۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ یہ منہ اور مسور کی وال۔۔۔۔۔ ارے رام لال تو یہ چھنگلی کہاں سے پکڑ کر لے آیا ہے۔۔۔۔۔ اس لونڈیا کی اتنی تعریف کر رہا ہے تو۔۔۔۔۔ دس روپے اور یہ عورت۔۔۔۔۔ خچر کیا بری ہے۔۔۔۔۔

سو گندھی سوچ رہی تھی اور اس کے پیر کے انگوٹھے سے لے کر چوٹی تک گرم لہریں دوڑ رہی تھیں۔ اس کو کبھی اپنے آپ پر غصہ آتا تھا اور کبھی رام لال پر جس نے رات کے دو بجے اسے بے آرام کیا۔ لیکن فوراً ہی دونوں کو بے تصور پا کر وہ سینٹھ کا خیال کرتی تھی اس خیال کے آتے ہی اس کی آنکھیں اس کے کان اس کی باہیں اس کی ٹانگیں اس کا سب کچھ مڑتا تھا کہ سینٹھ کو کہیں دیکھ پائے۔۔۔۔۔ اس کے اندر یہ خواہش بڑی شدت سے پیدا ہو رہی تھی کہ جو کچھ ہو چکا ہے ایک بار پھر ہو۔۔۔۔۔ صرف ایک بار۔۔۔۔۔ وہ ہولے ہولے موٹر کی طرف بڑھے۔۔۔۔۔ موٹر کے اندر سے ایک ہاتھ بیڑی نکالے اور اس کے چہرے پر روشنی پھینکے۔ ”اونہہ“ کی آواز آئے اور وہ۔۔۔۔۔ سو گندھی۔۔۔۔۔ اندھا دھند اپنے دونوں بچوں سے اس کا منہ نوچنا شروع کر دے۔ وحشی لمبی کی طرح جھپٹے اور۔۔۔۔۔ اپنی انگلیوں کے سارے ناخن جو اس نے موجودہ فیشن کے مطابق بڑھا رکھے تھے اس سینٹھ کے گالوں میں گاڑ دے۔۔۔۔۔ بالوں سے پکڑ کر اسے باہر کھینٹ لے اور دھڑا دھڑا کے مارنا شروع کر دے اور جب تھک جائے۔۔۔۔۔ جب تھک جائے تو رونا شروع کر دے۔

رونے کا خیال سو گندھی کو صرف اس لیے آیا تھا کہ اس کی آنکھوں میں غصے اور بے بسی کی شدت کے باعث تین چار بڑے آنسو بن رہے تھے۔ ایک ایک سو گندھی نے اپنی آنکھوں سے سوال کیا۔ ”تم روتی

کیوں ہو؟ تمہیں کیا ہوا ہے کہ ٹپکنے لگی ہو؟“۔۔۔۔۔ آنکھوں سے کیا ہوا سوال چند لمحات تک ان آنسوؤں میں تیرتا رہا جواب چلوں پر کانپ رہے تھے۔ سوگندھی ان آنسوؤں میں سے دیر تک اس غلام کو گھورتی رہی جدھر نیٹھ کی موڑ گئی تھی۔

پھڑ پھڑ پھڑ۔۔۔۔۔ یہ آواز کہاں سے آئی؟۔۔۔۔۔ سوگندھی نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا لیکن کسی کو نہ پایا۔۔۔۔۔ ارے! یہ تو اس کا دل پھڑ پھڑایا تھا۔ وہ کبھی تھی موڑ کا انجن بولا ہے۔۔۔۔۔ اس کا دل۔۔۔۔۔ یہ کیا ہو گیا تھا اس کے دل کو۔۔۔۔۔ آج ہی یہ روگ لگ گیا تھا اسے۔۔۔۔۔ اچھا بھلا چلتا چلا ایک جگہ رک کر دھڑ دھڑ کیوں کرتا تھا۔۔۔۔۔ بالکل اس گھسے ہوئے ریکارڈ کی طرح جو سوئی کے نیچے ایک جگہ رک جاتا تھا۔ ”رات کئی گن گن تارے۔“ کہتا کہتا تارے تارے کی رٹ لگا دیتا تھا۔

آسمان تاروں سے اٹا ہوا تھا۔ سوگندھی نے ان کی طرف دیکھا اور کہا۔ ”کتنے سندر ہیں۔۔۔۔۔“ وہ چاہتی تھی کہ اپنا دھیان کسی اور طرف پلٹ دے پر جب اس نے سندر کہا تو جھٹ سے یہ خیال اس کے دماغ میں کودا۔ ”یہ تارے سندر ہیں پر تو کتنی بھونڈی ہے۔ کیا بھول گئی کہ ابھی ابھی تیری صورت کو پیشکارا گیا ہے؟“

سوگندھی بد صورت تو نہیں تھی۔ یہ خیال آتے ہی وہ تمام عکس ایک ایک کر کے اس کی آنکھوں کے سامنے آنے لگے جو ان پانچ برسوں کے دوران میں وہ آئینے میں دیکھ چکی تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس کا رنگ و روپ اب وہ نہیں رہا تھا جو آج سے پانچ سال پہلے تھا۔ جبکہ وہ تمام فکروں سے آزاد اپنے ماں باپ کے ساتھ رہا کرتی تھی لیکن وہ بد صورت تو نہیں ہو گئی تھی۔ اس کی شکل و صورت ان عام عورتوں کی سی تھی جن کی طرف مرد گزرتے گزرتے گھور کر دیکھ لیا کرتے تھے۔ اس میں وہ تمام خوبیاں موجود تھیں جو سوگندھی کے خیال میں ہر مرد اس عورت میں ضروری سمجھتا ہے جس کے ساتھ اسے ایک دورانی بسر کرنا ہوتی ہیں۔ وہ جوان تھی۔ اس کے اعضاء متناسب تھے کبھی کبھی نہاتے وقت جب اس کی ٹانگیں اپنی راتوں پر پڑتی تھیں تو وہ خود ان کی گولائی اور گدراہٹ کو پسند کیا کرتی تھی۔ وہ خوش خلق تھی۔ ان پانچ برسوں کے دوران میں شاید ہی کوئی آدمی اس سے ناخوش ہو کر گیا ہو۔۔۔۔۔ بڑی لٹسار تھی بڑی رحم دل تھی پچھلے دنوں کرسمس میں جب وہ گولی پیضا میں رہا کرتی تھی۔ ایک نو جوان لڑکا اس کے پاس آیا تھا۔ صبح اٹھ کر جب اس نے دوسرے کمرے میں جا کر کھوئی سے اپنا کوٹ اتارا تو ہنؤہ غائب پایا۔ سوگندھی کا نوکر یہ ہنؤا لے اڑا تھا۔ بے چارہ بہت پریشان ہوا۔ چشیاں گزارنے کے بعد حیدر آباد سے بھیجی آیا تھا۔ اب اس کے پاس واپس جانے کے لیے دام نہ تھے۔ سوگندھی نے ترس کھا کر اسے اس کے دس روپے واپس دے دیئے تھے۔۔۔۔۔

”مجھ میں کیا برائی ہے؟“ سوگندھی نے یہ سوال ہر اس چیز سے کیا تھا جو اس کی آنکھوں کے سامنے تھی۔ گیس کے اندھے لیمپ ’لوہے کے کھجے‘ فٹ پاتھ کے چوکور پتھر اور سڑک کی اکھڑی ہوئی بجری۔۔۔۔۔ ان سب چیزوں کی طرف اسے نے باری باری دیکھا پھر آسمان کی طرف نگاہیں اٹھائیں جو اس کے اوپر جھکا ہوا تھا مگر سوگندھی کو کوئی جواب نہ ملا۔ جواب اس کے اندر موجود تھا۔ وہ جانتی تھی کہ وہ بری نہیں اچھی ہے۔ پر وہ چاہتی تھی کہ کوئی اس کی تائید کرے۔۔۔۔۔

کوئی۔۔۔۔۔ کوئی۔۔۔۔۔ اس وقت کوئی اس کے کاندھوں پر ہاتھ رکھ کر صرف اتنا کہہ دے۔ ”سوگندھی! کون کہتا ہے تو بری ہے‘ جو تجھے برا کہے وہ آپ برا ہے“۔۔۔۔۔ نہیں یہ کہنے کی کوئی خاص ضرورت نہیں تھی۔ کسی کا اتنا کہہ دینا کافی تھا۔ ”سوگندھی! تو بہت اچھی ہے!“

وہ سوچنے لگی کہ وہ کیوں چاہتی ہے کہ کوئی اس کی تعریف کرے۔ اس سے پہلے اسے اس بات کی اتنی شدت سے ضرورت محسوس نہیں ہوئی تھی۔ آج کیوں وہ بے جان چیزوں کو بھی ایسی نظروں سے دیکھتی ہے جیسے ان پر اپنے اچھے ہونے کا احساس طاری کرنا چاہتی ہے۔ اس کے جسم کا ذرہ ذرہ کیوں ماں بن رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ ماں بن کر دھرتی کی ہر شے کو اپنی گود میں لینے کے لیے کیوں تیار ہو رہی تھی؟۔۔۔۔۔ اس کا جی کیوں پاہتا تھا کہ سامنے والے گیس کے آہنی کھجے کے ساتھ چمٹ جائے اور اس کے سر دلوہے پر اپنے گال رکھ دے۔۔۔۔۔ اپنے گرم گرم گال اور اس کی ساری سردی چوس لے۔

تھوڑی دیر کے لیے اسے ایسا محسوس ہوا کہ گیس کے اندھے لیمپ ’لوہے کے کھجے‘ فٹ پاتھ کے چوکور پتھر اور ہر وہ شے جو رات کے سناٹے میں اس کے آس پاس تھی ہمدردی کی نظروں سے اسے دیکھ رہی ہے اور اس کے اوپر جھکا ہوا آسمان بھی جو میا لے رنگ کی ایسی موٹی چادر معلوم ہوتا تھا جس میں بے شمار سوراخ ہو رہے ہوں۔ اس کی باتیں سمجھتا تھا اور سوگندھی کو بھی ایسا لگتا تھا کہ وہ تاروں کا ٹشما سمجھتی ہے۔۔۔۔۔ لیکن اس کے اندر یہ کیا گڑبڑ تھی؟۔۔۔۔۔ وہ کیوں اپنے اندر اس موسم کی فضا محسوس کرتی تھی جو بارش سے پہلے دیکھنے میں آیا کرتا ہے۔۔۔۔۔ اس کا جی پاہتا تھا کہ اس کے جسم کا ہر سام کھل جائے اور جو کچھ اس کے اندر ابل رہا ہے ان کے رستے باہر نکل جائے۔ پر یہ کیسے ہو؟۔۔۔۔۔

سوگندھی گلی کی کٹڑ پر خط ڈالنے والے لال بچکے کے پاس کھڑی تھی۔۔۔۔۔ ہوا کے تیز جھونکے سے اس بچکے کی آہنی زبان جو اس کے کھلے ہوئے منہ میں لٹکتی رہتی ہے۔ لڑکھڑاتی ہوئی سوگندھی کی نگاہیں یک بیک اس طرف اٹھیں ’جدھر موڑ گئی تھی‘ مگر اسے کچھ نظر نہ آیا۔ اسے کتنی زبردست آرزو تھی کہ وہ موڑ پھر ایک بار آئے اور۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔

”نہ آئے۔۔۔۔۔ بلا سے۔۔۔۔۔ میں جان کیوں بیکار ہکان کروں۔۔۔۔۔ گھر چلتے ہیں اور آرام سے لمبی تان کر سوتے ہیں۔ ان جھگڑوں میں رکھا ہی کیا ہے۔ مفت کی در دسری ہی تو ہے۔ چل سو گندھی گھر چل۔۔۔۔۔ ٹھنڈے پانی کا ایک ڈونکالی اور تھوڑا سا بام مل کر سو جا۔۔۔۔۔ فرسٹ کلاس نیند آئے گی اور سب ٹھیک ہو جائے گا۔۔۔۔۔ سیٹھ اور اس کی سونڑ کی ایسی کی تھی۔“

یہ سوچتے ہوئے سو گندھی کا بوجھ ہلکا ہو گیا۔ جیسے وہ کسی ٹھنڈے تالاب سے نہاد جو کر باہر نکلی ہے جس طرح پوچا کرنے کے بعد اس کا جسم ہلکا ہو جاتا تھا اسی طرح اب بھی ہلکا ہو گیا تھا۔ گھر کی طرف چلنے لگی تو خیالات کا بوجھ نہ ہونے کے باعث اس کے قدم کئی بار لڑکھڑائے۔

اپنے مکان کے پاس پہنچی تو ایک ٹیس کے ساتھ پھر تمام واقعہ اس کے دل میں اٹھا اور درود کی طرح اس کے رویوں پر چھا گیا۔۔۔۔۔ قدم پھر بوجھل ہو گئے اور وہ اس بات کو شدت کے ساتھ محسوس کرنے لگی کہ گھر سے بلا کر باہر بازار میں منہ پر روشنی کا چائنا مار کر ایک آدمی نے ابھی اس کی ہٹک کی ہے۔ یہ خیال آیا تو اس نے اپنی پسلیوں پر کسی کے سخت انگوٹھے محسوس کئے جیسے کوئی اسے بھیڑ بکری کی طرح دبا دبا کر دیکھ رہا ہے کہ آیا گوشت بھی ہے یا بال ہی بال ہیں۔۔۔۔۔ اس سیٹھ نے۔۔۔۔۔ پر مانتا کرے۔۔۔۔۔ سو گندھی نے چاہا کہ اس کو ہر دعا دے مگر سو چاہد دعا دینے سے کیا بنے گا۔ مزا تو جب تھا کدہ سامنے ہوتا اور وہ اس کے وجود کے ہر ذرے پر اپنی لعنتیں لگھ دیتی۔۔۔۔۔ اس کے منہ پر کچھ ایسے الفاظ کہتی کہ زندگی بھر چین رہتا۔۔۔۔۔ کپڑے پھاڑ کر اس کے سامنے پٹکی ہو جاتی اور کہتی ”یہی لینے آیا تھا نہ تو؟۔۔۔۔۔ لے دام دیئے بنالے جا اسے۔۔۔۔۔ پر جو کچھ میں ہوں جو کچھ میرے اندر چھپا ہوا ہے۔ دو تو تو کیا تیرا باپ بھی نہیں خرید سکتا۔۔۔۔۔“

انتقام کے نئے نئے طریقے سو گندھی کے ذہن میں آرہے تھے۔ اگر اس سیٹھ سے ایک بار۔۔۔۔۔ صرف ایک بار۔۔۔۔۔ اس کی ٹانہ بھیڑ ہو جائے تو وہ یہ کرے نہیں۔ یہ نہیں یہ کرے۔۔۔۔۔ یوں اس سے انتقام لے نہیں یوں نہیں یوں۔۔۔۔۔ لیکن جب سو گندھی سوچتی کہ سیٹھ سے اس کا دوبارہ ملنا محال ہے تو وہ اسے ایک چھوٹی سی گالی دینے ہی پر خود کو راضی کر لیتی۔۔۔۔۔ بس صرف ایک چھوٹی سے گالی جو اس کی ناک پر چپکوکھی کی طرح بیٹھ جائے اور ہمیشہ وہیں جمی رہے۔

اسی اوجیز بن میں وہ دوسری منزل میں اپنی کھولی کے پاس پہنچ گئی۔

چولی میں سے چابی نکال کر تالا کھولنے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو چابی ہوا ہی میں محسوس کر رہ گئی۔ کٹے میں تالا نہیں تھا۔ سو گندھی نے کواڑ اندر کی طرف دبائے تو ہلکی سی جھڑپاٹ پیدا ہوئی۔ اندر سے کسی

نے کنڈی کھولی اور دروازے نے جھانکی لی۔ سوگندھی اندر داخل ہو گئی۔

مادھو مونچھوں میں ہنسا اور دروازہ بند کر کے سوگندھی سے کہنے لگا۔ ”آج تو نے میرا کہا مان ہی لیا۔۔۔ صبح کی سیر تندرستی کے لیے بڑی اچھی ہوتی ہے۔ ہر روز صبح اٹھ کر اس طرح گھومنے جایا کرے گی تو تیری ساری سستی دور ہو جائے گی اور وہ تیری کمر کا درد بھی غائب ہو جائے گا جس کی بابت تو آئے دن شکایت کیا کرتی ہے۔۔۔ وکنوریہ گاڑڈن تک تو ہو آئی ہوگی تو؟۔۔۔ کیوں؟“

سوگندھی نے کوئی جواب نہ دیا اور نہ مادھو نے جواب کی خواہش ظاہر کی۔ دراصل جب مادھو بات کرتا تھا تو اس کا مطلب یہ نہیں ہوا کرتا تھا کہ سوگندھی ضرور اس میں حصہ لے اور سوگندھی جب کوئی بات کیا کرتی تھی تو یہ ضروری نہیں ہوتا تھا کہ مادھو اس میں حصہ لے۔ چونکہ کوئی بات کرنا ہوتی تھی اس لیے وہ کچھ کہہ دیا کرتے تھے۔

مادھو بید کی کرسی پر بیٹھ گیا جس کی پشت پر اس کے تیل سے چڑے ہوئے سر نے میل کا بہت بڑا دھبہ بنا رکھا تھا اور ٹانگ پر ٹانگ رکھ کر اپنی مونچھوں پر انگلیاں بھیرنے لگا۔

سوگندھی پنک پر بیٹھ گئی اور مادھو سے کہنے لگی۔ ”میں آج تیرا انتظار کر رہی تھی۔“

مادھو بڑا شہنشاہ۔ ”انتظار؟۔۔۔۔۔ تجھے کیسے معلوم ہوا کہ میں آج آنے والا ہوں۔“

سوگندھی کے ہنسنے ہوئے لب کھلے۔ ان پر ایک پیلی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ ”میں نے رات تجھے

سننے میں دیکھا تھا۔۔۔۔۔ اٹھی تو کوئی نہ تھا۔ سوچی نے کہا چلو کہیں باہر گھوم آئیں۔ اور۔۔۔۔۔“

مادھو خوش ہو کر بولا۔۔۔۔۔ ”اور میں آ گیا۔۔۔۔۔ بھئی بڑے لوگوں کی باتیں بڑی چکی ہوتی ہیں۔ کسی

نے ٹھیک کہا ہے۔ دل کو دل سے راہ ہے۔۔۔۔۔ تو نے یہ پہنا کب دیکھا تھا؟“

سوگندھی نے جواب دیا۔ ”چار بجے کے قریب۔“

مادھو کرسی سے اٹھ کر سوگندھی کے پاس بیٹھ گیا۔ ”اور میں نے ٹھیک دو بجے سننے میں دیکھا۔۔۔

۔۔۔ جیسے تو پھولوں والی ساڑھی۔۔۔۔۔ ارے بالکل یہی ساڑھی پہنے میرے پاس کھڑی ہے۔ تیرے ہاتھوں

میں۔۔۔۔۔ کیا تھا۔ تیرے ہاتھوں میں!۔۔۔۔۔ ہاں تیرے ہاتھوں میں روپوں سے بھری ہوئی تھیلی تھی۔ تو

نے یہ تھیلی میری جھولی میں رکھ دی اور کہا۔ ”مادھو! تو چتا کیوں کرتا ہے۔۔۔۔۔ لے یہ تھیلی ارے تیرے میرے

روپے کیا دو ہیں؟۔۔۔۔۔“

سوگندھی تیری جان کی قسم نور انڈیا اور نکٹ کٹا کر ادھر کا رخ کیا۔۔۔۔۔ کیا سناؤں بڑی پریشانی

ہے!۔۔۔۔۔ بیٹھے بٹھائے ایک کیس ہو گیا ہے۔ اب میں تمیں روپے ہوں تو۔۔۔۔۔ انیسکڑ کی مٹھی گرم کر کے



چھٹکارا ملے۔۔۔۔۔ تھک تو نہیں مگنی تو؟ لیٹ جائیں تیرے پیرد بادوں۔ سیر کی عادت نہ ہو تو تھکن ہو ہی جایا کرتی ہے۔۔۔۔۔ ادھر میری طرف پیر کر کے لیٹ جا۔“

سوگندھی لیٹ گئی۔ دلوں باہوں کا تکیہ بنا کر وہ ان پر سر رکھ کر لیٹ ہو گئی اور اس لہجے میں جو اس کا اپنا نہیں تھا۔ مادھو سے کہنے لگی۔ ”مادھو یہ کس موئے نے تجھ پر کیس کیا ہے؟۔۔۔۔۔ جیل ویل کا ڈر ہو تو مجھ سے کہہ دے۔۔۔۔۔ میں تم کیسا سوچاں بھی ایسے موقعوں پر پولیس کے ہاتھ تھما دیئے جائیں تو فائدہ اپنا ہی ہے۔۔۔۔۔ جان بچی لاکھوں پائے۔۔۔۔۔ بس بس اب جانے دے۔۔۔۔۔ تھکن کچھ زیادہ نہیں ہے۔۔۔۔۔ مٹھی چا پی چھوڑ اور مجھے ساری بات سنا۔۔۔۔۔ کیس کا نام سنتے ہی میرا دل دھک دھک کرنے لگا ہے۔۔۔۔۔ واپس کب جائے گا تو؟“

مادھو کو سوگندھی کے منہ سے شراب کی باس آئی۔ اس نے یہ موقع اچھا سمجھا اور جھٹ سے کہا۔ ”دوپہر کی گاڑی سے واپس جانا پڑے گا۔۔۔۔۔ اگر شام تک سب انسپکٹر کو سوچاں نہ تھمائے تو۔۔۔۔۔ زیادہ دینے کی ضرورت نہیں۔ میں سمجھتا ہوں سوچاں میں کام چل جائے گا۔“

”سوچاں!“ یہ کہہ کر سوگندھی بڑے آرام سے اٹھی اور ان چار تصویروں کے پاس آہستہ آہستہ مٹھی جو دیوار پر لٹک رہی تھیں۔ بائیں طرف سے تیسرے فریم میں مادھو کی تصویر تھی۔ بڑے بڑے پھولوں والے پردے کے آگے کرسی پر وہ دونوں رانوں پر اپنے ہاتھ رکھے بیٹھا تھا۔ ایک ہاتھ میں گلاب کا پھول تھا۔ پاس ہی تپائی پر دو موٹی موٹی کتابیں دھری تھیں۔ تصویر اتر داتے وقت تصویر اتر دانے کا خیال مادھو پر اس قدر غالب تھا کہ اس کی ہر شے تصویر سے باہر نکل کر گویا پکار رہی تھی۔ ”ہمارا فوٹو اترے گا! ہمارا فوٹو اترے گا۔“ کیسرے کی طرف مادھو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہا تھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ فوٹو اتر داتے وقت اسے بہت تکلیف ہو رہی تھی۔

سوگندھی مکھلکھلا کر ہنس پڑی۔۔۔۔۔ اس کی ہنسی کچھ ایسی نیکی اور نواہی کی تھی کہ مادھو کے سونیاں ہی چمپیں۔ چنگ پر سے اٹھ کر وہ سوگندھی کے پاس گیا۔ ”کس کی تصویر دیکھ کر تو اس قدر زور سے ہنسی؟“ سوگندھی نے بائیں ہاتھ کی پہلی تصویر کی طرف اشارہ کیا جو میڈیٹیشن کے داروغہ صفائی کی تھی۔ ”اس کی۔۔۔۔۔ مٹھی پائی کے اس داروغہ کی۔۔۔۔۔ ذرا دیکھو تو اس کا تھوڑا۔۔۔۔۔ کہتا تھا ایک رانی مجھ پر عاشق ہو گئی تھی۔۔۔۔۔“ ہونہار ایہ منہ اور مسرور کی دال۔ ”یہ کہہ کر سوگندھی نے فریم کو اس زور سے کھینچا کہ دیوار میں سے کیل بھی پلستر سمیت اکھڑ آئی۔

مادھو کی حیرت ابھی دور نہ ہوئی تھی کہ سوگندھی نے فریم کو کھڑکی سے باہر پھینک دیا۔ رد منزلوں

سے یہ فریم نیچے زمین پر گر اور کانچ ٹوٹنے کی جھٹکار سنائی دی۔ "رائی بھنگن کچرا اٹھانے آئے گی تو میرے اس راہ کو بھی لے جائے گی۔"

ایک بار پھر اسی نوکیلی اور نیکی ہنسی کی پھوار سوگندھی کے ہونٹوں سے گرنا شروع ہوئی جیسے وہ ان پر چاقو یا چھری کی دھارتیز کر رہی ہے۔ مادھو بڑی مشکل سے مسکرایا۔ پھر ہنسا۔ "ہی ہی ہی۔۔۔۔۔"

ایک ہاتھ سے سوگندھی نے پکڑی دالے کی تصویر اتاری اور دوسرا ہاتھ اس فریم کی طرف بڑھ رہا ہے۔ ایک سیکنڈ میں فریم کیل سمیت سوگندھی کے ہاتھ میں تھا۔

زور کا قبضہ لگا کر اس نے "ہونہ" کی اور دونوں فریم ایک ساتھ کھڑکی میں سے باہر پھینک دیے۔ دو منزلوں سے جب فریم زمین پر گرے اور کانچ ٹوٹنے کی آواز آئی تو مادھو کو ایسا معلوم ہوا کہ اس کے اندر کوئی چیز ٹوٹ گئی ہے۔ بڑی مشکل سے اس نے ہنس کر اتنا کہا۔۔۔۔۔ "مجھے بھی یہ فوٹو پسند نہیں تھا۔"

آہستہ آہستہ سوگندھی مادھو کے پاس آئی اور کہنے لگی۔ "تجھے یہ فوٹو پسند نہیں تھا۔۔۔۔۔ پر میں پوچھتی ہوں تجھ میں ہے کون سی ایسی چیز جو کسی کو پسند آ سکتی ہے۔۔۔۔۔ یہ تیری پکڑاؤ ایسی ناک یہ تیرا بالوں بھرا ماتھا یہ تیرے سوجے ہوئے نتھنے یہ تیرے مڑے ہوئے کان یہ تیرے منہ کی باس یہ تیرے بدن کا سیل؟۔۔۔۔۔ تجھے اپنا فوٹو پسند نہیں تھا ہونہ۔۔۔۔۔ پسند کیوں ہوتا تیرے عیب جو چھپائے رکھے تھے اس نے۔۔۔۔۔ آج کل زمانہ ہی ایسا ہے جو عیب چھپائے وہ ہی برا۔۔۔۔۔"

مادھو پیچھے جتا گیا۔ آخر جب وہ دیوار کے ساتھ لگ گیا تو اس نے اپنی آواز میں زور پیدا کر کے کہا۔ "دیکھ سوگندھی مجھے ایسا دکھائی دیتا ہے کہ تو نے پھر سے اپنا دھند شروع کیا ہے۔۔۔۔۔ اب تجھ سے آخری بار کہتا ہوں۔۔۔۔۔"

سوگندھی نے اس سے آگے مادھو کے لہجے میں کہنا شروع کیا۔ "اگر تو نے پھر سے اپنا دھند شروع کیا تو بس تیری میری ٹوٹ جائے گی۔ اگر تو نے پھر کسی کو اپنے یہاں ٹھہرایا تو چھیا سے پکڑ کر تجھے باہر نکال دوں گا۔ اس سینے کا خرچ میں تجھے پونا چھینٹے ہی مٹی آؤ رکروں گا۔ ہاں کیا بھاڑا ہے اس کھوٹی کا؟"

سوگندھی نے کہنا شروع کیا۔ "میں بتاتی ہوں۔۔۔۔۔ چند روزہ روپیہ بھاڑا ہے اس کھوٹی کا۔۔۔۔۔ اور دس روپے بھاڑا ہے میرا۔۔۔۔۔ اور جیسا تجھے معلوم ہے ڈھائی روپے دلال کے۔ باقی رہے ساڑھے سات روپے سات سات سات! ان سات روپوں میں میں نے ایسی چیز دینے کا دھن دیا تھا جو میں دے ہی نہیں سکتی تھی اور تو ایسی چیز لینے آیا تھا جو تو لے ہی نہیں سکتا تھا۔۔۔۔۔ تیرا میرا مٹا ہی کیا تھا۔ کچھ بھی نہیں۔ بس یہ دس روپے تیرے اور میرے بیچ میں بٹ رہے تھے۔ سو ہم دونوں نے مل کر ایسی بات کی کہ تجھے میری

ضرورت ہوئی اور مجھے تیری۔۔۔۔۔ پہلے میرے اور تیرے بیچ میں دس روپے بچتے تھے۔ آج بچاس بچ رہے ہیں۔ تو بھی ان کا بیٹا سن رہا ہے اور میں بھی ان کا بیٹا سن رہی ہوں۔۔۔۔۔ یہ تو نے اپنے بالوں کا کیا ستیاناس مار رکھا ہے؟“

یہ کہہ کر سوگندھی نے مادھو کی ٹوپی انگلی سے ایک طرف اڑا دی یہ حرکت مادھو کو بہت ناگوار گزری۔ اس نے بڑے کڑے لہجے میں کہا۔ ”سوگندھی!“

سوگندھی نے مادھو کی جیب سے رومال نکال کر سوگندھا اور زمین پر پھینک دیا۔ ”یہ چمٹھڑے یہ چندیاں۔۔۔۔۔ اف کتنی بری باس آتی ہے اٹھا کر باہر پھینکوان کو۔۔۔۔۔“

مادھو چلایا۔ ”سوگندھی!“

یہ کہہ کر سوگندھی نے تیز لہجے میں کہا۔ ”سوگندھی کے بچے تو آیا کس لیے ہے یہاں؟ تیری ماں رہتی ہے اس جگہ جو تجھے بچاس روپے دے گی؟ یا تو کوئی بڑا گھبرو جوان ہے جو میں تجھ پر عاشق ہو گئی ہوں۔۔۔۔۔ کتے“ کہتے“ مجھ پر رعب گانٹتا ہے؟۔۔۔۔۔ میں تیری رکھیل ہوں کیا؟۔۔۔۔۔ بھک مٹگے تو اپنے آپ کو کبھی کیا بیٹھا ہے؟۔۔۔۔۔ میں پوچھتی ہوں تو ہے کون؟۔۔۔۔۔ چور یا گھٹ کترا؟۔۔۔۔۔ اس وقت تو میرے مکان میں کرنے کیا آیا ہے؟۔۔۔۔۔ بلاؤں پولیس کو؟۔۔۔۔۔ پونے میں تجھ پر کیس ہوتا ہو۔ یہاں تو تجھ پر ایک کیس کھڑا کروں۔۔۔۔۔“

مادھو سہم گیا۔ ”دبے لہجے میں وہ صرف اس قدر کہہ سکا۔

”سوگندھی! تجھے کیا ہو گیا ہے؟“

”تیری ماں کا سر۔۔۔۔۔ تو ہوتا کون ہے مجھ سے ایسے سوال کرنے والا۔۔۔۔۔ بھاگ یہاں سے ورنہ۔۔۔۔۔“ سوگندھی کی بلند آواز سن کر اس کا خارش زدہ کتا جو سوکھے ہوئے چپلوں میں منہ رکھے سو رہا تھا۔ ہڑبڑا کر اٹھا اور مادھو کی طرف متاٹھا کر بھونکنا شروع کر دیا۔ کتے کے بھونکنے کے ساتھ ہی سوگندھی زور زور سے ہنسنے لگی۔

مادھو ڈر گیا۔ گرمی ہوئی ٹوپی اٹھانے کے لیے وہ جھکا تو سوگندھی کی گرج سنائی دی۔ ”خبردار!۔۔۔۔۔ پڑی رہنے دے وہیں۔۔۔۔۔ تو جا“ تیرے پوتا بیٹھے ہی اس کو مٹی آرڈر کر دوں گی۔“ یہ کہہ کر وہ اور زور سے ہنسی اور جھنسی ہنسی بید کی کرسی پر بیٹھ گئی۔ اس کے خارش زدہ کتے نے بھونک بھونک کر مادھو کو کمرے سے باہر نکال دیا۔ میز حیاں اتار کر جب کتا اپنی دم بلاتا سوگندھی کے پاس واپس آیا اور اس کے قدموں کے پاس بیٹھ گیا اور کان پھڑپھڑانے لگا تو سوگندھی چوکی۔۔۔۔۔ اس نے اپنے چاروں طرف ایک ہولناک سناٹا

دیکھا۔۔۔ ایسا سنا جو اس نے پہلے کبھی نہ دیکھا تھا۔ اسے ایسا لگا کہ ہر شے خالی ہے۔۔۔۔۔ جیسے مسافروں سے لدی ہوئی ریل گاڑی اسٹیشنوں پر مسافر اتار کر اب لوہے کے شیڈ میں بالکل بھٹکی کھڑی ہے۔۔۔۔۔ یہ خلا جو اپنا تک سو گندھی کے اندر پیدا ہو گیا تھا اسے بہت تکلیف دے رہا تھا اس نے کافی دیر تک اس خلا کو بھرنے کی کوشش کی۔ مگر بے سود۔ وہ ایک ہی وقت میں بے شمار خیالات اپنے دماغ میں ٹھونس رہی تھی مگر بالکل چھلنی کا سا حساب تھا۔ ادھر دماغ کو پر کرتی تھی۔ ادھر وہ خالی ہو جاتا تھا۔

بہت دیر تک وہ بید کی کرسی پر بیٹھی رہی۔ سوچ بچار کے بعد کبھی جب اس کو اپنا دل پر جانے کا کوئی طریقہ نہ ملا تو اس نے اپنے خارش زدہ کتے کو گود میں اٹھایا اور سا گوان کے چوڑے چنگ پر اسے پہلو میں لٹا کر سو گئی۔

## عصمت چغتائی

## مٹھی مالش

پولنگ بوتھ پر بڑی بھیڑ تھی جیسے کسی فلم کا پریمیر ہو۔ یہ لمبا کیونگ تھا۔ پانچ سال پہلے بھی اس طرح ہم نے لمبے لمبے کیونگے تھے جیسے ووٹ دینے نہیں سستا انج لینے جا رہے ہوں۔ چہروں پر اس کی پرچائیں تھیں۔ کیونگ سبھی پر کبھی تو اپنی باری آئے گی۔ پھر کیا ہے، وارے وارے کھجوا پئے بھروسے کے آدمی ہیں۔ قسمت کی باگ ڈور اپنوں کے ہاتھ میں ہوگی۔ سارے دلدھر روز تو چائیں گے۔

”بائی! اے بائی! اچھے تو ہو؟“ میلی سی کاشٹے باندھے ایک عورت نے پہلے پہلے دانت نکال کر میرا ہاتھ پکڑ لیا۔  
”اوسو گنگا بائی.....“

”رتی بائی! او گنگا بائی! دوسری تھی سرگنی بے چاری۔“

”ارے..... رے بے چاری.....“ ”زن سے میرا ذہن پانچ سال پیچھے قلابازی کھا گیا۔“

”مالش کہ مٹھی؟“ میں نے پوچھا۔

”مالش۔“ رتی بائی نے آنکھ ماری۔ ”سالی کو بہت منع بولا پر نہیں سنا۔ تم کس کو دیں گا ووٹ بائی۔“

”تم کس کو دو گی؟“ ہم نے ایک دوسرے سے رسوا پوچھا۔

”ہمارا جات والا کو۔ اپن کے گاؤں کا ہے۔“

”پانچ سال ہوئے تب بھی تو تم نے اپنی جات والا کو دیا تھا ووٹ۔“

”ہاں بائی! پن دو سال کنڈم نکلا، کچھ نہیں کیا۔“ رتی بائی نے منہ سورا کر کہا۔

”اور یہ بھی تمہارا جات والا ہے۔“

”ہاں پن یہ ایک دم فرسٹ کلاس۔ ہاں بائی دیکھنا پن کا کھیت چھوٹ جائے گا۔“

”پھر تم گاؤں جا کر دھان کونا کرو گی۔“

”ہاں بائی۔“ رتی بائی نے اپنی چندھی آنکھیں پٹ چائیں۔

پانچ سال ہوئے ہسپتال میں جب میری منی پیدا ہوئی تو رتی بائی نے کہا تھا وہ اپنی جات والے کو ووٹ دینے



جاری ہیں۔ چوپائی پہ اس نے ان سے ہزاروں آدمیوں کی موجودگی میں وعدہ کیا تھا کہ اس کے ہاتھوں میں طاقت آتے ہی کاپاپٹ جائے گی، دودھ کی نہریں بہنے لگیں گی، زندگی میں سے شہد مٹنے لگے گا۔ آج پانچ سال بعد رتی بائی کی ساڑھی پہلے سے بوسیدہ تھی، بالوں پر سفیدی بڑھ گئی تھی، آنکھوں کی وحشت دو چند ہو گئی تھی۔ آج پھر چوپائی پر کسے ہوئے وعدوں کا سہارا لے کر وہ اپنا دوث دینے آئی تھی۔

”بائی تم اس چنٹال سے کانگواتا بات کرتا۔“ رتی بائی نے بیڈیمن سرکاتے ہوئے اپنی نصیحتوں

کا دفتر کھول دیا۔

”کیوں؟ کیا برائی ہے؟“ میں نے بن کر پوچھا۔

”تم تمہارے کو بولا نا، اوجھو کری ایک دم کمراب ہے۔ سالی بچی بد ماس۔“ رتی بائی کی ڈیوٹی ٹکٹے سے پہلے گنگا بائی نے بھی اپنی ڈیوٹی کے درمیان مجھے یہی رائے دی تھی کہ رتی بائی ایک دم لیفر ہے۔ اسپتال کی یہ دونوں آئیس ہر وقت کچر کچر لڑا کرتی تھیں۔ کبھی کبھی جھونم جھانا تک، نو بہت پہنچ جاتی تھی۔ مجھے ان سے باتیں کرنے میں بڑا مزہ آتا تھا۔

”کیا وہ سالہا سکر بھائی تھوڑی ہے اس کا یار ہے۔ سنگ سوتی ہے۔“ گنگا بائی نے بتایا تھا رتی بائی کامیاں شولہ پور کے پاس ایک گاؤں میں رہتا ہے۔ تھوڑی سی زمین ہے۔ بس اسی سے چمٹا ہوا ہے۔ ساری فصل بیاج میں اٹھ جاتی ہے۔ تھوڑے سے روپے اور رہ گئے ہیں جو چند سالوں میں چک جائیں گے۔ پھر وہ اپنے بال بچوں کے پاس چلی جائے گی اور وہاں مزے سے دھان کوتا کرے گی۔ گھر میں مزے سے دھان کوٹنے کے خواب دونوں ایسے دیکھا کرتی تھیں جیسے کوئی پیرس کے خواب دیکھتا ہو۔

”گھر رتی بائی تم بمبئی میں پیسہ کمانے کیوں آگئیں؟ تمہارا میاں آ جاتا تو ایک بات بھی تھی۔“

”ارے بائی وہ کیسے آتا؟ کھیت جو چلا جاتا۔ میرے سے کھیتی باڑی تہ سنبھلتی۔“

”اور بچوں کی دیکھ بھال کون کرتا ہے۔“

”ہے ایک رائٹ مری۔“ رتی بائی نے دو چار گالیاں نکائیں۔

”دوسری شادی کر لی ہے تمہارے میاں نے؟“

”ایہ سالہا دوسری شادی کیا کرے گا نہ کھیلی ہے۔“

”اور جو تمہارے پیچھے مائکن بن بیٹھی تو؟“

”کیسے بنے گی؟ مار مار بھوساں بھروس گے! بیاج نمٹ جائے پیچھے چلے جائیں گے ہم۔“

معلوم ہوا رتی بائی خود اپنی پسند کی ایک ادارت عورت میاں اور بچوں کی خبر گیری پر چھوڑ آئی

ہیں۔ جب کھیت چھوٹ جائے گا تو پھر گھر، بستن، بن کر دھان کوٹنے چلی جائیں گی۔ رکھیلی کا کیا ہوگا؟ اسے کوئی دوسرا میاں مل جائے گا جس کی بیوی، بہنیں میں پیسہ کمانے آئی ہوئی ہے اور بال بچے دیکھنے والا کوئی نہیں۔

”اس عورت کا میاں نہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”ہے نہیں تو۔“

”تو وہ اس کے پاس نہیں رہتی۔“

”اس کے کھیت خورد و زرد ہو گئے۔ اس کا میاں کسان مزدور ہے، مگر سال میں آٹھ مہینے چوری چکاری کرتا ہے یا بڑے شہروں کی طرف نکل جاتا ہے، بھیک مانگ کر دن بتا دیتا ہے۔“

”اور بچے؟“

”ہیں نہیں تو۔ چار بچے ہیں یا تھے۔ ایک تو بہنیں میں ہی کھیل رہا گیا، کچھ پتا نہیں کہاں گیا، چھوکر یاں بھاگ گئیں، چھوٹا بچہ ساتھ رہتا ہے۔“

”تم کتنا روپیہ گاؤں بھیجتی ہو رتی بائی؟“

”اک کچا چالیس۔“

”تمہاری گزر کیسے ہوتی ہے پھر؟“

”ہمارا بھائی سنبھالتا ہے۔“ وہی بھائی جس کے بارے میں گنگا بائی کہہ رہی تھیں کہ ان کا فریڈ ہے۔

”تمہارے بھائی کے بال بچے۔“

”ہیں نہیں تو۔“

”ہاں؟ گاؤں میں؟“

”ہاں، پوتا کے پاس ایک جگہ ہے۔ اس کا بڑا بھائی کیتی سنبھالتا ہے۔“

”یعنی تمہارا بڑا بھائی۔“ میں نے جڑا نے کو پوچھا۔

”وہت۔ او ہمارا بھائی کا ہے کوہوتا۔ کیا بائی تم ہمارے کو سالہ چھناں سمجھتا۔ ہم گنگا بائی سری نہیں ہے۔ معلوم مہینے میں چار دن سے جاسی کسی کے ساتھ نہیں بنی۔ ہاں کوئی پھٹا پراٹا کپڑا ہو تو اس بد لباس کو مت دینا، میرے

کو دینا، ہاں!“

”رتی بائی۔“

”ہاں بائی۔“

”تمہارا ’بھائی‘ تم کو مارتا ہے؟“

”سالا کوکا بائی بولا ہوئیں گا۔ نہیں بائی جاستی نہیں مارتا۔ کبھی کبھی پیسے لاہوتا تو مارتا۔ سو بائی لاڈ بھی کرتا“۔

”لاڈ بھی کرتا ہے؟“

”کرتا نہیں تو“۔

”مگر رتی بائی تم اسے بھائی کیوں کہتی ہو کجخت کو؟“ رتی بائی ہنسنے لگیں۔ ”بائی ہمارے میں ایسا کج بولتے“۔

”مگر رتی بائی چالیس روپیہ بگاڑ لیتی ہے تو پھر دھندا کا ہے کو کرتی ہو؟“

”بن کیسے پورا پڑے۔ پانچ روپیہ کھولی کا بھازا لے تین روپیہ لال کے“۔

”یہ لال کوکا ہے کے دیتی ہے؟“

”اکھا چالی کا عورت لوگ دیتا ہے نہیں تو نکال دیوے“۔

”دھندا جو کرتی ہو اس لیے؟“

”ہاں بائی۔ رتی بائی کچھ جینپ نکلیں۔

”اور تمہارا بھائی کیا کرتا ہے؟“

”بائی بولنے کا بات نہیں ہاں۔ دارو کا دھندا بڑا کھونا دھندا ہے۔ جو پولیس کو پیسہ نہیں بھرے سوتڑی پار“۔

”یعنی ہمیں سے شہر بدر“۔

”ہاں بائی“۔

اتنے میں نرس نے آ کر رتی بائی کو ڈانٹا ”کیا جیٹھی باتیں منہ مار رہی ہے۔ چل جا نمبر 10 میں ہیڈ بین پڑا

ہے۔ رتی بائی اپنے میلے دانت نکھوتی بھاگیں۔

”آپ کیا ان لوہر عورتوں سے گھنٹوں باتیں کیا کرتی ہیں۔ آپ کو آرام کی ضرورت ہے ورنہ پھر بلیڈنگ

شروع ہو جائے گی۔“ نرس نے چکی کو پکھوڑے سے نکال لیا اور چلی گئی۔

شام کو گنگا بائی کی ڈیوٹی تھی۔ بغیر کتنی بجائے خود ہی آن دھکیں۔

”ہیڈ بین مانتا بائی“۔

”نہیں گنگا بائی بیٹھو“۔

”رائڈ مشین بوم مارے گی۔ کیا بولتی تھی تمہارے کو؟“

”کون سسٹر؟ بولت تھی آرام کرو“۔

”مشین نہیں اور رتی بائی“۔

”کہتی تھی پو پٹ لال گنگا بانی کو خوب مارتا ہے“ میں نے چھیڑا۔

”ارے او سالہا ہمارے کو کیا مارے گا“۔ گنگا بانی میرے پاؤں پر سحر لے حوالے مکیاں مارنے لگیں۔

”بانی میرے کو جو ٹاچھل دینا کو بولا تھا دیو تا“۔

”لے جاؤ۔ مگر یہ تو بتاؤ تمہارے میاں کی چٹھی آئی؟“

”آئی نہیں تو“۔ گنگا بانی نے نور اچھل پر ہاتھ مارا۔ ”سالہا ششستر نے دیکھ لیا تو بوم بوم کرے گی۔ بوت کھٹ کھٹ کرتی ہے۔“

”گنگا بانی“۔

”ہاں بانی“۔

”تم اپنے گاؤں کب واپس جاؤ گی؟“۔

گنگا کی چٹکی سیاد آنکھیں دور کھیتوں کی ہریالی میں کھو گئیں۔ اس نے ٹھنڈی سانس بھری اور بڑی دھیمی آواز میں بولی ”رام کرے اب کے فصل دھڑلے کی ہو جاوے۔ بس بانی پھر اپن چلا جائے گا۔ مئے سال باڑھ آگئی سارا دھان کچرا ہو گیا۔“

”گنگا بانی تمہارے میاں کو تمہارے دوستوں کے بارے میں پتا ہے؟“ میں نے کریدا۔

”کیا بات کرتا تم بانی“۔ گنگا بانی گم سم سی ہو گئی۔ اسے کچھ جیسٹپ سی معلوم ہو رہی تھی۔ انہوں نے نور بات پلٹی۔

”بانی تمہارے کو دودھ چھو کر میو گیا سیٹھ گسا کرے گا؟“

”کون سیٹھ؟“ میں نے چکرا کر پوچھا۔

”تمہارا پتی دوسری سادی بنالے گا تو؟“

”وہ دوسرا شادی بنائے گا تو ہم بھی دوسرا شادی بنے لے گا۔“

”تمہارے لوگ میں ایسا ہوتا؟ ارے بانی ہم سمجھا تم کوئی اونچا جات کا ہے۔“ مجھے ایسا معلوم ہوا گنگا بانی اونچا جات والا کا مذاق اڑا رہی ہیں۔ میں نے بہت سمجھانے کی کوشش کی کہ گنگا بانی سمجھ جائیں مگر ان کا خیال تھا کہ دوسری لڑکی کی پیدائش پر ضرور میری شامت آئے گی۔ اگر سیٹھ میری شیمکائی نہ کرے تو سخت تھرڈ کلاس سیٹھ ہے۔

اسپتال میں پڑے رہنا قید تہائی سے کچھ کم نہیں۔ دو گھنٹے شام کو ملنے جلنے والے آ جاتے اگر اسپتال میں یہ دونوں نہ ہوتیں تو شاید دم ٹوٹ جاتا۔ دونوں معمولی سی رشوت لیکر ایک دوسرے کے بارے میں

اٹنی سیدھی باتیں بتایا کرتیں۔ ایک دن میں نے رتی بائی سے پوچھا۔

”اے رتی بائی تم مل میں کام کرتی تھیں، کیوں چھوڑ دیا؟“

”اے رتی بائی سالا مل میں ہر الفز اترا۔“

”کا ہے کالفز؟“

”اے رتی بائی ایک تو کام ایک دم بھاری یہ بھی چلتا پرانی دو مہینہ کے بعد چھٹی کر دیتے۔“

”کیوں؟“

”دوسرا بائی لوگ کور کھتے۔“

”بھئی وہ کیوں؟“

”کارن یہ کہ اگر پکا چھ مہینہ ہو جاتے تو ٹیکٹری لا جولا گو ہو جاوے۔“

”اوجو بھئی۔ یعنی ہر دوسرے تیسرے مہینے نیا سٹاف بدلتا رہتا ہے۔ اگر مستقل ہو جائے ایک کار میکر تو ٹیکٹری لا

کے مطابق اسے بیماری کی پیمانی از چچی کی چھٹی لینے کا حق مل جاتا ہے۔ اس لیے ہر دو مہینے کے بعد اول بدل کر

دی جاتی ہے۔ سال میں ایک مزدور کی شکل سے چار مہینے آمدنی ہوتی۔ باقی کے دن گاؤں واپس لوٹ جاتی

ہیں۔ جن کی اتنی حثیت نہیں وہ دوسری ملوں کے چکر کاٹی ہیں۔ بعض سڑی گلی بیجا جی ترکاری کی ڈھیریاں لگا

کرنٹ پاتھ پر بیٹھ جاتی ہیں۔ فٹ پاتھ پہ اپنا اپنا بچہ کے لیے خوب گائی گلوچ ہوتی ہے۔ بغیر انسٹنس کے

نیچتی ہیں۔ اس لیے کچھ کڑ کے سپاہی کو کھلانا پڑتا ہے اس پر بھی کبھی کوئی انجانا افسر آ جاتا ہے تو بھگدڑ مچ جاتی

ہے۔ کچھ دکان جھولیوں میں سیٹ کسی گلی میں تنک جاتی ہیں، کچھ پکڑی جاتی ہیں اور اوڑا کرتی ہیں۔

پولیس تھانہ یہاں جاتی ہیں۔ مطلع صاف ہوتے ہی پھر جیتھرا بچا کر دکان سجالتی ہیں۔ کچھ اور بھی چالاک

ہوتی ہیں۔ جھولی میں چار چہ نیو دو چار بھنے پکڑے بازار میں ایسے گھومتی ہیں جیسے خود خریدار ہیں، مگر پاس

گزرنے والے سے چپکے سے کہتی ہیں۔

”لو بھائی ہٹالو ایک ایک آٹہ۔“ اور بکری ہو جاتی ہے۔

ان سے ترکاری خریدنا گویا بیٹھنے کی پٹیاں خریدنا ہے۔ جو ذرا کم خوش نصیب ہوتی ہیں وہ بھیک مانگنے لگتی ہیں۔

دوڑتے بھاگتے دھندا بھی کرتی جاتی ہیں۔ اپنی دانست میں سولہ ستمبر کے دن میں بیڑا دبا لے یہ لوگ نیم

تاریک ریلوے اسٹیشن کے آس پاس شہا کرتی ہیں۔ گاکب آتا ہے کچھ اشارے کٹائے ہوتے ہیں سودا

ہٹ جاتا ہے۔ یہ گاکب عموماً تر دیش کے گھر چھوڑ کر آئے ہوئے دودھ والے یا بے گھر بے در مزدور ہوتے

ہیں جن کی بیویاں گاؤں میں ہوتی ہیں یا اتلی کنوارے جن کا گھربار یہی گندی گلیاں اور فٹ پاتھ ہیں۔



صبح گنگا بائی اور رتی بائی میں باتا چندہ برآمدے میں خری اسٹائل کشتی ٹھمن گئی۔ رتی بائی نے گنگا بائی کا جوڑا کھسوت ڈالا اور اس کے جواب میں گنگا بائی نے رتی بائی کا منگل سوتر توڑ ڈالا۔ منگل سوتر کالی پوتھ کا باریک سا کشتار تی بائی کے سہاگ کی نشانی۔ رتی بائی ایسے بھوں بھوں کر کے روئیں جیسے انہیں بیوہ کر دیا ہو۔ لڑائی کی بنیاد روئی کے وہ ٹکڑے تھے جو مریشوں کے زخموں کی رطوبت پونچھ کر پھینکے جاتے ہیں۔ یاز چاؤں کے استعمال کی روئی۔ میونسپلٹی کا حکم ہے کہ یہ روئی احتیاط سے جلا دی جائے مگر معلوم ہوا رتی بائی اور گنگا بائی چپکے سے یہ روئی نکال کر دھو کر پونٹلی باندھ کر لے جایا کرتی تھیں۔ چونکہ آج کل تعلقات کچھ زیادہ کشیدہ تھے گنگا بائی نے ہیڈ سے شکایت کر دی۔ رتی بائی نے کالیاں دیں جو ہاتھ پائی میں تبدیل ہو گئیں۔ دونوں نکال دی جاتیں مگر ہاتھ پاؤں جوڑے تو ہیڈ نے بات دبا دی۔

رتی بائی ذرا عمر والی اور پچھسی سی تھیں۔ گنگا بائی نے ان کی خوب لڑکائی کی۔ دوپہر کی سوچی ہوئی ناک لیے بیڈ بین رکھنے آئیں تو میں نے پوچھا۔  
 ”رتی بائی اس گندی روئی کا کیا کرتی ہو؟“  
 ”دھو کر سکھا لیتے ہیں۔ ایک دم صاف ہو جاتی ہے۔“  
 ”پھر؟“

”پھر روئی والے کے ہاتھ سے دیتے ہیں۔“

”کون ایسا ہے یہ جراثیم بھری دوائی؟“

”میٹرز والا جو صاحب لوگ کافر نیچر کا گدا بناتا ہے۔“

اف! میرے جسم پر سونیاں کھڑی ہو گئیں۔ ایک دفعہ میں نے بید کے صوفے کی روئی دھنکوانے کو نکلائی تو کالی سیاہ۔ تو وہ یہی زخموں کی روئی تھی۔ اللہ! میری بچی کا گدا بھی ایسی روئی کا ہے۔ میری پھول سی بچی اور یہ جراثیم کے ڈھیر۔ بائے گنگا بائی رتی بائی تمہیں خدا سمجھے!

آج چونکہ جوتا چلا تھا۔ رتی بائی بھری بیٹھی تھیں۔ گنگا بائی چونکہ ذرا نسبتاً جوان تھیں۔ رتی بائی انہیں اپنے سے زیادہ گناہگار سمجھتی تھیں۔ کچھ دن پہلے انہوں نے رتی بائی کا خاصہ مستقل گاہک بھی توڑ لیا تھا۔ وہ تمام بیٹ جو گنگا بائی و قافو قافا صانع کراتی رہتی تھیں، نالے میں جو جیتا جاگتا بچہ جھوڑ آئی تھیں، جو آنول نال منہ پر ڈال دینے کے بعد بھی سسکتا رہا۔ صبح نالے کے پاس ایک طاقت جمع تھی۔ اگر رتی بائی چاہتی تو صاف پکڑا دیتی گنگا کو مگر اس نے راز کو اپنے سینے میں چھپائے رکھا اور گنگا بائی کا دیدہ دیکھوٹ پاتھ پر بیٹھی کچے بیرادر امرود کی ڈھیریاں بچتی رہی۔

”رتی بانی کوئی گڑبڑ ہو جاتی ہے اس دوستی میں تو تم اسپتال کیوں نہیں چلی جاتیں۔“

”کاہے کو جاوے اسپتال؟ ہمارے میں بہت بانی لوگ ہے ڈاکٹر کا مالک ایک دم فرسٹ کلاس۔“

”دوائی دیتی ہیں کوئی؟“

”اور کیا‘ فرسٹ کلاس دوائی دیتی۔ مٹھی بھی چلتی ہے پن ماش ایک دم اچھی۔“

”یہ‘ مٹھی‘ اور‘ ماش‘ کیا ہا ہو تی ہے؟“

”بانی تم نہیں سمجھے گا۔“ رتی بانی ذرا شرما کر ہنسنے لگیں۔ میرے ڈسٹک پاؤڈر کے ڈبے پر وہ کئی دن سے منڈلا

رہی تھیں۔ جب میرے لگا تم ذرا سا ہتھیلی پر ڈال کر اپنے کپڑوں پر رگڑ لیتیں۔ میں نے سوچا ان کا منہ کھلوانے

کے لیے یہ ڈبہ کافی ہو گا۔ میں نے ڈبہ پیش کیا تو بو کھلا گئیں۔

”نہیں بانی مششہ مار ڈالے گی۔“

”نہیں مارے گی۔ میں اس سے کہہ دوں گی تجھے اس کی بو پسند نہیں۔“

”چہ۔ ارے کیا ایک دم فرسٹ کلاس لباس بولتا ہے۔ ارے بانی تمہارا تو منسک پھر یا ہے۔“

بڑے اصرار کے بعد رتی بانی نے مجھے ماش اور مٹھی کی تفصیل بتائی ابتدائی دنوں میں تو ماش کا رگر ہوتی

ہے۔ فرسٹ کلاس ڈاکٹر کا مالک بانی مرینہ کو زمین پر لٹا کر چھت سے لٹکتی ہوئی رہی یا کسی لائٹھی کے سہارے

اس کے پیٹ پر کھڑی ہو کر خوب کھوندتی ہے۔ یہاں تک کہ آپریشن ہو جاتا ہے۔ یا اسے دیوار کے سہارے

کھڑا کر کے بانی پہلے اپنے سر میں خوب کتنھی کر کے کس کے جوڑہ باندھ لیتی ہے۔ پھر چلو بھر کڑوا تیل سر پر

ڈال کر مرینہ کے پیروں کو منڈھے کی طرح نکراتی ہے۔ سخت جان محنت مزدوری کرنے والی بعض نوجوان

عورتوں پر اس کا بھی کبھی کبھی کچھ اثر نہیں ہوتا‘ تب مٹھی کی نوبت آتی ہے۔ بے دھڑے گندے میل بھرے ناخن

والے ہاتھ کو تیل میں ڈبو کر جسم میں سے دھڑکتی ہوئی جان کو توڑ کر نکال لیا جاتا ہے!

عموماً آپریشن پہلے دار میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ بانی انازی ہو تو کبھی صرف ایک ہاتھ ٹوٹ کر آ جاتا ہے

کبھی گردن نچ جاتی ہے اور کبھی جسم کا وہ حصہ بھی کھٹکا چلا آتا ہے جسے اندر ہی رہنا تھا۔

ماش سے بہت زیادہ موتیں نہیں ہوتیں۔ ہاں عموماً مرینہ مختلف امراض کا شکار ہو جاتی ہے۔ جسم جگہ بے

جگہ سے سوچ جاتا ہے۔ مستقل گھماؤ بن جاتے ہیں جو رستے رہتے ہیں۔ بخار رہنے لگتا ہے اور پھر اللہ کی دی

موت بھی آنے والے کو آ ہی جاتی ہے۔ مٹھی سخت نازک موتوں پر استعمال کی جاتی ہے۔ جان پر کھیل کر اور

عموماً بانی لوگ جان پر کھیل جاتی ہیں۔ جو بچ رہتی ہیں کچھ طے پھر نے کے قابل نہیں رہتیں‘ کچھ چند سال

گھسٹ کر ختم ہو جاتی ہیں۔

اور رتی بائی نے کہا یہی سزا ہے ان بد قماش عورتوں کی۔ مرے تو چاہیے ان کو۔

مجھے بڑے زور سے قے ہوئی اور رتی بائی جو چٹا رے لے لے کر سنار ہی تھیں، یو کھلا کر بھاگیں۔ سنسان خاموش اسپتال میں مجھے وحشت ہونے لگی۔ یا خدا انسان کو جہنم دینے کی اتنی بھیاسک سزا۔ میں نے غنودگی میں ڈوبتے ہوئے سوچا۔

خوف سے میرے طلق میں کانٹے پڑ گئے۔ رتی بائی کی کھینچی ہوئی تصویروں میں تحفیل نے رنگ بھرا پھر جان ڈال دی۔ کھڑکی کے پردے کا سایہ دیوار پر مل رہا تھا۔ دیکھتے دیکھتے سایہ گنگا بائی کی مالش زدہ خون میں نہائی ہوئی لاش کی طرح تر پنے لگا۔ ایک بھیاسک میلے ناخنوں والا آہنی ٹنگھ دماغ میں مٹھی بن کر اتر گیا۔ ایک وار میں ننھی ننھی انگلیاں دھتکی ہوئی گردن خون میں غلٹاں دوچچاں۔ میرا دل و دماغ میں نے چٹخا چاہا کسی کو پکارنا چاہا مگر حلق سے آواز نہ نکلی۔ میں نے جھنکی کا سوچ دبانے کے لیے ہاتھ بڑھایا مگر جنہش نہ ہوئی۔ خاموش جینیں میرے سینے میں کھتی رہیں۔

اسپتال کی خاموش فضا میں جیسے کسی مقتول کی جینیں بیک ایک گونگ اٹھیں۔ یہ جینیں میرے کمرے سے آتی تھیں جنہیں میں نے نہیں سنا۔ میں نے وہ بھی نہیں سنا جو میری زبان سے اُنجانے میں نکل رہا تھا۔  
 ”کوئی برا خواب دیکھا ہوگا۔“ نرس نے مجھے مارفیا کا انجکشن دے دیا۔ میں نے بہت کہا چاہا ”نرس مجھے مارفیا نہ دو۔ وہ دیکھو سامنے گنگا بائی کی مالش زدہ خون میں نہائی لاش صلیب پر چڑھی تڑپ رہی ہے۔ اس کی جینیں میرے دماغ میں بچے کس کی طرح وحشتی جا رہی ہیں۔ دور کہیں نالے میں دم توڑتے ہوئے بچے کی سسکیاں ہتھوڑے کی ضربوں کی طرح میرے دل پر پڑ رہی ہیں۔ مرے اعصاب پر مارفیا کا پردہ نہ ڈالو۔ رتی بائی کو پونگ بوتھ جانا ہے۔ منے منسٹر اس کے جات والے ہیں۔ اب بیاج چک جائے گا اور گنگا بائی مزے سے دھان کوئے گی۔ یہ غیند کی چادر میرے دماغ پر سے سرکا دو۔ مجھے جاگنے دو۔ گنگا بائی کے جیتے جیتے خون کے دھبے سفید چادر پر پھیلتے جا رہے ہیں۔ مجھے جاگنے دو۔“

میر کے سامنے بیٹھے ہوئے ٹکرک نما شخص نے میرے بائیں ہاتھ کی انگلی پر نیل روشنائی کا ٹیکہ لگایا تو میں جاگ پڑی۔

”ہمارا جات والے کے ڈبے میں ڈالنا ہاں۔“ رتی بائی نے مجھے ہدایت کی۔

رتی بائی کے جات والے کا ڈبہ ایک کیم شیم مشین بن کر میرے دل و دماغ سے بکرایا اور میں نے اپنی پرچی اس ڈبے میں نہیں ڈالی۔

## غلام عباس

## بھنور

اللہ کے کچھ بندے ایسے بھی ہیں جن کے لیے صوم و صلوٰۃ کا پابند ہونا ہی کافی نہیں ہوتا بلکہ وہ اپنے مذہبی دلوں کی تسکین کے لیے اس سے کہیں سوا چاہتے ہیں۔ ان کی تمنا ہوتی ہے کہ جس نور سے ان کا سید روشن ہے اس کی کرن دوسروں تک بھی پہنچے۔ وہ گمراہوں کی ہدایت کے لیے خطرناک جنگیوں پر بھی جانے سے نہیں گھبراتے۔ انہیں نہ جان کا خوف ہوتا ہے نہ جگ ہنسائی کا۔ بلکہ وہ اس کام کو فریضہ سمجھ کر ادا کرتے ہیں۔

حاجی شفاعت احمد خاں ایسے ہی دینداروں میں سے تھے۔ چچاس کے لگ بھگ سن۔ بیماری بھر کم جسم مگر خوب ستھلا ہوا۔ معلوم ہوتا تھا کہ جوانی میں کبھی کسرت سے شوق رہا ہوگا۔ سرخ و سفید رنگ چوڑا چہرہ کڑی بڑی داڑھی مگر خوب بھری ہوئی۔ آنکھیں بڑی بڑی شرقی رنگ کی جن میں ہر وقت سرخی جھلکتی رہتی۔ چہرے پر ایک جالی کیفیت۔ لباس ان کا عموماً یہ ہوتا۔ خاکی رنگ کی شلوار خاکی رنگ کی قمیض چار خانے کپڑے کا کوٹ پاؤں میں نری کا جوتا جو ہمیشہ گرد سے انا رہتا۔ سر پر سفید صافہ نکلا وہ پر بندھا ہوا۔ ہاتھ میں موٹے بید کی چھڑی غرض لباس اور شکل و صورت سے وہ ایسے خاصے مرد مجاہد معلوم ہوتے تھے۔

حاجی صاحب صبح کو شہر کے ایک سرے سے جو گشت شروع کرتے تو شام ہوتے ہوتے پورے شہر کو جیسے کھینچال ڈالتے۔ ان کے جاننے والوں کا کوئی شمار نہ تھا۔ قدم قدم پر علیک سلیک ہوتی رہتی۔ کبھی پاؤ پاؤ کھینچنے سڑک کے کنارے ہی تلقین و ہدایت کا سلسلہ جاری رہتا۔ کبھی کوئی جان پہچان والا کسی ضرورت سے ساتھ لے جاتا مگر کھینچنے ڈینچنے کے بعد وہ پھر گشت میں مصروف دکھائی دیتے تھے۔

وہ اپنی دین داری اور بزرگی کی وجہ سے بڑے ہر دل عزیز تھے۔ یہاں تک کہ شہر کے حکام بھی ان کی عزت کرتے تھے۔ کبھی محلے کا کوئی آوارہ مزاج لڑکا جوا کھینچنے یا کسی اور فعل شیعہ کے ائرام میں پکڑا جاتا تو اس کا باپ حاجی صاحب ہی کی پناہ لیتا۔

بھنور! اس تالائق کے ہاتھوں سخت عاجز آ گیا ہوں۔ میں نے تو کبھی کا عاق کر دیا ہوتا مگر اس کی بد نصیب

ماں کچھ کرنے نہیں دیتی۔ جب سے سنا ہے کہ حوالات میں بند ہے سر پیٹ پیٹ کر برا حال کر لیا ہے۔

اور حاجی صاحب کی سفارش پر تھانے دار مصوبی سی تنبیہ کے بعد لڑکے کو رہا کر دیتا۔

ان کے رسوخ کی ایک وجہ یہ تھی کہ کسی زمانے میں وہ خود بھی شہر کے اہل کاروں میں سے تھے۔ شروع ہی سے وہ ٹیک دل اور منکسر المزاج تھے۔ سادگی سے زندگی بسر کرتے تھے۔ اسی کا نتیجہ تھا کہ انہوں نے ہر سینے تھوڑی تھوڑی رقم پس انداز کر کے ایک چھوٹا سا گھر بنالیا تھا۔ جب انہیں نوکری کرتے ہیں برس ہو گئے تو حج کا شوق ہوا۔ اس فریضہ سے فراغت پا کر فنی خوشی وطن لوٹے تھے کہ اچانک ایک المناک حادثہ ان پر گزرا۔ ان کا اکلوتا بیٹا جس کی عمر اٹھارہ برس کی تھی پیٹنے کا شکار ہو کر چوبیس گھنٹے کے اندر اندر چل بسا اور پھر اس کے دو ہی دن بعد اس کی ماں بھی جسے بیٹے کی تار داری میں چھوٹ لگ گئی تھی اس کے پاس پہنچ گئی۔ اس واقعہ کا ان کے دل پر ایسا گہرا اثر ہوا کہ انہوں نے عاقبت دنیوی سے منہ پھیر لیا اور باقی عمر ہدایت اور تبلیغ کے لیے وقف کر دی۔

اسی زمانے میں ان کے سر میں یہ دھن سائی کہ رٹ یوں کی اصلاح کی جائے بھلا فقہ خانوں سے بڑھ کر معصیت کے اڈے اور کون سے ہو سکتے ہیں۔ چنانچہ ان کا دستور تھا کہ ہر جمعرات کی شام وہ قرآن مجید ہنر جزوان میں رکھ بیٹنے سے لگا رٹ یوں کے بازار کا رخ کرتے اور انہیں گناہوں سے توبہ کرنے اور ٹیک راہ پر چلنے کی ہدایت کرتے۔ رفتہ رفتہ ان عورتوں کے گھروں میں ان کی آمد و رفت ایک معمول بن گئی۔ ان کی صورت دیکھتے ہی گانا بجانا بند کر دیا جاتا اور ان کے چند و نسب کو خاموشی سے سنا جاتا اس کے بعد گھر کی کوئی بڑی بوڑھی یا ناکسا ایسے لہجہ میں جو ہوتا تو نرم مگر طعن سے خالی نہ ہوتا کہتی:

”حضرت اپنے شوق سے تو ہم یہ گناہ کرتے نہیں۔ یہ دوزخ جو لگا ہے اس کو بھی تو بھرتا ہے۔ آپ ہماری گزر بسر کا انتظام کر دیجئے۔ ہم آج ہی اس پٹے کو چھوڑ دیتے ہیں مگر انتظام معقول ہونا چاہیے۔ ماما گیری تو ہم کرنے سے رہے۔“

اور یوں انہیں وقتی طور پر ٹال دیا جاتا۔

مگر کبھی کبھی ان گھروں میں حاجی صاحب کی تحقیر بھی خوب ہوتی اور انہیں گناہ اور بے حیائی کے ایسے ایسے منظر دکھاتے پڑتے کہ شرم سے نظریں جھکا لینی پڑتیں۔ ایک دفعہ ایک کوٹھے پر کسی ضیافت کا اہتمام تھا۔ بد قسمتی سے حاجی صاحب وہاں پہنچ گئے۔ ان کو دیکھنا تھا کہ قبہ نے جس کے منہ سے شراب کے نشے میں رال نکپ رہی تھی ٹپک کے ان کے گلے میں باہیں ڈال دیں اور ان کی لمبی ڈاڑھی کے پے در پے بو سے لینے شروع کر دیئے پھر وہ لڑکھرائی ہوئی آواز میں بولی:



”اے میرے مجازی خدا مجھے اپنے ساتھ لے چل۔ میں تیرے پاؤں دایوں گی۔ تیرے سر میں تل ڈالوں گی۔ تیری ڈاڑھی میں کنگھی کروں گی“

اور جتنی قبائیس اور ان کے آشنا اس کو ٹھے پر جمع تھے یہ منظر دیکھ مارے غمی کے لوٹ لوٹ گئے۔ ایسے سوتھوں پر وہ بیٹھروں اور ولیوں کے تھے یاد کرتے کہ کسی کسی ڈتیس اور ایذا میں انہیں راہ حق میں اٹھانی پڑیں اور اس طرح اپنے دل کو تنوع دے کر وہ پہلے سے زیادہ مستعدی کے ساتھ تبلیغ کا کام جاری رکھتے۔

رفتہ رفتہ وہ اس محلے میں خاصے بدنام ہو گئے۔ بعض دفعہ آوارہ لڑکوں اور اوباش لاشوں کی ٹولی ان کے پیچھے ہولیتی۔ یہ لوگ بالا خانوں میں بیٹھی ہوئی بیسواؤں کی طرف ہاتھوں سے طرح طرح کے اشارے کرتے، فحش آوازے کتے اور حاجی صاحب کو اپنا لیدر بنا کر منٹھک نعرے لگاتے۔ ان ہی باتوں سے اکثر لوگ حاجی صاحب کو مجذوب یا سوداگر سمجھنے لگے تھے۔ وہ اس کی توضیح بھی کرتے کہ انکو تے جوان بیٹے کی موت سے ان کے دماغ میں خلل آ گیا ہے۔

ایک دن حاجی صاحب کے پاس ایک شخص خبر لایا کہ بازار میں دو ٹی رنڈیاں آئی ہیں۔ ایک کا نام گل ہے اور دوسری کا بہار۔ دونوں بہنیں ہیں۔ ایک ناچتی ہے دوسری کاتی ہے۔ دونوں اپنے اپنے فن میں ماہر ہیں۔ حسن بھی دونوں کا قیامت کا ہے چند ہی روز میں سارے شہر میں ان کا چہ چاہو گیا ہے۔ لوگ پردانوں کی طرح گر رہے ہیں۔ سنا ہے بنک کا ایک ملازم ان کو رام کرنے کے لیے بنک سے بہت سارو پیوڑا لایا مگر پولیس موقع پر ان بیسواؤں کے گھر پہنچ گئی اور اس شخص کو دونوں کی گڈیوں سمیت پکڑ لیا گیا۔ ایک نوابزادے نے جو تلاش ہو گیا تھا اپنی محرومی پر ان کے مکان کی میز جیوں میں پستول سے خودکشی کر لی۔ غرض وہ وہ ہنگامے ہوئے کہ ایک مدت سے سننے میں نہیں آئے تھے۔ لوگ کہتے تھے کہ یہ دوسری زہرہ اور مشتری ہیں جن کے سحر حسن سے انسان تو کیا فرشتے بھی محفوظ نہیں۔

حاجی صاحب نے مسئلہ کچھ دنوں سے اس بازار میں جانا چھوڑ رکھا تھا مگر اس نئے نئے حال سنا تو فوراً ان کے دل میں ایک نیا جوش پیدا ہوا۔ انہوں نے دل میں کہا کہ ان عورتوں کو جلد سے جلد راہ راست پر لانا چاہیے ورنہ خدا معلوم یہ کتنے گھروں کو تباہ اور کتنے لوگوں کے ایمان کو غارت کر دیں گی۔

انہوں نے ظہر کی نماز پڑھی قرآن شریف سینے سے لگایا اور پتہ پوچھتے پوچھتے گل اور بہار کے بالا خانے پر پہنچ گئے۔ وہ دونوں رات بھر جاگنے کے بعد صبح کو جو سوئی تھیں تو اب سہ پہر کے قریب جا کر بیدار ہوئی تھیں۔ اتفاق سے اس وقت ایک بوڑھی خادمہ کے سوا گھر میں کوئی اور نہ تھا۔ انہوں نے اپنے سامنے سرخ

سرخ آنکھوں والے ایک مجذوب پشمان کو جو دیکھا تو ڈر کے مارے ان کی تلکھی بندھ گئی۔  
 حاجی صاحب چند لمحوں تک حیرت سے ان کے حسن و جمال کو دیکھتے رہے پھر وہ پر شفقت لہجہ میں ان سے مخاطب ہوئے۔

”میری بیٹیو! مجھ سے ڈرو نہیں۔ میں کسی بری نیت سے نہیں آیا۔ میں تو تمہیں صرف یہ بتانے آیا ہوں کہ تمہاری عیش و عشرت کی یہ زندگی ایک دھوکا ہے اور یہ دھوکا صرف اسی وقت تک قائم ہے جب تک تمہارے گالوں میں خون کی یہ چند ہمدیں ہیں۔ ان کی تروتازگی آخر کب تک باقی رہے گی۔ پانچ سال، سات سال، حد سے حد دس سال۔ اس کے بعد تم ایک قابل نفرت چیز بن جاؤ گی۔ اپنے عشاق کی نظروں ہی میں نہیں اپنے عزیز ترین رشتہ داروں کی نظروں میں بھی۔ یہاں تک کہ تمہاری اولاد کو بھی تم سے گھن آئے گی۔ اس لیے کہ تمہارا وجود ان کے لیے انتہائی شرمندگی کا باعث ہوگا۔

میری بچیو! ذرا غور کرو۔ تمہاری زندگی کسی ہنگاموں سے بھری ہوئی ہے۔ دن رات تمہارے چاہنے والوں کی دھینگہ مشتی قدم قدم پر جان کا خوف، ہر وقت پولیس کا دھڑکا، عدالت میں پیشیاں، یہ جینا بھی کوئی جینا ہے۔ میری بیٹیو! تمہاری جگہ یہ بالا خانہ نہیں ہے بلکہ کسی شریف گھر کی چار دیواری ہے جہاں تم ملکہ بن کر رہو۔ جہاں تمہارا شوہر نگہبان اور محافظ ہو، تمہارے مازا اٹھائے اور تمہارے پسینے کی جگہ خون بہائے اور جہاں تمہاری اولاد کے لیے تمہارے قدموں کے نیچے جنت ہو، یہ کہتے کہتے حاجی صاحب کی آواز رقت سے بھر آئی اور وہ اس سے آگے کچھ نہ کہہ سکے۔

دونوں بہنوں پر سے خوف و ہراس تو دور ہو گیا تھا مگر ان باتوں کو سن کر وہ گم سم رہ گئی تھیں۔ آخر بڑی بہن گل نے کہا۔

”حضرت ہمارے ماں باپ نے ہمیں یہی پیشہ سکھایا ہے اس میں ہمارا کیا قصور!“  
 حاجی صاحب نے اس دن ان سے کچھ اور کہنا مناسب نہیں سمجھا۔ انہوں نے ایک کانٹہ کے پرزے پر اپنے گھر کا پتہ لکھ کر ان کو دیا اور یہ کہہ کر چلے آئے کہ مجھے اپنا باپ سمجھو اور جب کبھی کوئی مشکل پڑے یا میری ضرورت ہو تو اس پتہ پر مجھے خبر کر دو۔

اس واقعہ کو آٹھ روز بھی نہیں گزرے پائے تھے کہ ایک دن صبح ہی صبح ایک تانگہ ان کے مکان کے سامنے آ کر رکا۔ اس میں ایک عورت بیٹھی تھی جس نے سیاہ برقع اوڑھ رکھا تھا۔ تانگے میں دو ایک ٹرک اور کچھ چھوٹی چھوٹی بچیاں بھی تھیں۔ حاجی صاحب اس عورت کو اپنے مکان میں لے گئے اور اس کا سامان اندر پہنچا دیا گیا۔

یہ بہار تھی جو جیج صاحب ہو کر آگئی تھی۔ اس کی خوبصورت آنکھیں سوچی ہوئی تھیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ کئی دن سے وہ روتی رہی ہے اور اب بھی اس کے آنسو گھٹنے میں نہ آتے تھے۔

”جس دن آپ آئے تھے۔“ اس نے حاجی صاحب کو بتلایا۔ ”اسی دن سے ہم دونوں بہنوں میں جھگڑا شروع ہو گیا تھا کیونکہ اب میں پل بھر کے لیے بھی بازار میں بیٹھنا نہیں چاہتی تھی۔ آخر آج صبح میں اس سے علیحدہ ہو گئی ہوں۔“

اپنی اس کامیابی پر جو بازاری عورتوں کے اصلاحی کام کے سلسلے میں ان کی پہلی فتح تھی حاجی صاحب کو اس قدر خوشی ہوئی کہ شاید بیٹے کے جی اٹھنے پر بھی نہ ہوتی۔ انہوں نے فوراً کپڑے بدلے اور سودا سلف لینے بازار چلے گئے۔ ان کے پیچھے بہار نے جھاڑو لے کر سارے گھر کی صفائی کی۔ چولہا مدت سے راکھ سے بھرا تھا اس کو صاف کیا۔ باورچی خانے کے فرش کو دھوا پونچھا اور اپنے سنگھڑ پن سے ظاہر کر دیا کہ حسن و جمال، علم اور شہرت و سچے کے ساتھ ساتھ وہ امور خانہ داری سے بھی ناواقف نہیں۔

چند ہی دنوں میں بہار نے جس کا نام حاجی صاحب نے بدل کر بلتیس بیگم رکھ دیا تھا اپنی خدمت گزار یوں سے ان کو یقین دلادیا کہ وہ سچے دل سے تو یہ کر کے آئی ہے اور اگر کوئی شریف قدر دان مل گیا تو ساری زندگی اس کے ساتھ نباہ دے گی۔ حاجی صاحب کو اس سے جیج الفت ہو گئی۔ جیسی باپ کو بیٹی سے ہوتی ہے۔ ادھر بلتیس بھی ان کا دل سے احترام کرتی اور ان کے سامنے شریف گھرانوں کی لڑکیوں کی طرح ہمیشہ اپنی نظریں نیچی رکھتی۔ اب حاجی صاحب کو بلتیس کے لیے کسی اچھے رشتے کی فکر ہوئی کیونکہ وہ یہ خوب سمجھتے تھے کہ لڑکی کا اصلی گھر اس کے شوہر ہی کا ہوتا ہے۔

سرکاری ملازمت کے دوران میں حاجی صاحب کا ایک رفیق کار رحمت علی ہوا کرتا تھا۔ وہ حاجی صاحب کی بڑی عزت کرتا تھا۔ یہ بھی اس سے بھائیوں کی طرح پیش آتے تھے۔ وہ تو مدت ہوئی مرچکا تھا مگر اس کے بڑے انور نے حال ہی میں انجینئری کا امتحان پاس کیا تھا اور اسے ایک معقول سرکاری ملازمت مل گئی تھی۔ انور حاجی صاحب کو تالیا بولکھا کرتا اور اکثر ان سے ملنے آیا کرتا تھا۔ ابھی چند روز ہوئے کہ وہ اپنی اس کامیابی کی اطلاع دینے آیا تھا۔ ابھی تک اس نے شادی نہیں کی تھی۔ بلتیس کے رشتے کے سلسلے میں ان کا خیال نور اس کی طرف گیا۔ وہ اس کے دفتر پہنچا اور اس کو شام کے کھانے پر بلایا۔ ادھر گھر آ کر انہوں نے بلتیس سے کہا۔

”بیٹی! آج شام ایک مہمان آرہا ہے۔ وہ میرے ایک نہایت عزیز دوست کی نشانی ہے۔ تم یہ میلے کپڑے اتار کر کوئی اچھا سا لباس پہن لینا وہ میرے بیٹوں کی طرح ہے۔ اس سے پردہ نہیں کرنا ہوگا۔“

شام کو انور کھانے پر آیا تو بلیتیس کے حسن اس کی شائستگی اور حیا کو دیکھ کر مبہوت رہ گیا۔ حاجی صاحب نے اس کو بلیتیس کی چٹا سنائی اور اس سے کوئی بات چھپا نہ رکھتی۔ دوسرے دن وہ پھر آیا پھر تیسرے دن پھر وہ دن میں دودھ دیر تبا نے لگا اور آخر مہینہ بھی نہ گزرنے پایا تھا کہ ان دونوں کی شادی ہو گئی۔

انور اور بلیتیس کی خوب گزر رہی تھی۔ وہ دونوں اکثر حاجی صاحب سے ملنے آیا کرتے۔ انور اپنی بیوی کو فریشتی کی حد تک چاہتا تھا اور بلیتیس بھی دل و جان سے اس پر فدا تھی۔ اس کے ساتھ ہی وہ حاجی صاحب سے بھی ایسی الفت کرنے لگی گویا وہ سچ بچہ باپ ہیں اور پھر یہی تو تھے جن کے طفیل وہ گمراہی کے گڑھے سے نکلی تھی۔

جب ایک سال گزر گیا تو انور کی تبدیلی کسی اور شہر ہو گئی۔ حاجی صاحب ان میاں بیوی کو اسٹیشن پر رخصت کرنے آئے تو جدائی کے خیال سے روتے روتے بلیتیس کی ہانگی بندھ گئی۔ حاجی صاحب نے بڑی تسلیاں دے کر اسے رخصت کیا۔

وہ باقاعدگی سے ہرمینے حاجی صاحب کو خط لکھتی جس میں اس کی اور انور کی خیریت اور گھر کے حالات تفصیل سے لکھے ہوتے۔ اس کے ان خطوں میں ایک لمبل کی سی چھبھاہٹ تھی۔ ان خطوں کا سلسلہ کوئی دو برس تک جاری رہا۔ اس کے بعد جو خطوط آئے ان کے لہجہ اچانک سنجیدہ ہو گیا۔ حاجی صاحب نے اس تبدیلی کو بلیتیس کی بوجھتی ہوئی عمر کے تقاضے پر محمول کیا۔ آخر تیسرے سال ایک خط آیا جسے پڑھ کر وہ بھونچکا رہ گئے۔ لکھا تھا۔

ابا جان! تسلیم! مجھے افسوس ہے کہ یہ خط پڑھ کر آپ کو صدمہ پہنچے گا۔ میں نے عرصے تک اس معاملے کو آپ سے چھپائے رکھا تا کہ آپ کو دکھ نہ ہو لیکن اب بات اس حد تک بڑھ گئی ہے کہ اس کا چھپانا ممکن نہیں اور میں سمجھتی ہوں کہ اس میں میرے شوہر انور کا کچھ قصور نہیں۔ اس کی تمام ذمہ داری ان کے رشتہ داروں پر ہے جو ہر روز آ کر ان کے کان بھرتے رہتے ہیں۔ ان لوگوں کو کسی نہ کسی طرح میری بچھلی زندگی کا حال معلوم ہو گیا ہے اور وہ مجھ سے سخت نفرت کرنے لگے ہیں اور برملا طعنے دیتے ہیں۔ چونکہ بد قسمتی سے اس عرصے میں میرے کوئی اولاد بھی نہیں ہوئی جو شاید انور کو مجھ سے قریب تر کر دیتی۔ اس لیے یہ لوگ اب اس کوشش میں ہیں کہ انور میاں سے مجھے طلاق دلوا دیں۔ میں نے اس لڑکی کو بھی دیکھا ہے جس کو وہ ان کے پلے باندھنا چاہتے ہیں۔ اچھی شریف لڑکی ہے بے چاری شکل کی بھی بری نہیں۔ اب میری آپ سے انتہا ہے کہ اس سے پہلے کہ یہ لوگ مجھے دھکے دے

کر نکال دیں آپ خود آئیں اور مجھے طلاق دلوا کر لے جائیں۔

آپ کی پیاری بیٹی  
بلیٹیس

اس خط کی عبارت نے حاجی صاحب کو سخت بے چین کر دیا۔ وہ رات بھر بستر پر گردشیں بدلتے رہے۔ صبح ہوئی تو وہ اسٹیشن پہنچے اور پہلی گاڑی سے اس شہر کو روانہ ہو گئے جہاں انور ملازم تھا۔ رات بھر وہ غم اور غصے سے کھولتے رہے۔ ان کا جی چاہتا کہ وہ جاتے ہی انور کا منہ لوج لیں۔ راستے بھر وہ قرآنی آیات پڑھ پڑھ کر اپنا غصہ ٹھنڈا کرتے رہے۔

منصاحت کا سوال ہی نہیں تھا کیونکہ جب دلوں میں فرق پڑ جائے تو زندگی کا لطف جاتا رہتا ہے۔ اب ان کی کوشش یہ تھی کہ وہ انور سے حق مبر حاصل کریں اور وہ تمام زیورات اور کپڑے بھی جو انور نے اب تک بلیٹیس کو ہوا کر دیے تھے۔

انور اور اس کے رشتہ داروں نے زیادہ مزاحمت نہ کی۔ انور کو تو قلعہ نہ تھی کہ اس قدر جلد بلیٹیس سے اس کا پیچھا چھوٹ جائے گا اور اسے کسی قدر رنج بھی ہوا کیونکہ ابھی تک اس کے دل میں بلیٹیس کی کچھ کچھ محبت باقی تھی۔ مگر اب کیا ہو سکتا تھا۔ حاجی صاحب بلیٹیس کو ساتھ لے دو تانگوں میں اسباب لہوا اسی رات اسٹیشن پہنچے اور دوسرے دن گھر آ گئے۔

بلیٹیس اب پھر حاجی صاحب کے پاس رہنے لگی۔ حاجی صاحب کو اب پھر اس کے رشتے کی فکر ہوئی اور ابھی تین مہینے بھی نہ گزرے تھے کہ انہوں نے اس کے لیے ایک اور شوہر تلاش کر لیا۔ اب کے جو آدمی چنا گیا وہ انور کی طرح نہ تو کم عمر تھا اور نہ زیادہ تعلیم یافتہ اور نہ اس کا تعلق کسی اونچے گھرانے سے تھا۔ وہ میوے کا کاروبار کرتا تھا۔ آئے دن وسادہ سے میوے کی بھری ہوئی لاریاں اس کے یہاں آتی رہتی تھیں۔ شہر کے میوہ فروشوں میں اس کی بڑی سا کچھ تھی۔

یہ میوہ فروش جس کا نام ریانی تھا رنڈوا تھا اور کسی نیک۔ میوہ سے عقد کرنا چاہتا تھا۔ حاجی صاحب نے حق مہر کے طور پر پانچ ہزار روپیہ نقد اور ایک مکان بلیٹیس کے نام نکھوانے کی شرط پیش کی جسے اس نے بلا حیل و حجت منظور کر لیا اور اصل یہ میوہ فروش بہار کے پرانے مگر نام عاشاق میں سے تھا۔ جب بہار بازار سے غائب ہوئی تھی تو وہ سخت پریشان ہوا تھا۔ پھر کچھ دن بعد جب اس نے سنا کہ حاجی صاحب نے اسے کسی انجیتر سے بیاہ دیا ہے تو وہ ایک آہ سرد بھر کے رہ گیا تھا۔ اب جو اسے اس طلاق کا حال معلوم ہوا تو اس کے دل میں پھر بہار کی آرزو تازہ ہو گئی اور اس نے جلد ہی منت خوشامد سے حاجی صاحب کو اس رشتے پر آمادہ کر لیا مگر حاجی



صاحب نے جب تک پورا حق مہر وصول نہ کر لیا میوہ فروش کو ہلتیس کی شکل تک نہ دیکھنے دی۔

ہلتیس نے ایک اطاعت مند بیٹی کی طرح حاجی صاحب کے تجویز کئے ہوئے رشتے کو صبر شکر سے قبول کر لیا اور دونوں کی خاصی گزر رہے تھے۔ یہاں تک کہ ایک سال ہنسی خوشی میں گزر گیا، مگر یہ میوہ فروش طبعاً عیاش واقع ہوا تھا، شادی کے بعد کچھ عرصہ تو وہ اس سے بڑی عزت کے ساتھ پیش آتا رہا مگر جلد ہی اس کے رویے میں تبدیلی آ گئی اور وہ اس سے ایسا سلوک کرنے لگا گویا وہ اس کی داشتہ ہووہ مسخر تھا کہ ہلتیس رات رات بھر اس کے ساتھ جاگے اور شراب نوشی میں شریک ہو۔ پھر وہ اس کا بھی مستی تھا کہ آئے دن دوستوں کی دعوتیں ہوں اور ہلتیس ساقی مہمانی گہری کی خدمت سرانجام دے اور وہ دوستوں سے فخر یہ یہ کہہ سکے۔

”یہی تمنا وہ اہل بے بہا جس کی ایک جھلک دیکھنے کو دنیا ترستی تھی اور اب میں تنہا اس کی قسمت کا مالک ہوں۔“

مگر ہلتیس نے اس کی ان خواہشوں کو سختی کے ساتھ رد کر دیا، وہ اس کے دوستوں کی ضیافتوں اور ان کی سے خوراری سے تو تعرض نہ کرتی مگر خود کبھی ان کے سامنے نہ آتی۔

رفتہ رفتہ میوہ فروش کا دل گھر سے اچاٹ رہنے لگا اور یہ محفلیں اب اوروں کے ہاں منعقد ہونے لگیں۔ میاں بیوی کے تعلقات کشیدہ رہنے لگے۔ کئی مرتبہ کالی گلوچ تک نوبت پہنچ گئی۔ آخر ایک دن میوہ فروش نے شراب کے نشے میں ہلتیس کو اس قدر چپا کہ وہ کئی دن تک بستر سے نہ اٹھ سکی۔

حاجی صاحب کو میاں بیوی کی ناچاتی کا ظلم تھا مگر جب انہیں اس مار پیٹ کی خبر ہوئی تو ان کی آنکھوں کے آگے اندھیرا آ گیا۔ وہ اسی وقت میوہ فروش کے گھر پہنچے اور ہلتیس کو اپنے ہمراہ لے آئے۔ میوہ فروش نے معافی مانگی، منت سماجت کی مگر حاجی صاحب پر کچھ اثر نہ ہوا۔ انہوں نے کہا۔

”اگر تم نے فوراً اطلاق نہ دی تو میں تمہارے خلاف چارہ جوئی کروں گا۔“

میوہ فروش حاجی صاحب کے اثر و رسوخ کو بخوبی جانتا تھا۔ مقدمہ بازی سے خائف ہو کر ناچار اطلاق دینے پر آمادہ ہو گیا۔

اب کے ہلتیس سال بھر تک حاجی صاحب کے گھر پر رہی۔ جب کبھی حاجی صاحب اس کے رشتے کا سوال اٹھاتے تو وہ تنک کر کہتی۔

”ابا جان آپ کو میری کیوں فکر رہتی ہے۔ میں آپ پر بھاری ہوں کیا؟“

مگر ایک دور اندیش باپ کی طرح حاجی صاحب نہیں چاہتے تھے کہ ہلتیس زیادہ عرصے گھر میں بیٹھی رہے۔ علاوہ ازیں اس کا مطلب یہ ہوتا تھا کہ وہ اپنے اصلاحی کام میں ناکام رہے۔ ان کا منصوبہ ناقابل عمل

ثابت ہوا مگر ایک مرتبہ فتح حاصل کر کے اب وہ کسی طرح اس شکست کے لیے تیار نہ تھے چنانچہ انہیں پھر اس کی شادی کی فکر دامنگیر ہوئی اور بلقیس کچھ تو حاجی صاحب کے اصرار سے اور کچھ اپنے مستقبل کے خیال سے تیسری مرتبہ پھر شادی پر رضامند ہو گئی۔

اب کے حاجی صاحب نے شوہر کے انتخاب میں انتہائی حزم و احتیاط سے کام لیا اور بیٹوں اس کے مزاج اور چال چلن کے بارے میں تفتیش کرتے رہے۔

یہ ایک نوعمر شخص تھا جو کسی دفتر میں معمولی کلرک تھا۔ حد درجہ کم سخن، بھولا بھالانا، نقشہ بھی اچھا تھا، البتہ ہاتھ پاؤں کا ذرا دبلا تھا۔ سارا دفتر اس کی سادہ سی مزاج اور اطاعت گزاری کا معترف تھا۔ ایسے داماد کو پا کر حاجی صاحب مطمئن ہو گئے۔ ادھر بلقیس نے بھی خوشی خوشی اسے قبول کر لیا، البتہ اس بات کی ذرا غلغلہ تھی کہ وہ عمر میں اس سے پانچ سال بڑی تھی۔

اس دفعہ حاجی صاحب نے اونچے خاندان اور روپے پیسے کا الالچ نہیں کیا تھا، بلکہ متعلقہ غریب شوہر چنا تھا اور پھر روپے کی ضرورت بھی کیا تھی کیونکہ چھپلے مبروں کی رقمیں، گھر کا سامان، زیور، کپڑا پہلے ہی وافر تھا۔ اس کلرک کا نام منیر تھا۔ اس کے آگے چھپے کوئی نہ تھا۔ کم عمری ہی میں ماں باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا تھا۔ کچھ دور کے رشتہ دار تھے مگر وہ اس کے خرچ کا بوجھ اٹھانے کو تیار نہ تھے اور اس نے یتیم خانے میں پرورش پائی تھی۔

بلقیس اور منیر خوش حالی اور فارغ البالی سے زندگی بسر کرنے لگے۔ رفتہ رفتہ محبت کے بندھنوں نے ایک دوسرے کو جکڑ لیا۔ بلقیس کو ایسا محسوس ہوا کہ جو خوشی انور سے علیحدگی کے بعد اس سے چھین گئی تھی وہ اسے پھر مل گئی ہے۔ ادھر منیر بھی آنکھوں پہر اسی کا دم بھرتا تھا۔ وہ ایسا صالح نوجوان تھا کہ کسی قسم کا نشہ یا لذت اس کو نہ تھی۔ دفتر سے چھٹی ملنے ہی سیدھا گھر کا رخ کرتا اور پھر بیوی کی قربت میں ایسا کھو جاتا کہ دوسرے دن دفتر جانے کے وقت ہی گھر سے نکلتا۔

دن پروں گزرتے گئے، ہفتے، مہینے اور پھر سال دونوں کی محبت بڑھتی ہی چلی گئی۔ اب حاجی صاحب بھی بہت ضعیف ہو گئے تھے۔ تبلیغ اور ہدایت کا وہ پہلا سا جوش و خروش ان میں نہیں رہا تھا۔ گھر سے کم ہی باہر نکلتے مگر ان کو اطمینان تھا کہ بالآخر ان کی محنت ٹھکانے لگ گئی۔

اسی طرح پانچ سال گزر گئے اس دوران میں منیر کو نوکری کے سلسلے میں کئی جگہ تبدیل ہو کر جانا پڑا مگر وہ جہاں کہیں بھی جاتے بلقیس حاجی صاحب کو اپنی خیر و عافیت کی اطلاع دیتی رہتی۔

ایک دن حاجی صاحب کو ایک خط ملا جسے پڑھ کر اچانک ایک مرتبہ پھر دنیا ان کی آنکھوں میں



قَدَرَتِ اللّٰهُ شَبَاب

## نتیجہ

ماؤں غم دیدہ خیزار۔۔۔۔۔ گوراں فٹ پاتھ پر ہوئے ہوئے جارہی ہے۔ جانتے دو۔ اس کا جسم اس کا اپنا جسم ہے۔ جس طرح میرا کوٹ میرا اپنا کوٹ ہے۔ میں اس کوٹ کو سنبھال کے رکھوں یا بچاڑ ڈالوں، خود پہنوں یا بیچ دوں یا کسی راغبگیر کی جھولی میں ڈال دوں۔۔۔۔۔ مجھے کون روک سکتا ہے۔ میں اپنے کوٹ کا مالک ہوں۔ گوراں اپنے جسم کی مالک ہے۔ شاید اگلے موٹر پر کوئی گزرتا ہوا رابر داسے خرید لے گا۔ خریدنے دے مجھے پشیمانی کا احساس بھی کیوں ہو؟ دنیا کا نظام کاروباری لیسن دین پر تو قائم ہے اور پھر گوراں کا جسم اس کا اپنا جسم ہے۔ اسے اختیار ہے کہ وہ جب چاہے اور جس قیمت پر چاہے اسے بیچ دے۔ اپنی چیز ہے۔ اپنی چیز پر سب قادر ہوتے ہیں۔ کوئی دوسرا اس میں ٹانگ کیوں اڑائے خواہ خواہ!

سڑک پر بجلی کے کھمبوں کے نیچے روشنی کے بڑے بڑے وہجے ہیں۔ کھمبوں کے درمیان سسٹان اندھیرا ہے۔ گوراں کی زندگی میں بھی تاریک اور اچلے سارے ہیں۔ وہ سڑک کے کالے اور سفید دھبوں کی طرح ساکن اور منجمد نہیں۔ زندگی کے سارے چلتے پھرتے نشان ہیں۔ تھماتے ہوئے سورج کے سامنے آوارہ بدلیاں آجائیں تو زمین پر ایک مدور سایہ چھا جاتا ہے۔ تھکا ہوا مسافر بے قراری سے اس کی طرف لپکتا ہے۔ بے وقوف آدمی! جوں جوں وہ سایہ اس کے قریب آتا جائے گا چھاؤں نکھیرنے والے ایسے پادے اس سے دور ہوتے جائیں گے مجھے اس کا تجربہ ہے۔ میں نے کہا: ”گوراں تم میری منزل ہو۔ مجھے اپنی منزل تک آنے دو۔“

گوراں نے کہا، ”آ جاؤ! میں بھی اپنی منزل کے لیے بھٹک رہی ہوں۔“ جوں جوں میں گوراں کی طرف بڑھتا گیا، میری منزل مجھ سے دور ہوتی گئی جیسے مراب کی طرف بھاگنے والا یا مسافر بھاگتا جائے، بھاگتا جائے اور انجام کار پانی کی ٹھنڈی لہروں کی جگہ ریت کے گرم گرم تو دوں میں اٹک کے رہ جائے۔ میں گوراں کی طرف بڑھتا گیا بڑھتا گیا اور جب میں نے گوراں کو قریب قریب پالیا، وہ گوراں شیشی۔ وہ اس کا جسم تھا۔ خوب صورت، مرمریں ستار کے تاروں کی طرح کسا ہوا، چمکنے والا ہوا جسم۔ عورت کی کائنات اس کا

جسم ہی تو ہے۔ شاید گوراں کا مرمریں بدن مزک کے اگلے موڑ پر ہلک گیا ہو۔ بکتے دو مجھے ہمدردی کا احساس بھی کیوں ہو؟ وہ اپنے خوب صورت جسم کی مالک ہے۔ بالکل مختار جیسے مجھے اپنے کوٹ پر اختیار ہے۔

ظہیر میری باتوں پر ہنستا ہے۔ وہ میرا پرانا یار ہے۔ ہم برسوں ہم جماعت رہے تھے۔ اب قسمت کی ستم ظریفی نے ہم دونوں کو ایک ہی دفتر میں اکٹھا کر دیا ہے۔ میں ساڑھے بارہ سو پاتا ہوں۔ ظہیر کی تنخواہ چالیس روپے ماہوار ہے۔ جب ہم کہیں اکیلے ہوتے ہیں تو وہ بے تکلفی سے میرے سر پر چاغمار کر گرجے لگتا ہے۔

”اے اوصاحب کے بچے! تم روز بروز مڑی ہوتے جا رہے ہو۔ تلاش‘ فرار‘ فلسفہ۔۔۔ میں کہتا ہوں سب بکواس ہے۔ تم کیا جانو عورت کس چیز کا نام ہے؟ میری طرف دیکھو جب میری جیب میں ساڑھے پانچ آنے کے پیسے ہوتے ہیں تو میں صبح سویرے سیدھا ظلم دین سبزی والے کی دکان پر پہنچتا ہوں آدھ سیر پالک لیتا ہوں ڈیڑھ پاؤں آلودہ پیسے کے ٹھانڈا اور کسی کو یہ شکایت نہیں ہوتی کہ مجھے سبزی خریدنے کا ڈھنگ نہیں آتا! لیکن اگر کسی روز کوئی حرام زادہ ضرورت سے زیادہ مٹھی گرم کر دے اور میری جیب میں دو ایک روپے چبکتے ہوں تو میں سبزی منڈی میں جا کے ٹنگ جاتا ہوں اور دل ہی دل میں سوچتا ہوں کہ ظلم دین کی دکان بھی کوئی دوکان ہے بھلا؟ باسی مال‘ سڑے ہوئے پتے‘ گندے ٹوکریاں‘ میں ہر بھدیا ل کی دکان پر جھانکتا ہوں۔ کرتار سنگھ کے خوب صورت سال کا جائزہ لیتا ہوں اور دل ہی دل میں گوجھی‘ مٹر‘ چنڈر‘ سلا‘ داور‘ اناس کے دنا منتر اے بی‘ سی کا تجزیہ کرتا ہوں۔ لیکن حساب ٹھیک نہیں جمتا۔ کبھی دنا منتر کے اجزا میرے دور وپوں سے آگے نکل جاتے ہیں۔ کبھی میرے دور وپے دنا منتر کی قیمت پر بھاری نظر آتے ہیں۔ اسی ادھیڑ میں میں ساڑھے دس بج جاتے ہیں۔ میں جلدی جلدی کسی چھاہڑی والے سے گلی سڑی سڑی کوا کر بھاگ بھاگ واپس آتا ہوں۔ بیوی ناک بھوں چڑھاتی ہے۔ خالی پیٹ دفتر جاتا ہوں اور وہ حرام زادہ آفس سپرٹنڈنٹ میرے لیٹ آنے پر آنکھیں نکالتا ہے۔۔۔ کیا سمجھے بیٹا؟۔۔۔ میرے چالیس روپوں پر دو لڑکیوں کے باپ رہ گئے۔ میں نے ایک کو پچانس لیا۔۔۔ تمہارے ساڑھے بارہ سو پر بہت سی لڑکیاں اور ان کی مائیں بھینٹتا رہی ہیں۔ دو ایک کو پچاسواور پیش کرو۔۔۔ ورنہ لٹکتے رہو گے بچے۔ جس طرح میں کرتار سنگھ کے سال پر ٹنگ جاتا ہوں۔۔۔۔۔۔“

ظہیر کی زبان پر عورت کا نام ایک لذیذ جنٹارے کی صورت میں آتا ہے۔ کالج کے دنوں میں اسے چاٹ کا شوق تھا۔ جب کبھی المی کے پانی سے بھرے ہوئے گول گپے منہ میں ڈالتا تھا۔ اس کے ہونٹوں سے چار چار انگلی لمبی رال ٹپک پڑتی تھی اور وہ کسی خاموش لذت سے لہلہا اٹھتا۔۔۔ ”ہائے ہائے“ کیا منت گول گپا



ہے۔۔۔۔۔ جیسے مس کلیانی کے لال لال ہونٹ پگھل رہے ہوں۔۔۔

چاٹ کے ہر تازہ لقمے کے ساتھ وہ اپنے کالج کی لڑکیوں کا کوئی تا کوئی حسین حصہ نگل جاتا تھا۔ مس کلیانی کے ہونٹ خالہ کے دیکھتے ہوئے گال زریں کی حنائی انگلیاں۔۔۔۔۔ ظہیر کہتا ہے، عورت شہد کی مکھی ہے وہ زندگی کے خشک اور بے کار چھتے میں رس بھرتی ہے۔ اس کے زہریلے ڈبک پر نہ جاؤ اس کی رسیلے مناس دیکھو۔ تم نے نیلما کو دیکھا ہے؟ اندر سین ڈسپنجر کی خوب صورت بیوی۔ وہ پاجی اسی دفتر میں گناہ سا امیدوار تھا، لیکن نیام کی رعنائیوں نے دفتر کی شاہراہ پر رنگین جال بچھا دیئے۔ آفس کا ایک دل پھینک ناخدا زبردوام آگیا اور دیکھتے ہی دیکھتے اندر چوبیس امیدواروں کے اوپر سے بھلا لگتا ہوا ڈسپنجر کی کرسی سنبھال بیٹھا۔۔۔۔۔ ہائے عورت کی نگاہ؟ میرے بھائی! اس کی نگاہ سے زنجیریں کٹ جاتی ہیں، نقدیریں بدل جاتی ہیں۔ نگاہ مردوس کی تلاش کون کرے ذوق یقین کا سودائی کون بنے۔ دنیا ہے تو عورت کی گود میں، عطش ہے تو اس کی مسکراہٹ میں۔ میں دیکھتا ہوں کہ اب اندر سین ہیڈ ٹکڑی کے خواب دیکھ رہا ہے، نیلما کی بلوری گردن میں اب پھر لطیف خم پیدا ہو رہے ہیں۔ خدا کی قسم تم اس سنہری گرداب میں بے تکلف کود جاؤ۔ ایک بچاری ہیڈ ٹکڑی کیا چیز ہے؟ تم میری مانو تو اس سرسری گردن کے ایک حلقے پر ساری کائنات اندر سین کو سوئپ دو۔۔۔۔۔ ہائے کیا لوچ ہے ظالم کی گردن میں۔ جیسے عمر خیام کی رباعی تھرک تھرک کرناچ رہی ہو۔۔۔۔۔

ظہیر میں ایک یہی بڑا عیب ہے وہ عورت میں عورت کو نہیں دیکھتا وہ عورت میں اس کا جسم ٹوٹتا ہے اور پھر جسم میں بلوری گردنوں، ناچتی ہوئی آنکھوں اور دھڑکنے ہوئے سینوں کا جائزہ لیتا ہے۔ اسی پر بس نہیں وہ جسم کی ہر رعنائی، حسن کے ہر بیج، سینے کے ہر نشیب و فراز کو بیوپاری نظر سے ٹاپ تول کر ان پر قیمتوں کے لیبل لگا دیتا ہے۔ نیلما کے گردن کے خم کی قیمت میرے دفتر کی ہیڈ ٹکڑی ہے۔ صادق اس کی بیوی ہے، لیکن ظہیر کہتا ہے کہ صادق کی گھنٹی اور گھنگھریالی زلفوں کی قیمت چالیس روپے ماہوار ہے۔

چنانچہ پہلی تاریخ کو وہ اپنی ساری تنخواہ صادق کی جھولی میں ڈال دیتا ہے۔ جب کبھی دفتر میں اس کی مٹھی معمول سے زیادہ گرم ہو جائے تو وہ اپنا خیابانکا کرنے کے لیے چھمی جان یا گلزار بیگم یا رتائے کے کوٹھے میں پناہ لیتا ہے۔ چھمی جان تین روپے۔۔۔۔۔ گلزار بیگم پانچ روپے۔۔۔۔۔ رتائے دس روپے۔۔۔۔۔ کیونکہ اس کے بائیں گال پر ایک ننھا سا گل ہے اور اس کے عنابی ہونٹوں میں کپکپے ہوئے انگوڑوں کا رس چھلکتا ہے۔ ایک دن وہ گوراں کے چوہارے میں گیا۔ اس کی جیب آسودہ تھی اس نے ایک ایک روپے کے بیس نوٹ گوداں کے سامنے بچھا دیئے۔

اس کا جسم بے داغ جسم نہیں۔ اس کا جسم پامال جسم ہے۔ پھول کی طرح پامال نہیں جو پاؤں کے ایک ہی دباؤ سے ٹوٹ کر مر جاتا ہے بلکہ سڑک کی طرح جس کی چھاتی پر بھک بھک کرنا ہوا سٹیم رولر ادھر سے ادھر ادھر سے ادھر ریتنا جائے پیدل چلنے والے جوتیاں چٹاتے گزرتے جائیں۔ ٹم ٹم اور تانگے چاچا کرتے نکلتے جائیں، موٹریں گرد اڑاتی بھاگتی جائیں سڑک کھستی جائے پتھر ٹوٹتے جائیں لیکن گزرنے والے گزرتے رہیں، چلنے والے چلتے رہیں اور پھر میونسپلٹی کا سٹیم رولر بھک بھک کرنا ہوا آئے۔۔۔۔۔

گوراں میں یہ بات تھی کہ وہ اپنے خوبصورت جسم کو میونسپل کمیٹی کی پختہ سڑک کی طرح بچھا کر آپ ایک طرف کھڑی ہو جاتی تھی۔ پیدل چلنے والوں کی طرح، تھکے ہوئے ٹرک، موٹر کی طرح سبک رفتار چھو کرے، اسٹیم رولر کی طرح بھٹکتے ہوئے موٹے موٹے سیٹھ۔۔۔۔۔ یہ آئے وہ مچھنے! یہ گرے وہ پھسلے! یہ بیٹھے وہ بھاگے

[illegible]

میں نے ظہیر کی خوشامد کی کہ ”دوست! تم گوراں کی زندگی کو چاؤ پیس نہیں کر سکتے۔ خدا کے لیے اسے

میرے پاس لے آؤ۔ دنیا کی ساری آبادی میں ایک وہ میری مقدس امانت ہے۔ ”مقدس؟ ارے تو پتہ تو ہے!“  
ظہیر کانوں کو ہاتھ لگاتا ہے۔ ”تم نہیں جانتے گوراں کو اس کے جسم میں اٹے لپے جراثیم ہیں۔ گھٹتے  
ہوئے زہریلے مہلک کیڑے۔۔۔۔۔۔ تم مقدس کہتے ہو اس سڑتی ہوئی لاش کو۔۔۔۔۔۔“

میں نے دونوں ہاتھ جوڑ کر ظہیر کے منہ پر زور کا تھپڑ مارا۔ اس کے نچلے جڑے کا ایک دانت کٹاک  
سے ٹوٹ کر قالین پر جا گرا، ظہیر نے گرم گرم سرخ سرخ خون کی ایک گلی غٹ سے نکل لی۔۔۔۔۔۔ اور  
اگلے روز گوراں کو لے کر آیا۔ وہ آئی جھپکتی ہوئی، ہچکچاتی ہوئی، لجائی لجائی سی جیسے زندگی کے طوفان میں کہیں دور  
افتی لکیر پر ایک روشنی کا بیتار آہستہ آہستہ ابھر رہا ہو۔

ایک دن میں نے کہا ”گوراں تمہارا چوبارہ جسمیں زیب نہیں دیتا۔ تم اپنے بالا خانے کے پٹ مقفل  
کر دو۔“

گوراں حیران ہی ہو گئی۔ اس کے خوش نما ہونٹ تعجب سے کھل گئے۔ ”کیوں“ وہ بولی  
میں نے کہا۔ ”گوراں تمہارا وجود معمولی سطحوں سے بہت بلند ہے۔ تم بالا خانے کی کھڑکی میں بیٹھنے  
والی گوراں نہیں ہو۔ تم کسی کے خوابوں میں بسنے والی عروسانہ تکمیل ہو۔ اگلے مہینے ہم دونوں نیلگہری کی شاداب  
پہاڑیوں پر جانے والے ہیں۔ میں تم کو کوہ نور کے سنی فوریم میں داخل کروادوں گا۔ سنی فوریم کا بڑا حاشیہ  
نیشنلڈنٹ میرا دوست ہے۔ وہ تمہارے خون کے قطرے قطرے کو زہریلی چٹناڑیوں سے پاک کر دے گا۔  
تمہاری نس نس میں جو دھکتے ہوئے گھاؤ ہیں وہ بھر جائیں گے۔ تمہارے جیون کو جو گھن کھارہا ہے وہ مٹ  
جائے گا۔۔۔۔۔۔“

”تم سچ کہتے ہو۔“ گوراں نے کہا ”لیکن میں تمہارے ساتھ نہیں جاسکتی۔ میرے بالا خانے کے پٹ  
میری روزی کا راستہ ہیں۔ میں انہیں کیسے بند کر سکتی ہوں بھلا؟“

مجھے گوراں کی جہالت پر غصہ آ گیا۔ میں نے اس کی گھنی زلفوں کا کچھا بنا کر اس کے منہ پر بہت سے  
کوڑے مارے۔ ”تم اپنے بالا خانے سے اپنی روزی کا سہارا نہ لو گوراں کیا سچ بچ تم سمجھتی ہو کہ میں ساڑھے  
بارہ سو مہینہ صرف اپنے لیے کمار رہا ہوں؟“

گوراں کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ اس کی آنکھوں میں تیز تیز شعاعیں پھیلیں اور بجھ گئیں۔ اس کا اوپر والا  
دانت کھچ سے نچلے ہونٹ میں چنٹس گیا اور پھر یکایک دو چار وحشی جھنکوں کے ساتھ اس نے اپنی آخری ساڑھی  
کو تار تار کر کے رکھ دیا۔ پلک جھپکتے میں میرے سامنے گوراں نہ تھی اس کا جسم تھا خوب صورت ’مرمریں ستار  
کے تاروں کی طرح کسا ہوا‘ جھنجھٹا ہوا جسم۔



## کرشن چندر

## ایک طوائف کا خط

پنڈت جواہر لال نہرو اور قائد اعظم جناح کے نام

مجھے امید ہے کہ اس سے پہلے آپ کو کسی طوائف کا خط نہ ملا ہوگا۔ یہ بھی امید کرتی ہوں کہ آج تک آپ نے میری اور اس قماش کی دوسری عورتوں کی صورت بھی نہ دیکھی ہوگی۔ یہ بھی جانتی ہوں کہ آپ کو میرا خط لکھنا کس قدر محبوب ہے اور وہ بھی ایسا کھلا خط۔ مگر کیا کروں۔ حالات کچھ ایسے ہیں اور ان دنوں لڑکیوں کا تقاضا تشدید ہے کہ میں یہ خط لکھنے بغیر نہیں رہ سکتی۔ یہ خط میں نہیں لکھ رہی ہوں۔ یہ خط مجھ سے بیلا اور بتول لکھوا رہی ہیں اس لیے مجھے معاف کیجئے گا۔ ایک گری ہوئی عورت آپ کو اس بے باکی سے خط لکھ رہی ہے۔ میں صدق دل سے معافی چاہتی ہوں۔ اگر میرے خط میں کوئی فقرہ آپ کو ناگوار گزرے۔ اسے میری مجبوری پر محمول کیجئے گا۔

بیلا اور بتول مجھ سے یہ خط کیوں لکھوا رہی ہیں۔ یہ دونوں لڑکیاں کون ہیں اور ان کا تقاضا اس قدر شدید کیوں ہے۔ یہ سب کچھ بتانے سے پہلے میں آپ کو اپنے متعلق کچھ بتانا چاہتی ہوں۔ گھبرائیے نہیں۔ میں آپ کو اپنی گھٹاؤنی زندگی کی تاریخ سے آگاہ نہیں کرنا چاہتی۔ میں یہ بھی نہیں بتاؤں گی کہ میں کب اور کن حالات میں طوائف بنی۔ میں کسی شریفانہ جذبے کا سہارا لے کر آپ سے کسی جھوٹے رحم کی درخواست کرنے نہیں آئی ہوں میں آپ کے درد مند دل کو پہچان کر اپنی مصافی میں جھوٹا انسا نہ محبت نہیں کھڑا چاہتی۔ اس خط کے لکھنے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ آپ کو طوائفیت کے اسرار و رموز سے آگاہ کروں۔ مجھے اپنی مصافی میں کچھ نہیں کہنا ہے۔ میں صرف اپنے متعلق چند ایسی باتیں بتانا چاہتی ہوں جن کا آگے چل کر بیلا اور بتول کی زندگی پر اثر پڑ سکتا ہے۔

آپ لوگ کئی بار بھی آئے ہوں گے۔ جناح صاحب نے تو ہمیں کو بہت دیکھا ہے۔ مگر آپ



نے ہمارا بازار کا ہے کوڈ یکھا ہوگا۔ جس بازار میں میں رہتی ہوں۔ وہ فارس روڈ کہلاتا ہے۔ فارس روڈ گرانٹ روڈ اور مدن پورہ کے سچ میں واقع ہے۔ گرانٹ روڈ کے اس پار لمٹکشن روڈ اور اوپر اپناؤس اور چوپاٹی۔ میرین ڈرائیو اور فورٹ کے علاقے ہیں جہاں بمبئی کے شرفا رہتے ہیں۔ مدن پورہ میں اس طرف غریبوں کی ہستی ہے۔ فارس روڈ ان دونوں کے سچ میں ہے تاکہ امیر اور غریب اس سے یکساں مستفید ہو سکیں۔ گو فارس روڈ پھر بھی مدن پورہ کے زیادہ قریب ہے کیونکہ ناداری میں اور طوافیت میں ہمیشہ بہت کم فاصلہ رہتا ہے۔

یہ بازار بہت خوبصورت نہیں ہے۔ اس کے کئیں بھی خوبصورت نہیں ہیں۔ اس کے بچوں سچ خرام کی گڑگڑاہٹ شب و روز جاری رہتی ہے جہاں بھر کے آوارہ کتے اور لوٹے اور شہدے اور بے کار اور جرائم پیشہ مخلوق اس کی گلیوں کا طواف کرتی نظر آتی ہے۔ لٹکڑے لوٹے اور پاش ندقوق تراش بین آتھک و سوزاک کے مارے ہوئے کانے کھینچے کو کئیں بازار جیب کترے اس بازار میں سینتان کر چلتے ہیں۔ غلیظ ہونٹ سیلے ہوئے فٹ پاتھ پر سیلے کے ڈھیروں پر بجنھناتی ہوئی لاکھوں کھیاں، ٹکڑیوں اور کوٹلوں کے افسردہ گودام پیشہ وردلال اور باسی ہار بیچنے والے سینما کی تصویروں کی گلی سڑی کتابیں بیچنے والے کوک شاستر اور تنگی تصویروں کے دکان دار چینی حجام اور اسلامی حجام اور رنگوں کے کس کرگالیاں بکنے والے پہلوان ہماری سماجی زندگی کا سارا کوڑا کرکٹ آپ کو فارس روڈ پر ملتا ہے۔ ظاہر ہے آپ یہاں کیوں آئیں گے۔ کوئی شریف آدمی ادھر کا رخ نہیں کرتا۔ شریف آدمی جیتے ہیں وہ سب گرانٹ روڈ کے اس پار رہتے ہیں اور جو بہت ہی شریف ہیں وہ ملبار ہل پر قیام کرتے ہیں۔ میں ایک بار جناح صاحب کی کوٹھی کے سامنے سے گزری تھی اور وہاں میں نے جنک کر سلام بھی کیا تھا۔ بول بھی میرے ساتھ تھی۔ بول کو آپ سے (جناح صاحب) جس قدر عقیدت ہے اس کو میں کبھی ٹھیک طرح سے بیان نہ کر سکوں گی۔ خدا اور رسول کے بعد دنیا میں وہ اگر کسی کو چاہتی ہے تو وہ صرف آپ ہیں۔ اس نے آپ کی تصویر لاکٹ میں لگا کر اپنے سینے سے لگا رکھی ہے۔ کسی بری نیت سے نہیں۔ بول کی عمر ابھی گیارہ برس کی ہے۔ چھوٹی سی لڑکی ہی تو ہے وہ۔ گو فارس روڈ والے ابھی سے اس کے متعلق بڑے بڑے ارادے کر رہے ہیں مگر خیر وہ کبھی پھر آپ کو بتاؤں گی۔

تو یہ ہے فارس روڈ جہاں میں رہتی ہوں۔ فارس روڈ کے مغربی سرے پر جہاں چینی حجام کی دکان ہے۔ اس کے قریب ایک اندھیری گلی کے موڑ پر میری دکان ہے لوگ تو اسے دکان نہیں کہتے۔

مگر خیر آپ دانا ہیں آپ سے کیا چھپاؤں گی۔ یہی کہوں گی۔ وہاں پر میری دکان ہے اور وہاں پر میں اسی طرح بیو پار کرتی ہوں جس طرح بنیا، سبزی والا، پھل والا، ہونٹ والا، موٹر والا، سینما والا، کپڑے والا یا کوئی اور دکان دار بیو پار کرتا ہے۔ اور ہر بیو پار میں گاہک کو خوش کرنے کے علاوہ اپنے فائدہ کی بھی سوچنا ہے۔ میرا

نیو پارکھی اسی طرح کا ہے فرق صرف اتنا ہے کہ میں بلیک مارکیٹ نہیں کرتی اور مجھ میں اور دوسرے نیو پارکیوں میں کوئی فرق نہیں۔

یہ دکان اچھی جگہ پر واقع نہیں ہے یہاں رات تو کجا دن کو بھی لوگ ٹھوکر کھا جاتے ہیں۔ اس اندھیری گلی میں لوگ اپنی جیبیں خالی کر کے جاتے ہیں۔ شراب پی کر تے کرتے ہیں۔ جہاں بھر کی گالیاں جکتے ہیں۔ یہاں بات بات پر پھر رازنی ہوتی ہے۔ دو ایک خون دوسرے تیسرے روز ہوتے رہتے ہیں۔ غرضیکہ ہر وقت جان نشیق میں رہتی ہے اور پھر میں کوئی بہت اچھی طوائف نہیں ہوں کہ پونہ پلے پر جا کے رہوں یا ورلی پر سمندر کے کنارے ایک کونجی لے سکوں۔ میں ایک بہت ہی معمولی درجے کی طوائف ہوں اور گو میں نے سارا ہندوستان دیکھا ہے اور گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا ہے اور ہر طرح کے لوگوں کی صحبت میں بیٹھی ہوں۔ لیکن اب دس سال سے اسی شہر بسکئی میں اسی فارس روڈ پر اسی دکان میں بیٹھی ہوں اور اب تو مجھے اس دکان کی بکڑی بھی چھ ہزار روپے تک ملتی ہے۔ حالانکہ یہ جگہ کوئی اتنی اچھی نہیں۔ فضا متعفن ہے۔ کچر چاروں طرف پھیلی ہوئی ہے گندگی کے انبار لگے ہیں اور خارش زدہ کتے گھبرائے ہوئے گاؤں کی طرف کاٹ کھانے کو پکیتے ہیں پھر بھی مجھے اس جگہ کی بکڑی چھ ہزار روپے تک ملتی ہے۔

اس جگہ میری دکان ایک منزل مکان میں ہے اس کے دو کمرے ہیں۔ سامنے کا کمرہ میری میٹھک ہے۔ یہاں میں گاتی ہوں ناچتی ہوں مچا بکوں کو رجھاتی ہوں پیچھے کا کمرہ باورچی خانے اور غسل خانے اور سونے کے کمرے کا کام دیتا ہے۔ یہاں ایک طرف تل ہے۔ ایک طرف ہنڈیا ہے اور ایک طرف ایک بڑا سا پلنگ ہے جس کے نیچے ایک اور چھوٹا سا پلنگ ہے اور اس کے نیچے میرے کپڑوں کے صندوق ہیں یا ہروالے کمرے میں بنگلی کی روشنی ہے لیکن اندر والے کمرے میں بالکل اندھیرا ہے 'مالک مکان نے برسوں سے قلمی نہیں کرائی' 'دودھ کرائے گا۔ اتنی فرصت کسے ہے میں تو رات بھر ناچتی گاتی ہوں اور دن کو وہیں گاؤں ٹیکے سے سر ٹیک کر سو جاتی ہوں۔ بیلا اور بتول کو پیچھے کا کمرہ دے رکھا ہے۔ اکثر گاہک جب اس طرف منہ ہاتھ دھوئے کے لیے جاتے ہیں تو بیلا اور بتول پھٹی پھٹی نکا ہوں سے انھیں دیکھنے لگ جاتی ہیں۔ جو کچھ ان کی نگاہیں کہتی ہیں میرا یہ یہ خط بھی کہتا ہے۔ اگر وہ میرے پاس اس وقت نہ ہوتیں تو یہ گناہگار ہندی آپ کی خدمت میں یہ گستاخی نہ کرتی۔ جانتی ہوں دنیا مجھ پر تھوٹھو کرے گی۔ جانتی ہوں شاید آپ تک میرا یہ خط بھی نہ پہنچے گا پھر بھی مجبور ہوں۔ یہ خط لکھ کے ہی رہوں گی کہ بیلا اور بتول کی مرضی یہی ہے۔

شاید آپ قیاس کر رہے ہوں گے کہ بیلا اور بتول میری لڑکیاں ہیں نہیں یہ غلط ہے۔ میری کوئی لڑکی نہیں ہے۔ ان دونوں لڑکیوں کو میں نے بازار سے خریدا ہے۔ جن دنوں ہندو مسلم قساذوروں پر تھا اور

گھرانٹ روڈ اور فارمس روڈ اور مدن پورہ پر انسانی خون پانی کی طرح بہایا جا رہا تھا۔ ان دنوں میں نے بیلا کو ایک مسلمان دلال سے تین سو روپے کے عوض خریدا تھا۔ یہ مسلمان دلال اس لڑکی کو دہلی سے لایا تھا۔ جہاں اسے ایک اور مسلمان دلال راولپنڈی سے لایا تھا۔ جہاں بیلا کے ماں باپ رہتے تھے۔ بیلا کے ماں باپ راولپنڈی میں رقبہ بازار کے عقب میں پونچھ ہاؤس کے سامنے کی گلی میں رہتے تھے متوسط طبقے کا گھرانہ تھا شرافت اور سادگی گھٹی میں پڑی تھی۔ بیلا اپنے ماں باپ کی اکلوتی بیٹی تھی اور جب راولپنڈی میں مسلمانوں نے ہندو کو تہ تیغ کرنا شروع کیا اس وقت چوتھی جماعت میں پڑھتی تھی۔ یہ بارہ جولائی کا واقعہ ہے بیلا اپنے اسکول سے چارھ کے گھر آ رہی تھی کہ اس نے اپنے گھر کے سامنے اور دوسرے ہندوؤں کے گھروں کے سامنے ایک جم غفیر دیکھا۔ یہ لوگ مسلح تھے اور گھروں کو آگ لگا رہے تھے اور لوگوں کو اور ان کے بچوں کو اور ان کی عورتوں کو گھر سے باہر نکال کر انہیں قتل کر رہے تھے۔ ساتھ ساتھ اللہ اکبر کا نعرہ بھی بلند کرتے جاتے تھے۔ بیلا نے اپنی آنکھوں سے اپنے باپ کو قتل ہوتے ہوئے دیکھا۔ پھر اس نے اپنی آنکھوں سے اپنی ماں کو دم توڑتے ہوئے دیکھا۔ وحشی مسلمانوں نے اس کے پستان کاٹ کے پھینک دیئے تھے وہ پستان جن سے ایک ماں کوئی ماں، بندو ماں یا مسلمان ماں، عیسائی ماں یا یہودی ماں۔ اپنے بچے کو دودھ پلاتی ہے اور انسانوں کی زندگی میں اور کائنات کی وسعت میں تخلیق کا ایک نیا باب کھولتی ہے۔ وہ دودھ بھرے پستان اللہ اکبر کے نعروں کے ساتھ کاٹ ڈالے گئے۔ کسی نے تخلیق کے ساتھ اتنا غلم کیا تھا کسی عالم اندھیرے نے ان کی رگوں میں یہ سیاہی بھر دی تھی۔ میں نے قرآن پڑھا ہے اور میں جانتی ہوں کہ راولپنڈی میں بیلا کے ماں باپ کے ساتھ جو کچھ ہوا وہ اسلام نہیں تھا۔ وہ انسانیت نہ تھی۔ وہ دشمنی بھی نہ تھی۔ وہ انتقام بھی نہ تھا۔ وہ ایک ایسی شقاوت ہے جی بزدلی اور شیطنت تھی جو تاریکی کے سینے سے پھوٹتی ہے اور نور کی آخری کرن کو بھی داندھ کر جاتی ہے۔

بیلا اب میرے پاس ہے۔ مجھ سے پہلے وہ داڑھی والے مسلمان دلال کے پاس تھی اور اس سے پہلے وہ دہلی والے مسلمان دلال کے پاس تھی۔ بیلا کی عمر بارہ سال سے زیادہ نہیں تھی جب وہ چوتھی میں پڑھتی تھی اپنے گھر میں ہوتی تو آج پانچویں جماعت میں داخل ہو رہی ہوتی۔ بھر بڑی ہوتی تو اس کے ماں باپ اس کا بیاہ کسی شریف گھرانے کے غریب سے لڑکے سے کر دیتے۔ وہ اپنا چھوٹا سا گھریساتی۔ اپنے خاندان سے اپنے ننھے ننھے بچوں سے۔ اپنی گھریلو زندگی کی چھوٹی چھوٹی خوشیوں سے۔ لیکن اس نازک سی کٹی کو بے وقت خزاں آ گئی۔ اب بیلا بارہ برس کی نہیں معلوم ہوتی۔ اس کی عمر تھوڑی ہے لیکن اس کی زندگی بہت بوزھمی ہے۔ اس کی آنکھوں میں جو ڈر ہے انسانیت کی جو تکلیف ہے یا اس کا جولیو ہے موت کی جو پیاس ہے قائد اعظم

صاحب شاید اگر آپ اسے دیکھ سکیں تو اس کا اندازہ کر سکیں۔ ان بے آسرا آنکھوں کی گہرائیوں میں اتر سکیں۔ آپ تو شریف آدمی ہیں۔ آپ نے شریف گھرانوں کی معصوم لڑکیوں کو دیکھا ہوگا۔ ہندو لڑکیوں کو مسلمان لڑکیوں کو شاید آپ سمجھ جاتے کہ معصومیت کا کوئی مذہب نہیں ہوتا۔ وہ ساری انسانیت کی امانت ہے۔ ساری دنیا کی میراث ہے جو اسے ملنا ہے اسے دنیا کے کسی مذہب کا کوئی خدا معاف نہیں کر سکتا۔

بتول اور بیلا دونوں سگی بہنوں کی طرح میرے ہاں رہتی ہیں۔ بتول اور بیلا سگی بہنیں نہیں ہیں۔ بتول مسلمان لڑکی ہے۔ بیلا نے ہندو گھر میں جنم لیا ہے۔ آج دونوں فارس روڈ پر ایک رنڈی کے گھر میں بیٹھی ہیں۔ اگر بیلا راولپنڈی سے آئی ہے تو بتول جالندھر کے ایک گاؤں کھیم کرن کے ایک پٹھان کی بیٹی ہے۔ بتول کے باپ کی سات بیٹیاں تھیں۔ تین شادی شدہ اور چار کنواریاں۔ بتول کا باپ کھیم کرن میں ایک معمولی کاشتکار تھا۔ غریب پٹھان لیکن غیور پٹھان جو صدیوں سے کھیم کرن میں آکر بس گیا تھا۔ جانوں کے اس گاؤں میں یہی تین چار گھر پٹھانوں کے تھے۔ یہ لوگ جس علم و آشتی سے رہتے تھے شاید اس کا اندازہ پنڈت جی آپ کو اس امر سے ہوگا کہ مسلمان ہونے پر بھی ان لوگوں کو اپنے گاؤں میں مسجد بنانے کی اجازت نہ تھی۔ یہ لوگ گھر میں چپ چاپ اپنی نماز ادا کرتے، صدیوں سے جب سے مہاراجہ رنجیت سنگھ نے عمان حکومت سنبھالی تھی کسی مومن نے اس گاؤں میں اذان نہ دی تھی ان کا دل عرفان سے روشن تھا لیکن دنیاوی مجبوریاں اس قدر شدید تھیں اور پھر رواداری کا خیال اس قدر غالب تھا کہ لب واکرنے کی ہمت نہ ہوتی تھی۔

بتول اپنے باپ کی چھٹی لڑکی تھی۔ ساتوں میں سب سے چھوٹی سب سے پیاری سب سے حسین۔ بتول اس قدر حسین ہے کہ ہاتھ لگانے سے میل ہوتی ہے۔ پنڈت جی آپ تو خود کشمیری النسل ہیں اور فن کار ہو کر یہ بھی جانتے ہیں کہ خوبصورتی کسے کہتے ہیں۔ یہ خوبصورتی آج میری گندگی کے ڈبیر میں گڈنڈ ہو کر اس طرح پڑی ہے کہ اس کی پرکھ کرنے والا کوئی شریف آدمی اب مشکل سے ملے گا۔ اس گندگی میں گلے سڑے بارداڑی، گھٹی موچھوں والے ٹھیکیدار، ناپاک لگا ہوں والے چور بازار میں ہی نظر آتے ہیں۔ بتول بالکل ان پڑھ ہے اس نے صرف جناح صاحب کا نام سنا تھا۔ پاکستان کے نعرے لگائے تھے۔ جیسے تین چار برس کے ننھے بچے گھر میں ”انقلاب جندہ باد“ کرتے پھرتے ہیں۔ گیارہ برس ہی کی تو وہ ہے۔

ان پڑھ بتول۔ وہ چند دن ہی ہوئے میرے پاس آئی ہے۔ ایک ہندو دلال اسے میرے پاس لایا تھا۔ میں نے اسے پانچ سو روپے میں خرید لیا۔ یہ ہندو دلال اسے لہہ دھانے سے لایا تھا۔ ایک جاٹ دلال سے۔ اس سے پہلے وہ کہاں تھی یہ میں نہیں کہہ سکتی۔ ہاں لیڈی ڈاکٹر نے مجھ سے بہت کچھ کہا ہے کہ اگر آپ اسے سن لیں تو شاید پاگل ہو جائیں۔ بتول بھی اب نیم پاگل ہے۔ اس باپ کو جانوں نے اس بیدردی سے

مارا ہے کہ ہندو تہذیب کے پچھلے چھ ہزار برس کے چٹکے اتر گئے ہیں اور انسانی برہمیت اپنے وحشی منگے روپ میں سب کے سامنے آ گئی ہے پہلے تو جانوں نے اس کی آنکھیں نکال لیں پھر اس کے منہ میں پیشاب کیا۔ پھر اس کے حلق کو چیر کے اس کی آنتیں تک نکال ڈالیں۔ پھر اس کی شادی شدہ بیٹیوں سے زبردستی منہ کالا کیا۔ اسی وقت ان کے باپ کی لاش کے سامنے ریحانہ گل درختاں، سر جانہ سون، بیگم ایک ایک کر کے وحشی انسان نے اپنے مندر کی صورتوں کو ناپاک کیا۔ جس نے انہیں زندگی عطا کی جس نے انہیں لوریاں سنائی تھیں جس نے ان کے سامنے شرم سے عجز سے ناپاکیزگی سے سر جھکا یا تھا۔ ان تمام بہنوں، بہوؤں اور ماؤں کے ساتھ زنا کیا۔ ہندو دھرم نے اپنی عزت کھودی تھی۔ اپنی رواداری تباہ کر دی تھی۔ اپنی عظمت سنا ڈالی تھی۔ آج رگ وید کا ہر منتر خاموش تھا۔ آج گرتھ صاحب کا ہر دوہا شرمندہ تھا۔ آج گیتا کا ہر اشلوک زخمی تھا۔ کون ہے جو میرے سامنے اجنتا کی مصوری کا نام لے سکتا ہے۔ اشوک کے کتبے سناسکتا ہے، ایلورا کے ٹم زاروں کے گمن کا سکتا ہے۔ بتول کے بے بس بھٹے ہوئے ہونٹوں، اس کی بانہوں پر وحشی درد مندوں کے دانتوں کے نشان اور اسکی پھری ہوئی ٹانگوں کی ہمواری میں تمہاری اجنتا کی موت ہے۔ تمہارے ایلورا کا جنازہ ہے۔ تمہاری تہذیب کا کفن ہے۔ آؤ آؤ میں تمہیں اس خوبصورتی کو دکھاؤں جو کبھی بتول تھی۔ اس متعفن لاش کو دکھاؤں جو آج بتول ہے۔

جذبے کی رو میں بہہ کر میں بہت کچھ کہہ گئی۔ شاید یہ سب کچھ مجھے نہ کہنا چاہیے تھا۔ شاید اس میں آپ کی سبکی ہے۔ شاید اس سے زیادہ ناگوار باتیں آپ سے اب تک کسی نے نہ کہی ہوں گی۔ نہ سنائی ہوں گی۔ شاید آپ یہ سب کچھ محسوس کرتے ہوں گے۔ لیکن کچھ نہیں کر سکتے۔ جیسا کہ میں دیکھ رہی ہوں آپ لوگ چندت، جی جناح صاحب بہت کچھ نہیں کر سکتے بلکہ شاید تھوڑا بہت بھی نہیں کر سکتے۔ پھر بھی ہمارے ملک میں آزادی آ گئی ہے ہندوستان میں اور پاکستان میں اور شاید ایک طوائف کو بھی اپنے رہنماؤں سے پوچھنے کا یہ حق ضرور ہے کہ اب بیلا اور بتول کا کیا ہوگا۔؟

بیلا اور بتول دوڑ کیاں ہیں۔ دو قوتوں میں ہیں، دو تہذیبیں ہیں، دو مندر اور مسجد ہیں۔ بیلا اور بتول آج کل فارس روڈ میں ایک رنڈی کے ہاں رہتی ہیں جو چینی حجام کی بغل میں اپنی دکان کا دھندا چلاتی ہے۔ بیلا اور بتول کو یہ دھندا پسند نہیں۔ میں نے انہیں خریدا ہے۔ میں چاہوں تو ان سے یہ کام لے سکتی ہوں۔ لیکن میں سوچتی ہوں میں یہ کام نہیں کروں گی جو راولپنڈی اور جالندھر نے ان سے کیا ہے۔ میں نے انہیں اب تک دنیا فارس روڈ کی دنیا سے الگ تھلگ رکھا ہے۔ پھر بھی جب میرے گاہک پچھلے کمرے میں جا کر اپنا منہ ہاتھ دھونے لگتے ہیں۔ اس وقت بیلا اور بتول کی نگاہیں مجھ سے کچھ کہنے لگتی ہیں۔ میں ان نگاہوں کی تاب

نہیں لاسکتی۔ میں ٹھیک طرح سے ان کا سفارش بھی آپ تک نہیں پہنچا سکتی۔ آپ کیوں نہ خود ان نگاہوں کا پیغام پڑھ لیں۔ پنڈت جی میں چاہتی ہوں کہ آپ بتول کو اپنی بیٹی بنالیں۔ جناح صاحب میں چاہتی ہوں کہ آپ پیلا کو اپنی دختر نیک اختر سمجھیں۔ ذرا ایک دفعہ انہیں اس فارس روڈ کے جنگل سے چھڑا کے اپنے گھر میں رکھئے اور ان لاکھوں روحوں کا لوحہ سنئے۔ یہ لوحہ جو نکال کھالی سے راولپنڈی تک اور بھرت پور سے بمبئی تک گونج رہا ہے۔ کیا صرف گورنمنٹ ہاؤس میں اس کی آواز سنائی نہیں دیتی یہ آواز نہیں گئے آپ؟

آپ کی مجلس

فارس روڈ کی ایک طوائف

-----

-----

www.iqbalkalmati.blogspot.com



## مبشر عزیز حسن

## کنجری کی ڈاڑی سے چند اقتباسات

25 ستمبر 1999ء

میں ایسے مردوں کو بڑی اچھی طرح سے جانتی ہوں جو عورت کو جنسی لذت کے بام عروج پر پہنچا کر بھاگ جاتے ہیں۔ ان کا بھاگنا عین فطری نہیں ہوتا وہ دراصل یکسانیت کے خلاف برسرِ پیکار رہتے ہیں۔ وہ زندگی کو چاروں اور سے جان لیتے ہیں اور اس میں کرشمہ سازیاں کرتے ہیں۔ ہر وہ بات انہیں اچھی نہیں لگتی جس میں روزمرہ کی بے ہودہ زندگی کا بوجھ ہو۔ مثلاً ”آج بہت گرمی ہے“۔ ”مہنگائی نے کمر توڑ دی“۔ ”سیاستدان کتے ہیں“ ایسے لوگ زندگی میں کسی بات پر سنجیدہ نہیں ہوتے اور نہ جذباتی ہو کر میز پر مکا مارتے ہیں۔ ”اف اگر ایسا ہو جاتا تو کیا تھا۔“ ”وہ ہرگز ایسا نہیں کر سکتی۔“ ”دو ایسی باتیں نہیں کرتے جو سب کو پہلے سے معلوم ہوں گویا ان کی زندگی انوکھے پن کی کارستانی ہوتی ہے۔“

2 اکتوبر 1999ء

تھکن سے پر میرا یہ کمرہ کوئی جنسی کینک معلوم ہوتا ہے۔ جس میں غریب الحال جنسی سریش آتے ہیں۔ ”لیے“ ”موٹے“ ”چھوٹے“ ”ٹیز“ ”مڑھے“ ”ٹیٹھی“ ”ناک“ اور موٹی بھنڈوں والے۔ ان کے ساتھ سونا اور انہیں خوش رکھنا سیرا فریضہ ہے۔ میں رتی بھر بھی اپنے اس فریضہ پر نادم نہیں ہوں۔ میری شکل کے مطابق گاہک بھی وہ آتے ہیں جن کے بدن سے مٹی کے تیل کی بدبو اور منہ سے مسواک کی ہمک آتی ہے۔

ایسے پھٹے پرانے حالوں میں یہ چیتھڑا گاہک دراصل میری ذہنی ہوئی عمر اور میرے چہرے کے مٹنے ہوئے خدو خال کا مقدر ہیں۔

15 اکتوبر 1999ء

کافی عرصہ ہوا وہ شخص نہیں آیا جس کا جسم بالوں سے بھرا ہوا تھا۔ کچھ ضرورت سے زیادہ ہی اس کے جسم پر بال تھے۔ میرا دل چاہتا تھا کہ اسے برہنہ کر کے اس کے گلے میں رسی ڈال کر لارنس گارڈن کا چکر

لگاؤں اور وہ چار پائیوں پر پرچھ کی طرح میرے ساتھ ساتھ چلے۔ سیر و تفریح کے بعد گھر آ کر اسے اپنے چنگ کے پائے کے ساتھ باندھ دوں۔ ویسے میں چند روز مگریت روزانہ جیتی ہوں۔ ایسے میں مگریت کی تعداد پندرہ سے پچیس کردوں اور ہر مگریت کا انتظام اس کی پشت پر بجا کر کروں۔ یہ کوئی انتہا پسند خیالات نہیں ہیں نہ ہی ان کے پیچھے مردوں کے خلاف کوئی جذبہ نفرت کا درما ہے اور نہ ہی کسی کو اذیت دینا میرا کبھی مسئلہ رہا ہے۔ یہ تو ناممکنات سے ابال ہیں جو ان کھٹی ہوئی چھتوں کے نیچے پیدا ہوتے ہیں۔

21 اکتوبر 1999ء

دیوار پر خضاب مار کہ کھنی کا کلاک لگا ہوا ہے جس میں صبح کے نو بجے ہیں۔ میں اپنے بستر پر ساکت لیٹی ہوئی دیوار پر نگے ہوئے ایک خوبصورت ایکٹریس کے پوسٹر کو دیکھ رہی ہوں وہ تصویر میں مسکرا رہی ہے۔ یہ پوسٹر دراصل میں نے اس لیے لگا رکھا ہے کہ دیوار کا پوسٹر اکھڑا ہوا ہے۔ میرے کمرے کے تین کونوں پر کڑیوں نے چھوٹے چھوٹے جالے بن رکھے ہیں اور میں سوچ رہی ہوں کہ اس محوشت کو کھل ختم کر کے رہوں گی کسی بانس کے آگے کپڑا لگا کر۔ ایسی سستی دل و دماغ پر چھائی رہتی ہے کہ میں روزانہ بھول جاتی ہوں۔ چھت پر ایک ہزرنگ کے باب کا ٹول جھونٹا رہتا ہے۔ غوما ایک چتہ یا اس پر بیٹھی جھولتی ہے اور پھر سے اس روشندان سے نکل جاتی ہے جس کی جالی ٹوٹی ہوئی ہے۔ بنگالی دروازے کو بیٹھا ہے۔ یہ میرا دلال ہے جو صبح کو آ جاتا ہے۔ یہ کبھی تن کر کھڑا نہیں ہو سکتا۔ اس کے جسم کا آدھا جز ہوا میں مطلق نیچے کو جھکا رہتا ہے۔ چہرے پر مردنی چھائی ہوئی ہے اور چہینے میں زبردستی کر رہا ہے۔ میرے نزدیک وہ انسان نہیں بلکہ جاندار شے ہے۔ "لا ادھر کرنا گلیں تیری پنڈ لیاں دبا دوں مائی۔" نہ جانے بنگالی کو میری ڈھلتی ہوئی عمر کو یہ مناسب الفاظ دے کر کیوں خوشی محسوس ہوتی ہے۔ میرے بار بار دکنے کے باوجود مجھے مائی کہتا ہے۔ بنگالی کی شکل میں کوئی انسانی شائبہ نہیں ملتا۔ جس زاویہ سے چاہے اسے دیکھ لو ایک جیسا ہی لگتا ہے۔ یہ حالت نشے کی وجہ سے نہیں ہے بلکہ شکل و صورت بناتے وقت خدا سے نا انصافی ہوئی لگتی ہے۔ اچھا بھلا انسانوں کا دیکھ دو رکھنے والا آدمی بھی کبھی اس کے ساتھ سڑک پر دو قدم نہ چلے۔ باسرمجیدی اگر چٹنا پڑ بھی جائے تو اس سے دو قدم آگے چلے گا یا دو قدم پیچھے اور سامنے سے آتے ہوئے راہ گیروں کو یہ بتانے کے لیے گردن کو اس طرح گھمائے گا کہ یہ غیر انسانی وجود میرے ساتھ تو نہیں چل رہا ہے۔ بنگالی جس کے منہ سے ہر وقت سڑی ہوئی چھلی کی بدبو آتی رہتی ہے اپنے ہاتھوں کی موٹی موٹی انگلیوں سے میری پنڈ لیاں دباتا ہے۔ خدمت کے اس عمل کے پیچھے پچاس روپے کا فرما ہوتے ہیں۔ کبھی کبھار ساٹھ ستر روپے لیتے ہوں تو بے جا خوشامد پر اتر آتا ہے۔ اسے کیا پتہ کہ میں ان عورتوں میں سے نہیں جو دل فریب باتوں اور تبصروں کی تعریفوں کا شکار ہو کر ذرا سا مست ہو کر بھول جاتی

ہیں۔ ان کے چہرے کھل اٹھتے ہیں۔ تعریف ہمیشہ اس امر کی کی جاتی ہے جو چیز جس میں نہیں ہوتی۔ ایسے تعریفانہ جملے پھینک کر محرومی کے ان خالی گڑھوں کو بھرا جاتا ہے۔ جو کبھی بھر نہیں سکتے بلکہ اس پر صرف خوش فہمی کا پل تعمیر کیا جاسکتا ہے۔ بنگالی میری پنڈلیوں کو اس انداز سے دہاتا ہے کہ میں بہت دور ایک ایسی دنیا میں پہنچ جاتی ہوں جہاں فقط آزادی ہوتی ہے۔ روح تک کا بوجھ محسوس نہیں ہوتا۔ جی چاہتا ہے کہ ایسی نیند سو جاؤں کہ پھر کبھی نہ اٹھوں۔ ایسی نیند تو بہر حال آکر رہے گی۔ زندگی خواہ کتنی ہی پریشان یا سربز ہو فی الحال مجھے بی بی پاکدامن جاتا ہے۔ بہت سے معاملوں سے بچتا ہے۔ ہر ایک سے ہٹ لوں گی۔ زندگی پڑی ہے دیکھا جائے گا۔

25 اکتوبر 1999ء

آج صبح بڑی جھکی اور بے رنگ تھی۔ غلی اٹھ مجھے اس بوڑھے کا خواب آیا جو کئی ماہ تک میرے سر پر سوار رہا۔ وہ بوڑھا میرے کمرے میں موجود تھا اس بات پر اپنی ٹانگوں کو اوپر نیچے کرتا ہوا مجھے کہہ رہا تھا ”چلو جلدی جلدی نکل چلیں۔“ لیکن مجھے کس بات کا ڈر ہے جلدی کس بات کی۔“ ”نہیں تم نہیں سمجھ سکتی۔“ میں کہتا ہوں۔۔۔۔۔“ ”اچانک کمرے میں کچھ لوگ سیاہ لبادوں میں نمودار ہوتے ہیں اور بوڑھے کو گھیرے میں لے لیتے ہیں۔“ ”تم کیسے جاسکتے ہو۔ پہلے مسجد کے چندے والا ڈبہ واپس کرو جو تم اکھاڑ کر بھاگے ہو۔“ ”میرے پاس نہیں ہے۔“ بوڑھا کڑنگی سے کہتا ہے۔ ”تم مجھے اتنا ذلیل اور گھٹیا سمجھتے ہو کہ میں وہ ڈبہ اکھاڑ لے جاؤں گا۔“ ایک سیاہ جڑیا جس کی دم سر کی رنگ کی تھی بوڑھے کے کندھے پر بیٹھی ہوئی ہے تمام لوگوں کے غصے میں ابر اتے ہوئے ہاتھوں سے ڈر کر بھی نہیں اڑتی۔ ”میں تمہارے معاشرے کو تسکین فراہم کرنے والی مشین چرانے آیا تھا۔ اس چندے کے ڈبے سے میرا کوئی تعلق نہیں۔“ ایک لمبے سے منہ والا آدمی اس کی طرف بڑھتا ہے۔ ”تو یہاں سے کچھ بھی نہیں لے جاسکتا۔“ اور اسے دھکا دیتا ہے اور اپنے بوٹ کی ٹوک اس کے پیٹ پہ مارتا ہے۔ اسی طرح تمام لوگ اس پر بوٹ پڑتے ہیں اور میں ایک طرف سبھی کھڑی رہتی ہوں۔ بوڑھا چہینتا ہے شور مچاتا کرتا ہے جیسے وہ لوگ ڈر جائیں گے۔ ”چھوڑ دو مجھے! تمہارے زندگی گندی اغواور بیہودہ ہے۔ ماہواری کے جیتھرو! تم لوگ منافق ہو۔ تمہاری ناک کی سخت ہڈیوں پر لگے چشمے تمہارے مہذب ہونے کا ثبوت ہرگز نہیں۔ تمہارے پاؤں اکھڑ جائیں گے اور تمہارے چشمے تمہارے ہی بوٹوں کی ایڑیوں کے نیچے آکر پھنکا چور ہو جائیں گے۔ ہٹ جاؤ ہم دونوں کو جانے دو۔ ہم آزادی کے سپاہی ہیں۔ ہمارا نہ کوئی مذہب ہے اور نہ کوئی دین! ہم تو جسد خاک کے چکر ہیں۔ ہٹ جاؤ غاصبو! ہمارے راستے سے تمہاری روح تمہارے دل و دماغ شیطان کے قبضہ میں ہیں۔ تم مذہب کا سہارا لے کر ہم جیسوں پر ستم ڈھا کر ہلکا ہوتا

چاہتے ہو۔ تم اپنے ایمان کو محفوظ کرنے کے لیے روپے خرچ کرتے ہو۔ تم اصل بات جانتے ہی نہیں۔ بٹ جاؤ جانے دو! میں ہم آوارہ اداس ڈنچی روچیں ہیں۔" میرے دل میں اس کے لیے ترس پیدا ہوتا ہے۔ میں اس کی طرف بڑھتی ہوں۔ بوڑھا اپنے آپ کو چھڑاتے ہوئے چیختا ہے۔ "یہ گناہ! تم لذت کے لیے نہیں کرتے محض افسردگی ختم کرنا تمہارا مسئلہ ہے مگر یہ کبھی ختم نہیں ہو سکتی۔ آخری دم تک نہیں! طوائفوں کے پاس افسردگی اور غمست بڑی مقدار میں ہوتی ہے۔" بوڑھا حساب کے ٹھنڈوں سے ٹھسٹا ہوا اٹھتا ہے کہ چانک اس کی گردن لمبی ہو کر پٹکھے کے پردوں میں آ جاتی ہے۔ میں لرز کر بستر سے اٹھی۔ مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میرے جسم پر بوجھ ہے جیسے کسی نے کوئی بہت بڑا سیاہ پتھر میرے سینے پر رکھ دیا ہو۔ میرا ذہن جاگ رہا تھا مگر جسم بے جان ہاتھ تک نہ اٹھایا جاتا تھا۔ خواب کے فوراً بعد ایک سیاہ چڑیا کمرے میں خلاف توقع نمودار ہوئی مگر اس کی دم سرخی رنگ کی تھی۔

2 نومبر 1999ء

کتنا بد نصیب ہوتا ہے وہ شخص جسے مرنے کے بعد دنیا میں کوئی یاد کرنے والا نہیں ہوتا۔ آج مدتوں کے بعد میں نے 10 بج کر 5 منٹ پر اسے یاد کر کے اس کی روح کی بد نصیبی کو ختم کر دیا۔ اس دن بہت بارش ہو رہی تھی تیز ہوا کا شور ہمارے بلند و بالا مکانوں سے کچھ یوں نکل رہا تھا جیسے کسی بات پر احتجاج کر رہا ہو اور میں اپنے پلنگ پر لال پہلی گولیاں اور چائے رس کھا کر لیٹی تھی۔ میرا بخار ٹائفائیڈ میں تبدیل ہو گیا تھا۔ میں پلنگ پر لیٹی ہوئی بڑی چڑچڑی طبیعت میں بیتلا موت کے بارے میں سوچتی رہتی۔ زبان کے ذائقے مر چکے تھے جیسے کوئی سانپ کھا لیا ہو۔ مجھے بچنے کی ذرا سی امید نہ تھی۔ ان دنوں مجھے بڑے عجیب و غریب خواب آیا کرتے تھے۔ کئی مرتبہ محسوس ہوا کہ میں بستر پر پڑی پڑی مر چکی ہوں۔ میں ڈر کے مارے اماں کو آواز دیتی یہ پتہ کرنے کے لیے میں زنگہ بھی ہوں کہ نہیں۔ اگر میری آواز کا جواب نہ ملتا میرا دل مزید گھبراتا اور ان لہجوں تک میں اپنے آپ کو مردہ ہی سمجھتی جب تک آواز کا جواب نہ آتا۔ ان دنوں ایک سبز آنکھوں والا پروفیسر میری ماں سے ملنے آیا کرتا تھا۔ سبز آنکھوں والے پروفیسر نے مجھے بچانے کا عزم کیا اور وہ کامیاب ہو گیا۔ ماں میں اس کی دلچسپی ختم ہو چکی تھی۔ مجھے مجذوب بے ضرر دیوانوں کی طرح ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ایک چھوٹے سے شہر میں سرخ اینٹوں والے کوارٹر میں لے گیا۔ اس شہر میں شام ہوتے ہی لوگ اپنے اپنے گھروں میں گھس جاتے۔ رات کو ستارے صاف چمکتے ہوئے دکھائی دیتے اور کوارٹر میں ہر وقت چونے کی بو آتی رہتی جس کی دیواریں سیلن زدہ تھیں۔ پٹکھے ست رفتار سے چلتے اور رمضان کے دنوں میں سحری اٹھانے والا زور زور سے ڈبہ پیٹتا۔ پروفیسر صبح کالج چلا جاتا اور میں گھر میں بور ہوا کرتی۔ مجھے بھی کتابیں پڑھنے کا شوق ہو

گمیا۔ ایک عورت ہمارے گھر میں نوکرائی تھی۔ لکڑی کے تختے پر بیٹھے سبز یاں چھیلیں رہتی اور کوئی بات نہ کرتی جیسے کوئی بھید جبروں میں چھپایا ہو۔ کہتے کہتے رک جاتی۔ بات شروع کرتے وقت کئی مرتبہ انگلی لیکن میں نے بھی کبھی اس سے بات اگلوانے کی کوشش نہ کی۔ مجھے ذرا بھی دلچسپی نہیں تھی اس کی رکی ہوئی بات سے۔ میں نے زندگی کے ان سالوں میں بہت سی کتابیں پڑھ ڈالیں۔ ہر کتاب کے اختتام پر مجھے اس سے بحث کرنے کا موقع ملتا تو وہ مجھے اپنی طرف سے یوں زیر کرتا جیسے ساری ذہانت اسی کے دماغ میں گھسی ہو۔ زوردار دلائل دے کر مجھے چونکانے کی کوشش کرتا حالانکہ اس کی باتیں اور دلائل بالکل بے ربط ہوتے۔ میں نے کئی مرتبہ بات کو ڈھیلا کر دیا اور چہرے کے تاثرات ایسے بنا لیے جیسے مجھے کچھ پتہ ہی نہ ہو تو پھر ساری جیت اس کے حق میں چلی جاتی۔ ایک دن مجھے اس پر بڑا غصہ آیا جب وہ اپنے دوست کو بتا رہا تھا کہ میں نے ایک ایسی عورت سے شادی کی ہے جو دھتکاری ہوئی ہے۔ یہ قدم اٹھانا کوئی چھوٹی بات نہیں ہوتی وہ اپنے دوست سے داد وصول کر رہا تھا کہ چاکم میں نے اس کی باتیں سن لیں۔ اس کے علاوہ اور نہ جانے کیا کیا بکلا جا رہا تھا۔ شام کو جب میرے پاس آیا تو بے ربط طریقے سے بولنے لگا کہ یہ جو سرت ہوتی ہے یہ انسان کے خمیر میں پوشیدہ ہوتی ہے جس قدر خمیر صاف اور اچلا ہوگا اسی قدر انسان ہلکا اور چمک دار ہوگا۔ زندگی دراصل بڑی پرسکون چیز کا نام ہے۔ ہم محض اپنی ضرورتوں اور خواہشوں سے اسے بوجھل بناتے ہیں۔ ابھی کل میں عینیت پرستی۔۔۔ ”رک جاؤ بند کریہ کو اس۔ تمہیں کیا پتہ زندگی کیا ہوتی ہے۔ تم اس کی ابجد تک نہیں جانتے شراب پی لی، مطالعہ کر لیا اور ایسی عورت کے ساتھ ہم بستی کر لی جسے تم نے پچاس ہزار میں صرف اس لیے خریدا کہ تم اس پر زندگی بھر حق جتا سکو اور اس احساس سے بھرے رہو کہ جو کچھ تم نے کیا ہے کوئی چھوٹا قدم نہیں۔ اس کے لیے بڑی ہمت چاہیے۔ تم نے اپنے آئیڈیل ازم پر روپیہ خرچ کیا ہے اس کا رزار دنیا میں تمہاری حیثیت فقط ایک گاہک کے سوا کچھ نہیں تم ایک نالائق شخص ہو جو اپنی نالائقی کو چھپانا بخوبی جانتا ہے اور چہرہ ایسا بنا رکھا ہے جیسے ہر چیز پر تمہاری نظر اور ادراک بڑا گہرا ہے۔“

تمام نظریات پانی میں تیرتے ہوئے تھکے کی طرح ہوتے ہیں جن کے اختیار میں کچھ نہیں ہوتا جو موجوں اور پانی کے بہاؤ کے دست نگر ہوتے ہیں۔ ہر شخص اپنے نظریات سے پیار کرتا ہے اس کی آبیاری کرتا ہے اور اس کا دل چاہتا ہے کہ ہر شخص ان نظریات میں ڈھل جائے جیسا وہ خود ہے۔ ان نظریات کو بڑے پیار سے ذہن کے مرتبانوں میں سنبھالنا اور دوسروں پر ٹھونس کر حظ اٹھانا اور دل ہی دل میں سمجھ لینا کہ میں راسخ العقیدہ ہوں۔ بھرپور خیالات کا مالک۔ ایک میں ہی ہوں اس سوسائٹی میں اتنی درجے کا انسان! باقی سب خارش زدہ گدھے ہیں کتنی حماقت ہے ان باتوں میں جب کسی کو یہ ثابت کر دیا جائے کہ وہ کچھ نہیں سوائے اس

کے کہ ایک عام آدمی کے پر جو اپنے آپ کو دوسروں سے الگ سمجھ بیٹھا ہے اور اسی حماقت میں جئے چلا جا رہا اور ایک بھرپور اور مکمل کوشش سے دھوکہ دیتا چلا جا رہا ہے تو اس احساس دلانے سے دوسرے کی باطنی حسیں مجروح ہو جاتی ہیں پھر وہ اپنی اور وہ دوسروں کی تذلیل پر اتر آتا ہے۔ اس نے بھی میز پر پڑی ہوئی ایٹش ٹرے میرے سر پر دے ماری۔ اب تک منحوس نشان میرے ماتھے پر موجود ہے ذلیل، کمینڈ بزدل، میں نے آنکھیں بند کر لیں اور کانوں پر ہاتھ رکھ لیا یہ سب کچھ سوچ کر۔ جا چلا جا اپنی بد نصیبی میں داپس میں تجھے یاد ہی نہیں کرتی اور نہ ہی تیرے لیے دعائے خیر کرتی ہوں۔

5 نومبر 1999ء

ایک وقت ایسا بھی تھا جب مجھے کہانی لکھنے کا بہت شوق تھا لیکن سمجھ ہی نہیں آتی تھی کہ کہاں سے شروع کروں اور کہاں ختم کروں کہ لفظ پکڑ میں ہی نہیں آتے تھے۔ گھنٹوں بیٹھے بیٹھے کاغذوں پر ٹیکریں مارتی رہتی جیسے یہ تجریدی آرٹ ہی میری زندگی ہو۔ میں جانتی تھی کہ ایک دفعہ قلم چل نکلا تو پھر رے کے گانہیں کیوں کہ بہت سے خیالات سنے میرے اندر لپٹ چلا رکھی تھیں۔ کبھی کبھی صغوں پر کوئی چوبایا جلی بنا دیتی جو اس انداز سے بنتے کہ یہ بات صرف میرے ذہن میں ہوتی کہ یہ چوبایا ہے یا جلی۔ میرے استاد جی مجھے کہتے کہ لکھو تم لکھ سکتی ہو تم شاعری کیا کرو لیکن مجھ سے شاعری ہوتی نہ کہانی لکھی جاتی۔ بس اس ڈائری کا سہارا لے لیا۔ اس پر لکھے الفاظ میرے دل کا سرمایہ ہیں۔ ان کو پڑھ کو کوئی یہ نہ سمجھ لے کہ یہ بے معنی اور فضول ہیں۔ روحانی کرب اٹھانا اور زبان پر شکوہ تک نہ لانا بہت بڑی عبادت ہوتی ہے۔ اگر کوئی میری یہ ڈائری پڑھ لے تو اس کو یہ بات ضرور کھٹکے گی کہ یہ چھوٹے سے کمرے میں رہنے والی گھٹیا طوائف کس طرح کی پکی باتیں لکھتی ہے لیکن کیا بتاؤں غریبی اور بد حالی ایک ایسا کنواں ہے کہ اگر کوئی اس میں ایک خاص وقت تک پڑا رہے اور اتفاق سے کسی اجنبی کی پھینکی ہوئی دکھ کی بالٹی سے چٹ کر باہر آ جائے تو خدا کی قسم وہ ایک نازل انسان نہیں رہتا۔ اس مقام پر پہنچنے کے لیے ڈھیر ساری کتابیں پڑھنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ بہت سے لوگ ایسے ہوتے ہیں جو خوشحال ہوتے ہوئے بھی ان کی روح بیمار پڑ جاتی ہے۔ دماغ کا پچھلا حصہ سو جاتا ہے تو پھر وہ لوگ اس مقام تک پہنچ جاتے ہیں کہ اپنی ذات میں ایک غیر معمولی طاقت کا سرچشمہ بن جاتے ہیں جن کے ہر لکھے ہوئے لفظ اور ہر کہی ہوئی بات میں وزن ہوتا ہے۔

15 نومبر 1999ء

نہ جانے مجھے وہ بوڑھا کیوں نہیں بھولتا جس کے منہ سے ہر وقت تمباکو کی بو آتی رہتی جو یکسانیت کو توڑنے کا فن بخوبی جانتا تھا۔ کچھ ماہ پہلے بنگالی اس کو لے کر میرے پاس آیا۔ اس نے ایک لمبا سا اور کوٹ



پسین رکھا تھا۔ آنکھیں بالکل ایسی کہ جیسے ناک کے دائیں بائیں دو شبہ کی کھیاں بیٹھی ہوں۔ اپنی طرف سے بڑا چالاک بننا تھا ”ایسا کریں لے پانچ سو روپیہ پیسے کی فکر مت کرنا میں بہت عجیب قسم کا شخص ہوں۔“ اس نے دو ماٹے کوٹ کی جیب سے نکالے اور ان کو مداری کی طرح ہوا میں اچھالنا شروع کر دیا۔ ایک لمحہ کے لیے مجھے اس سے خوف سا آنے لگا کہ انسان جس طرح کا سوچنا شروع کر دے اسی طرح کے واقعات ہوتے ہیں اور اسی طرح کے لوگ اسے ملتے ہیں۔ یہ واقعی کوئی مجسم شے ہے یا میرا وہم ہے۔ ”تو کیا سمجھتی ہے میں کوئی خبیلی قسم کا بوڑھا ہوں یہ لے چلفوز لے کھا بہت ساری باتیں تم سے کرنی ہیں۔“ میں اپنے ناخنوں سے چلفوز سے مچیل کر کھانے لگی۔ ”تو نے کبھی جہانگیر کا مقبرہ دیکھا ہے۔“ ”نہیں۔“ ”تو پھر نور جہاں کا مقبرہ بھی نہیں دیکھا ہو گا۔“ ”نہیں دیکھا۔“ ”اچھا تو چلنا میرے ساتھ یہ بتاتے کہیں مردوں سے نفرت تو نہیں؟“ میں نے کہا ”اتنی بڑی بڑی باتوں کا میرے پاس کوئی جواب نہیں۔ مجھے چلفوز لے کھانے دو۔“ ”ہاں ہاں کھایہ پیستے یادام بھی لے۔“ بچپن میں جب گھر میں خوبانیاں کھائی جاتیں تو میں ان کی مٹھلیوں کو سنبھالتا اور کسی پتھر سے توڑ کر اس میں سے مغز نکال کر کھاتا۔ ایک مرتبہ میری مانی نے مجھے کھجور کی مٹھلیاں اکٹھی کرنے کو کہا۔ میں نے سڑکوں پہ جا جا کر رمضان کے مہینے میں بہت سی مٹھلیاں اکٹھی کیں کم از کم دو ہزار۔ تین مہینے کے بعد مانی کے مرنے کے بعد دوسرے دن وہی مٹھلیاں لوگ سر جھکائے ہوئے بڑے خشوع و خضوع کے ساتھ پڑھ رہے تھے۔ ”مجھے بوڑھا ان احمقوں میں سے لگ رہا تھا جو صرف اپنی بات سنانا جانتے ہیں۔ پتہ نہیں انہیں کیا خیال ہوتا ہے باتیں کرنے کا۔ بس بولتے ہی چلے جاتے ہیں۔ پتہ نہیں دوسرا میں بھی رہا ہوں یا نہیں۔ ایسے لوگوں کے واقعات بالکل بے ہودہ ہوتے ہیں۔ لیکن مجال ہے بوڑھا کوئی ایسی بات کہہ دے جو میرے لیے بوجھ بن جائے۔“ مجھے لگتا تھا خدا نے بڑا سوچ سمجھ کر اسے میرے پاس بھیجا ہے۔ ”یہ جو تیرا بنگالی ہے نا اس کی آنکھوں میں ضرور کوئی چمک ہے۔ پتہ نہیں کیا کیا کہے جا رہا تھا۔ اور کیا چاہتا تھا۔ محبت تخلیق کر کے ہی تجھے ہاتھ لگاؤں گا کیونکہ کسی کو نوچنا مجھے اچھا نہیں لگتا۔“ ”مجھے اس کے عزم پر ہنسی آنے لگی۔“ ”پیسے کی فکر مت کرنا۔ جب تک تیرے دل میں میرے لیے محبت تخلیق نہ ہو جائے گی میں نہیں جاؤں گا۔ تو کھجری ہے تجھے شکست دینا کوئی آسان کام نہیں۔ اور پھر وہ بھی تجھے۔ لیکن دیکھ لیٹنا کسی دن تو رو پڑے گی۔ تیرے اندر کی عورت اکھاڑ کر ہی دم لوں گا۔“ ہنسی سے میرا حال ہو گیا۔ وہ کیا کہتا چلا جا رہا تھا اسے کیا ہو گیا تھا۔ باتیں کرنے کے دوران اپنی سوکھی سی انگلی میری طرف بار بار کرتا۔ ”تو بار جائے گی میں تجھے لے اڑوں گا۔“ پھر اچانک اس پر لرزہ طاری ہو جاتا اور وہ چلا جاتا۔ میں گھٹنوں اس کی اوٹ پناہگ باتوں کے بارے میں سوچتے ہوئے ہنستی رہتی۔

بوڑھا ایک دن مٹی کا لٹو لے آیا۔ مجھے کہنے لگا۔ ”ہاتھ آگے بڑھا دایاں نہیں بائیاں ہاتھ بڑھاؤ۔“ میری بڑی انگلی کی پور کو پکڑ کر بے شمار کوشش کے بعد میرے ہاتھ پر لٹو کو ڈوری سے ایک جھٹکے کے ساتھ کچھ اس انداز میں پھینکا کہ لٹو کافی دیر تک گھومتا رہا۔ مجھے ہاتھ پر گد گدی ہونے لگی لٹو گھومنے کے دوران سگریٹ کے لیے لے کر دھواں میرے منہ پر برابر مارتا رہا۔ واہ جی واہ جیسے اس بیہودہ زندگی میں کوئی نئی بات نکالنے میں کامیاب ہو گیا ہو۔ اس کے بعد بھی اس کھیل سے اس کا جی نہیں بھرا۔ وہ لٹو میرے پیٹ پر گھما چاہتا تھا۔ اس نے مجھے بستر پر لٹایا ”بالکل اکڑ جاؤ۔ جیسے مردے ہوتے ہیں سانس بند کر لو“ میں اکثر سوچتی ہوں کہ یہ مستحکم خیز حرکتیں کیوں؟ نہ جانے ایسی حرکتوں سے مجھے بھی تسکین ہوئی مگر میں اس سے خفگی کا اظہار کرتی رہتی اور اس نے میری قمیض اوپر کی اور لٹو کو ایک جھٹکے سے میرے پیٹ پر پھینکا لیکن لٹو لڑکھڑاتا ہوا نیچے جا کر دو تین مرتبہ کوشش کی لیکن ناکام رہا انہی لمحوں میں اس کی ضد بن گئی کہ وہ لٹو چلا کر ہی رہے گا۔ میں نے اس کی ضد کا فائدہ اٹھایا۔ تین سو روپے مزید اس سے نکلوا کر لیٹ گئی۔ پیٹ کی سطح ڈھلوانی ہوتی ہے۔ لٹو کبھی میری رانوں کے دائیں بائیں یا درمیان میں گر جاتا۔ میں تنگ آ گئی بس بہت ہولیا۔ میں اٹھنے لگی اس نے اداسی کے ساتھ میرے اوپر جھک کر دیکھا جیسے خدا جانے اپنی نوعیت کی ایک عجیب بھیک مانگ رہا ہو۔ ”صرف ایک موقع دے دے خدا یا۔ اگر نہ چلا تو کم بخت لٹو کو چکنا چور کر دوں گا۔ توڑ دوں گا اس ذلیل لٹو کو صرف ایک موقع میری جان۔“ پھر اس نے ڈوری لٹو کے گرد لپیٹی اور بڑی ناامیدی سے لٹو پھینکا۔ پھینکنے سے پہلے اس معلوم تھا یہ نہیں گھومے گا۔ لٹو میرے پیٹ پر تھوڑا سا اچھلا اور اس طرح فراوانی میں گھومنے لگا کہ بس میرے پورے جسم میں ایسی سنسنی دوڑی کہ زندگی میں کبھی ایسا مزہ نہیں آیا۔ خدا جانے دکھ کی کن کن رگوں پر گھومتا رہا کہ میں کسی مست سہنی کی طرح لرز اٹھی میرے پورے بدن میں گداز لہریں دوڑتی رہیں۔ چند ساعتوں میں مجھے ایسے معلوم ہوا جیسے پوری دنیا میرے پیٹ پر گھوم رہی ہو۔

2 دسمبر 1999ء

ایک دن بوڑھا بڑے واعظانہ انداز میں کچھ یوں گویا ہوا کہ مجھے اس کی باتوں سے چڑھ جیوگی۔ وہ گھبرائے ہوئے انداز میں کمرے میں ٹپکتا رہا۔ باتیں کرنے کے دوران آنکھوں کو باہر نکالتا اور لفظوں کی ادائیگی کے ساتھ ساتھ ہاتھوں کو موائیں ہلاتا رہا اور جھنجھلائے ہوئے انداز میں کہنے لگا۔ ”میں جسمانی تعلق کو برا نہیں سمجھتا بشرطیکہ دونوں افراد کی رضا مندی اس میں شامل ہو تو ہاں کسی کے ساتھ زبردستی یا کسی کی بھجوری سے فائدہ اٹھا کر زیادتی کرنا بہت بڑا گناہ ہے بلکہ گناہ کبیرہ ہے۔ باقی جو لوگ شادی کی بات کرتے ہیں ایسے لوگ معاشرتی قوانین کے زبردست حامی ہوتے ہیں ایک کاغذ کے ٹکڑے پر دستخط چار گواہ اگر یہ عمل انسان

شادی سے پہلے باہمی ذوق و شوق سے کر بیٹھے تو گھر والے اور ارد گرد کے انسان ایسے نافرمان جوڑوں کو سنگین سے سنگین سزاؤں میں دھکیل دیتے ہیں۔ انہیں حقارت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے اور ایسے میں ہونے والی اولاد کو نامزیا حرام قرار دیا جاتا ہے اور اگر یہی عمل تمام گھروالوں کی رضامندی اور سوسائٹی کی پاسداری کی حدود میں رہ کر کیا جائے تو گھر کے وہ افراد جنہوں نے اپنی بیٹیوں کو بڑا سنبھال سنبھال کر رکھا ہوتا ہے وہ باقاعدہ اہتمام کرتے ہیں۔ نئے کپڑے ملوائے جاتے ہیں گھر قلعی کر دئے جاتے ہیں۔ چہروں پر خوشی ہوتی ہے۔ ہر فرد خوش و خرم مطمئن نظر آتا ہے ایک بڑے توازن میں حق تلفی کئے بغیر قدم اٹھایا جا رہا ہوتا ہے کیونکہ وہ جوڑو کیاں دوسروں کو دے رہے ہوتے ہیں اس کے بدلے میں انہوں نے بھی لڑکیوں کو اپنایا ہوتا ہے یا بچہ اپناتا ہوتا ہے۔ یہ لین دین کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ خاندانوں کو خاندانوں سے ملایا جاتا ہے تاکہ گھر کی دولت گھر میں رہے۔ یہ تو ہوئے تاریستی قوانین اور اس سوسائٹی میں کتنی تولوٹ کا مال ہوتی ہے۔ بالکل ٹھیک یاد آیا۔ ہاں لوٹ کا مال کیونکہ پہلے جنگلوں میں مال و زر کی فتح کے ساتھ جو چیز لذت کی ہوتی تھی اسے لوٹ ہی کہا جاتا۔ جس قدر چاہا اس کی ہڈیاں جھنڈو وہاں تو میں کیا کہہ رہا تھا کتنی تولوٹ کا مال ہوتی ہے۔ بد شکل سے بد شکل انسان صرف کجخت روپے کی وجہ سے اس پر سبقت لے جاتا ہے۔ اس کھیل میں کوئی فرق نہیں پڑتا سبقت لے جانے والے کا ناک چوڑا ہے یا چھوٹا، تنکھا ہے یا چپٹا، صرف روپوں کی وجہ سے اس کے جسم پر راج کرتا ہے اور ایسی حرکتیں اس سے کرواتا ہے جو اگر وفادار پالتو بیوی سے کہی جائیں تو دوسرے دن وہ عورت طلاق لے لے۔ میں بہت پہلے سمجھ چکا ہوں کہ یہ سب کچھ طاقت اور روپے کی وجہ سے ہوتا ہے اور کتنی تھکتی ہی نہیں اس کا پیٹ ہی نہیں بھرتا بنا روپوں کے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ کتنی جسانی مشقت کے معاملے میں غیر معمولی طاقت کی مالک ہوتی ہے اور یہ غیر معمولی طاقت خدا کو پسند نہیں۔ دھمکیاں ملتی ہیں۔ بس کرو ورنہ جہنم رسید ہو جاؤ گے اور شیطان بچوں کی طرح کتنی کے کندھوں پر چڑھ کر خدا کو منہ جڑاتا ہے۔ خدا کی اس بدترین مخلوق کی کوئی مجبوری نہیں ہوتی۔ بلکہ کسی کے اختیار میں کچھ نہیں ہوتا۔ ہمیں دنیا میں اپنی مرضی کے خلاف جتنا جاتا ہے۔ بس کچھ بنے بنائے اصول ملتے ہیں۔ یہ جیل خانے، پاگل خانے، ہسپتال، دارالامان، دارالشفقت، بازار حسن آغرا نہیں کئی برسوں سے انسانوں نے ہی آباد کر رکھا ہے اور ان کی جگہ بھی تو کسی دوسرے انسانوں نے لینی ہوتی ہے۔ انسان آخر کس کس بات پر چپے، کسی نہ کسی نے تو یہاں ہوتا ہی ہوتا ہے۔ جگہ جگہ کس بات کے کوئی امیری میں پیدا ہوتا ہے کوئی غریبی میں، دراصل انسان کی بد بختی کی بنیاد اس کی پیدائش پر ہوتی ہے یا پھر اتفاقات پر۔ اس کے علاوہ کوئی راستہ نہیں ہوتا۔ اس لیے انسان جو کچھ بڑا وہی رہ کر اس پر فخر کرنا چاہیے۔ جب سب کچھ لٹ رہا ہو تو کم از کم انسان کو اپنی اما کو بچا لینا چاہیے اور ازار بننا

چاہیے اپنی بات پر خواہ دوسروں کی نظر میں دو بات جہالت ہو یا حماقت آخری دم تک اپنی بات سے منحرف نہیں ہونا چاہیے۔ بس اسی سے روح کو بالیدگی ملتی ہے۔ ایسی ہستی میں خواہشوں کو پر دان چڑھا کر کوشش کرو گے تو کچھ حاصل نہ ہوگا سوائے دکھ کے اور نوٹ بھوٹ جاؤ گے اپنی خواہشوں اور دوسروں کے ساتھ۔ مجھے ان سارے گورکھ و حندوں سے کیا لینا۔ ہم دونوں اس سوسائٹی میں کھوکھلے درخت ہیں۔ مجھے اس کی بات پر غصہ آنے لگا ہے۔ مجھے اپنے ساتھ کیوں شامل کر رہا ہے۔ خود کو بھلا جو مرضی کہے میری مرضی کے بغیر ہی پتہ نہیں کیا کیا۔ کچے چار ہاتھ اور کن کن خطایوں سے نوازتا چلا چار ہاتھ۔ جذباتی قسم کی باتیں جو سب کو پہلے سے ہی معلوم ہوں انہیں دہرانے کی ضرورت کیا ہے۔ لیکن کبھی لوگ بھی کیا کریں دل کی بھڑاس بھی تو نکالنی ہوتی ہے۔ بوڑھا کہنے لگا ”آؤ تا پھر ہم نافرمان جوڑوں کی طرح شادی کر لیں۔ اوہو یاد آیا تو کتنی جری ہے کوٹ کا مال ’لوٹنی‘ شادی کے کیا معنی ہوئے۔“ میں اسے پیچھے دھکا دیتی ہوں اور بوڑھا قہقہے مارتے ہوئے ہنسنے پر گرتا ہے اور گرتے ہوئے بھی ہنستا ہے۔ کیا معلوم مجھ پر یا اس معاشرے پر۔ جب مجھے محسوس ہوتا ہے مجھ پر ہنس رہا ہے تو میں اچانک اسے اٹھا کر شادی کا اہتمام کرنے لگتی ہوں۔ لیکن اسے دستخط کرنے کے لیے قلم نہیں ملتا۔ اور ہم دونوں بستر کے ارد گرد اس قلم کو ڈھونڈتے ہیں جو خدا جانتا ہے یا پھر میں جانتی ہوں کہ ایسا قلم میرے کمرے میں ہے ہی نہیں۔ اس کے باوجود تلاش اور حماقت کے اس عمل میں بوڑھے کا ساتھ دیتی ہوں۔

31 دسمبر 1999ء

ایک دن بوڑھا کہنے لگا ”اب میں کبھی نہیں آؤں گا۔ تو دیکھ لینا کبھی بھی نہیں۔“ مجھے ایسے کہہ رہا تھا جیسے ان باتوں کا میرے دل پر بہت گہرا اثر ہو رہا ہو۔ میں جان بوجھ کر محسوس سامنے بنا کر بولی۔ ”ایسا مت کرنا میرے لگژر ہنگلو۔“ بوڑھا انکار کرتے ہوئے نہیں نہیں کہتا ہوا اپنے آپ کو ہیر وازم سے بھر رہا تھا۔ ”نہیں آؤں گا تو دیکھ لینا۔ یہ لے میرا ایک خط اسے ضرور پڑھ لینا۔“ بوڑھے نے جانے سے پہلے میری سگریٹ کی ڈبیا اٹھائی اور اس میں سے دو سگریٹ نکال لیے۔ اس میں کل چار سگریٹ تھے۔ ”یہ لے مساوی حقوق ہونے چاہیں۔“ وہ سگریٹ تمہاری ڈبلی میں ہیں اور دو میں نے رکھ لیے۔“ میں نے کہا ”اے بوڑھے! میری رات کیسے گزرے گی۔ لا ادر کر میرے سگریٹ“ ”بس تجھے دیکھنا تھا۔“ پوری ڈبلی۔“ اس نے ایک نیا پیکٹ نکال کر میرے سامنے رکھ دیا۔ ”مگر اس کے باوجود تمہارے یہ دو سگریٹ میرے پاس ہی رہیں گے۔“ ہاں یہ سودا مجھے منظور تھا۔ بوڑھے نے جذباتی ہو کر اپنے سوکھے کمزور نحیف ہاتھوں سے کوٹ کا بٹن اکھاڑ کر مجھے دے دیا۔ ”یہ لے رکھ لے میرے کوٹ کا بٹن۔ وہ یہ کوٹ کا بٹن ہے جسے گایا نہیں جاتا۔ جو اگر کوٹ سے اتر اہو

اور اس کے دھاگے ٹنگ رہے ہوں تو برا لگتا ہے۔ مگر جسم کے لیے سردی تھوڑی ہی روکتا ہے۔ یہ رکھ بے معنی سا سیادہ بن۔ تم اس میں سے معنی نکال لینا رکھ لے۔“ میں نے مٹن پکڑ لیا۔ بوڑھا اس نظروں سے مجھ کو دیکھتا رہا اور پھر چلا گیا۔ میں نے پہلی ڈبلی میں سے سگریٹ نکال کر سلگایا۔ رات کے کوئی تین بجے تھے اور سردی بڑھ رہی تھی۔ کتنے بد قسمت ہوتے ہیں وہ لوگ جن کے پاس اس قدر سردی میں کوئی ٹمکانہ نہیں ہوتا۔ اور وہ چائے کے گندے ہونٹوں اور بند ہوتی ہوئی دکانوں کے باہر سے گزر رہے ہوتے ہیں اپنی سرمستی اور ٹمکانہ کی کیفیت میں۔ اور ایسے لوگوں نے خدا جانے کتنا سفر طے کرنا ہوتا ہے۔ آہ خدا انہیں اپنی امان میں رکھے۔ اور ایسے لوگ کہیں نہیں ٹھہرتے۔ چلتے ہی رہتے ہیں غنی غنی مہمات ایجاد کرتے ہیں۔ زندگی کو تو میں میں کر کے نہیں گزارتے بس انہیں اپنے سفر سے غرض ہوتی ہے۔ منزل سے نہیں۔ میں نے خط کھول کر سیدھا کیا۔ سگریٹ پھینک کر اسے پڑھنے لگی۔

میری یہ توقف چڑیا۔

تم یہ مت سمجھنا کہ تم جیت گئی ہو۔ دراصل میرے پاس روپے ختم ہو گئے ہیں۔ بس ذرا کا اسے پیسے ہوتے تو مجھے ایک منصوبہ سوچا تھا۔ پھر میں تمہیں رلا کر ہی دم لیتا۔ تجھے پریشان کر کے ہی رہتا۔ کم بخت زندگی میں مجھے ہمیشہ ان روپوں نے ہی مر دایا ہے۔ آج ہی چلا جاؤں گا اس شہر سے۔ لاہور بڑا پھیکا اور بے ہودہ شہر ہے۔ یہاں دو قسم کے لوگ مجھے نظر آئے۔ ایک وہ جو ٹھکتے ہیں دوسرے وہ جو ٹھگے جاتے ہیں۔ میں تجھے یہ کیوں بتاؤں کہ میں کون تھا اور کہاں جا رہا ہوں۔ یہ بتا کر بھلا میں نے اپنی معنویت ختم کرنی ہے۔ بس اتنی سی بات پر یقین رکھنا کہ میں بہت جلد آؤں گا۔ بہت سے روپے لے کر۔ بس تو مرمت جانا اس وقت تک۔ میں ضرور روپے لاؤں گا تجھے حیران کر دوں گا۔ انسانوں کی اتنی بڑی تعداد میں یہ مت سمجھو ہر شخص تمہاری ہی طرح ذہین و فطین ہو گا۔ بہت سے پاگل بھی ہوتے ہیں میری طرح۔ منصوبہ کیا ہے تمہیں یہ بھی نہیں بتاؤں گا۔ بس میرے جیسے کرداروں کو آ کر چلا جانا چاہیے۔ کوئی چیز بہت دیر تک آنکھوں کے سامنے ٹھہر جائے تو اس کی کشش معدوم ہو جاتی ہے۔ میری جان تو خلاء میں معلق ہے۔ تو اونچائی سے لوگوں کو دیکھتی ہے ایک اچھے بھلے انسان کی اکثر تمہارے آگے کیا ہے۔ میں نے تجھے جان لیا۔ تو بیمار کی خواہاں کبھی بھی نہیں رہی۔ تجھے صرف روپے چاہئیں تا کہ بہت سے لوگ تیری عزت کریں۔ یہ احساس محرومی صرف تیرا ہی نہیں بلکہ ہمارے معاشرے کے ہر فرد کا ہے۔ اس بار تو پنشن کے جمع کیے ہوئے پیسے لٹا دیے۔ اف یہ کیا مجھ سے لکھا گیا پنشن کے روپے؟ خیر میں اپنے ان لکھے لفظوں کو کاٹ کر بزدلی نہیں دکھاتا۔ میں جا رہا ہوں۔ اب اپنا آبائی مکان بیچ کر ہی آؤں گا۔ دو جس پر بہت عرصہ سے میری نظر ہے۔ بس اب جذبات کی جنگ شروع

ہے۔ سچ ڈالوں گا وود منزلہ مکان اور تیرے اندر محبت چکا کر ہی دم لوں گا۔ تجھے حیران کر کے ہی چھوڑوں گا۔ شاید تجھے یقین نہ آئے اور آنا بھی نہیں چاہیے کیونکہ تم نے مجھے ایسی حالت میں دیکھا ہے۔ جو دیکھ لیا وہی اخذ کر لیا۔ مگر میں مصیبت زدہ نہیں ہوں۔ میں روپے لے کر ہی آؤں گا تجھے راولا کوٹ کشمیر لے جاؤں گا۔ وہاں میں نے ایک عرصہ گزارا ہے۔ ہر طرف سبزہ ہی سبزہ ہوگا۔ چیز اور پیکپنس کے درختوں کے سائے ہوں گے۔ گملوں سے لدا ہوا گھر۔ انگوروں کی بلیں۔ انار اور امرودوں کے درختوں کی بھینی بھینی خوشبویں۔ پٹخ کا پلاؤ اور دوڑتے پھرتے نیلی آنکھوں والے خرگوش تمہیں لے چلوں گا اپنے ساتھ مگر اس وقت جب تیرے اندر یہ نفسی روپے نہیں بلکہ دل سے محبت جاگ اٹھے گی۔ میں جانتا ہوں کہ انسان بنیادی طور پر محسوس ہوتا ہے اگر اس کی زندگی سے یہ کم بخت روپے نکال دو تو۔۔۔ فقط تمہارا۔۔۔

میں خط پھینک کر سوچنے لگی اگر میں ابھی سے ذہن بنالوں کہ بوڑھا آئے گا تو اس کے ساتھ ہی نکل جاؤں گی سب کچھ چھوڑ چھاپ کر۔ ایسی پختہ سوچ میرے ذہن میں بیٹھ جائے تو بوڑھا کبھی نہ آئے گا۔ اگر میں ان سب باتوں کو مذاق میں اڑا کر بھول بھال جاؤں تو بوڑھا اپنی گتھڑی سمیت چند ہی مہینوں میں آیا ہوگا اور کہے گا چلو بھاگ چلیں اپنے خوابوں میں۔ یہ ہے قسمت کا ہیر پھیر جو عام آدمی کو سمجھ نہیں آتا۔ لیکن میں سمجھتی ہوں اس لیے بہتر یہی ہے کہ میں اسے بھول کر اپنے خلاف میں جھپی رہوں تاکہ وہ آجائے اور پھر میں اور وہ اسی مکان میں ملے جائیں جہاں پرندوں کا شور ہوتا ہے اور شامیں شفق مائل رنگارنگ خوبصورتی سے بھنکی ہوتی ہیں۔ بھلا میں کیا بناؤں بوڑھا ایک ایسی سٹیج پر ہے جہاں پر اسے دھوکا دینا بہت آسان ہے۔ دھوکا دینے کے عمل کے پیچھے لذت ہوتی ہے۔ دھوکہ سے روپیہ کمانے میں مزہ ہی بہت آتا ہے۔ اگر بوڑھا اس بار روپے لے کر آیا تو مارا جائے گا۔ مجھے صرف روپے چاہئیں روپے۔ کم بخت ہر مرض کا علاج ہیں اگر اس طرح کے چار پانچ لوگ مجھے مل جائیں تو میں ان سے کبھی نہ ہاروں مگر انہیں ہار کے دکھا دوں۔ میں کبھی حیرانی کے راستے پر نہ چلوں۔ مگر انہیں حیران ہو کر دکھا دوں۔ اپنی فطرت کے عین مطابق کبھی محبت نہ کروں مگر انہیں محبت کر کے دکھا دوں۔ اپنے خوابوں اور خوفناک عزائم کے بارے میں سوچتے ہوئے مجھے سگریٹ کی طلب ہوئی کیونکہ سوچ اور بیزارگی سے سگریٹ کی طلب ہوتی ہے۔ میں نے بوڑھے والا پیکٹ اٹھایا یہ کیا اس کی پیکنگ اوپر سے ہے۔ ڈبیا تو وہی ہے جو میں جیتی ہوں۔ مگر اس کے نیچے والا پلاسٹک اوپر کیسے چڑھا ہے۔ میں نے ڈبیا کھولی اور دیکھا سگریٹ کی اس ڈبیا میں ایک خط پڑا تھا اور اس میں سستے والے پانچ سگریٹ دھنسائے ہوئے تھے۔ یہ بھلا کیا نامعلوم حرکت ہوئی۔ میں نے خط سیدھا کیا اور اسے پڑھنے لگی۔



میں جانتا تھا کہ تو یہ پکٹ کھولے گی۔ اس لیے میں نے تیری ڈبیا سے دو سگریٹ نکال لیے تھے۔ میں جانتا تھا تو میرا پہلا خط پڑھ کر خواب دیکھے گی۔ خیالوں میں اڑے گی۔ بس میں تیرے خیالات کو رقص کروانا چاہتا تھا۔ بہت ہولنا صرف اتنا جان لے کہ میں ایک پھوٹ انسان ہوں جس کے پاس کچھ نہیں سوائے اس شکستہ جسم اور ٹوٹی پھوٹی سانسوں کے ابھی چند منٹ پہلے میں نے تجھے عورت بنا ڈالا۔ عورت جو بحرِ پورِ طاقت کے ساتھ خواب دیکھتی ہے اپنے عمدہ اور آئیڈیل گھروں کا۔ اور دوسری بات مجھ جیسے آدمی کو منزل بنا کر خواب دیکھنا تمہاری شکست ہے باقی رہا تمہارے اندر کی عورت کا اکھاڑنا تو سن۔ میں ایک مفلوک الحال انسان ہوں جس کے بوٹوں کا تسمہ پہلے سوراخ ہے آخری سوراخ میں سے نکلتا ہے اور اتنا خستہ ہے یہ تسمہ کہ ذرا سا کس کر باغی ہو تو ٹوٹ کر میرے ہاتھ میں آ جائے۔ میں ایک بد قسمت شخص ہوں بقیہ زندگی بھی ناکامی و نامرادی میں گزار دوں گا۔ میں وہ بد قسمت شخص ہوں جسے ہمیشہ لڈو کے کھیل میں اٹھانوے کے ہند سے پر سانپ نے کاٹ لیا۔ تیری قسمت میں بس ایسے ہی چیتھڑے ہیں۔ تو بوڑھی ہو چکی ہے۔ تو دو سو روپے والی کھجری ہے اور ایسے گا بک بھی تیرے پاس خود نہیں آتے بلکہ انہیں بھی گھسیٹا جاتا ہے۔ اپنے دلالوں کے ذریعے۔ تو بیک وقت تسکین اور نحوست پیدا کرنے والی مشین ہے۔۔۔۔۔ مشین۔

اس کا خط پڑھتے ہی میرے جسم میں سنسنی دوڑ گئی۔ مجھے محسوس ہوا کہ جیسے میرے سارے جذبات اندھے کنوئیں میں اتر گئے ہوں۔ مرد ذہانت میں عورت سے زیادہ قوی ہوتا ہے مان لیا اور عورت جس قدر چالاک بننے کی کوشش کرتی ہے اتنی ہی احمق لگتی ہے۔ میں چڑچڑی ہو کے غصے سے بھرنے لگی۔ ایک مرتبہ میرے سامنے آ جائے تو اس کی ٹانگیں توڑ دوں اور اسے مار کر بھوسا بھر کے ہمیشہ کے لیے کپڑے لٹکانے والی نکلی میں لٹکا دوں۔ ذلیل کتا۔

صبح کے چار بج رہے تھے۔ میں ساکت و بے جان دکھ میں مبتلا ہو کر بڑے مزے سے بستر پر گری کہ اچانک ٹائم ٹیس میری ریڑھ کی ہڈی میں جا لگا۔ دکھ میں الجھن کا بھی ایک الگ مزہ ہوتا ہے۔ ریڑھ کی ہڈی میں ٹائم ٹیس کلتے ہی میری ساری کیفیت میری سوچ درو میں ڈوب گئی اور طبیعت میں تلخی پیدا ہو گئی جو ناحق خون نہانے والوں میں ہوا کرتی ہے۔ اس کے بعد جو خیالات آئے وہ انتہائی مایوس کن اور مریضانہ سے تھے جو مجھے ہائیپائڈ کے دنوں میں آیا کرتے تھے۔ آوارہ سرکش بے قابو خیالوں کا ہجوم طائرانہ انداز میں آنکھوں کے سامنے سے ہو کر گزرنے لگا۔ ایکٹرس کا پوسٹر دیوار سے اکٹڑ کر ایک ٹیپ کے سہارے نیچے لٹک رہا تھا۔ اور سامنے دیوار سے جو بستر اکٹڑا ہوا تھا اسے دیکھ کر معلوم ہوتا تھا جیسے دیوار پر بھیڑیا نما کتا بنا ہو۔ لوگوں کے پاس ایک زندگی ہوتی ہے جس کا استعمال وہ بڑا سوچ سمجھ کر کرتے ہیں۔ فیصلہ کرتے وقت اپنی

ذات میں اہم ہوئے ہوتے ہیں۔ دیوار پر لگے کیلنڈروں، دنوں، ہفتوں کی اہمیت ہوتی ہے۔ تاریخوں کے مطابق خوشیاں ان کے اندر اترتی ہیں۔ لیکن میری زندگی میں وہی جمود۔۔۔۔۔ ایک ہی ڈھب سے دگرگوں دگرگوں نکل کی رفتار کی طرح زندگی کی۔ اب تمام خیالات میرے دماغ سے نکل کر روشن دان اور کمرے کے مختلف سوراخوں سے باہر جا رہے تھے اور میں ذہنی طور پر ہلکی ہو رہی تھی۔ ذلت و رسوائی کے بعد خیالات کا ہجوم ٹھہر جائے تو انسان پاگل ہو جاتا ہے اور اگر نکل جائے تو ہلکا اور ان لوگوں کے ذہن میں یہ ہجوم نہیں ٹھہرتا۔ جنہیں ذلت کے مد مقابل اور بہت سی جگہوں سے خوشیوں کی توقعات ہوتی ہیں۔ مجھے کسی بھی انسان سے کسی قسم کی کوئی توقع ہے نہ تبدیلی کا امکان اس کے باوجود میرا سر ہلکا ہو رہا تھا اور میں ہوا میں تحلیل ہوا رہی تھی۔ میں صبح سویر جھٹکنے تک جاتے ہوئے خیالات میں غرق ہے جان و بے حس دیوار پر بنے بھیڑیا نما کتے کو دیکھتی رہی جیسے دم نکل رہا ہو۔

## مرزا حامد بیگ

## جانکی بانی کی عرضی

کے ایل رلیا رام ریٹائرڈ سیکرٹری بہادر میونسپل کمیٹی لاہور آج پھر رات گئے اپنی اسٹڈی میں پرانے اخباری تراشوں، بیانات اور نجی یادداشتوں پر مبنی فائل لیے بیٹھے تھے۔ یہ ایک ایسی دستاویز تھی جسے انہوں نے اپنے گھر میں بھی ہمیشہ انڈر لاک اینڈ کی رکھا۔

آج انہیں سانس کی تکلیف نہ ہونے کے برابر تھی ڈاکٹر کے مطابق ان کا بلڈ پریشر نارمل تھا اور شوگر ٹیسٹ کی رپورٹ اے ون۔

گزشتہ کئی برسوں میں تو ایسا کم کم ہی ہوا، لیکن جب کبھی ایسا ہوتا اس روز دو رات کا کھانا وقت سے پہلے کھا لیتے اور بیڈ روم کا رخ کرتے۔ پھر تادیر کروٹ لیے بستر پر پڑے رہتے۔ جب بیگم گھر کا کام ختم ہوتے ہوئے ملازمہ کو آخری ہدایات دے کر کمرے میں آتیں تو ہمیشہ دھیرج سے صرف ایک ہی سوال پوچھتیں۔ ”کیا سو گئے؟“ جواب میں وہ چپ چاپ پڑے رہتے اور جب وہ گہری نیند سو جاتیں تو اٹھتے اور اپنی اسٹڈی کا رخ کرتے۔

آج بھی ایسی ہی ایک رات تھی۔ جب جانکی بانی کی یاد چہار جانب سے اٹدی پڑتی تھی اور انہیں سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کریں؟ اس وقت کہاں ہوگی وہ؟ کن حالات سے گزر رہی ہوگی؟ انہوں نے سوچا۔

اسٹڈی کی میز پر ان کے سامنے جھکے ہوئے نیمبل لیپ کی دو دھیا روشنی میں برسا برس پرانے اخباری تراشوں، بیانات اور نجی یادداشتوں پر مبنی فائل دھری تھی۔ وہ تادیر اسے الٹ پلٹ کر دیکھتے رہے۔ پھر کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اس کا رہن کھولا۔ فائل کے شروع میں مختلف پرانے اخبارات کے تراشے تھے جن میں انجمن اصلاح بدکاراں لاہور کی جانب سے جاری کردہ بیانات کے علاوہ شراب فروش الہی بخش کنجر کے خلاف لال کرم چند پوری کے مشہور مقدمہ 1915ء کی تفصیل موجود تھی۔ 1921ء کے روزنامہ ”سیاست“ کا ادارتی نوٹ کچھ یوں تھا:

صد افسوس کہ میونسپل کمیٹی لاہور نے 1913ء میں قرارداد نمبر 472 کے ذریعے ہیرا منڈی کو منوع علاقہ قرار دے کر کوچہ شہباز خاں کو اس حکم سے مستثنیٰ کر دیا۔ یہی سبب ہے کہ شہر لاہور کی تمام طوائفیں کوچہ شہباز خاں اور اس کے نواحی علاقہ جات میں پھیل گئیں۔ اب کیا ہی اچھا ہو کہ کوچہ شہباز خاں اور اس کے نواح کو بھی اس مہنگی سے پاک کر دیا جائے۔

ریٹائرڈ صاحب برادر نے اس ادارتی نوٹ کو پڑھنے کے بعد سوچا 'کیا بنگامہ خیر زمانہ تھا 1921ء کا جب محمد علی جوہر کی خلافت تحریک زوروں پر تھی' گاندھی جی نے تحریک کا بڑھ چڑھ کر ساتھ دیا تھا مسلمانوں نے گنہ گار بننا سے ہاتھ روک لیا تھا' خالق دینا بال کراچی میں جو ہر پر بغاوت کا مقدمہ چلا تھا اور انہیں دو سال قید سخت ہو گئی تھی۔ لیکن اس بنگامے کے اندر ایک اور بنگامہ ملی رہا تھا 'لاہور شہر کے بازار حسن کی ایک کلاسیکی داستان۔ لیکن ہوا سب کچھ آنا نانی۔

ان دنوں میونسپل کمیٹی لاہور کے حکام بالا کے نام ایک محضرت نامہ موصول ہوا۔ ہندو مسلمان اور سکھوں کے سیکڑوں دستخطوں پر مشتمل اس درخواست میں استدعا کی گئی تھی کہ لاہور کی مختلف آبادیوں میں قائم شدہ چکے ختم کیے جائیں اور پیشہ ور عورتوں کو شریف آبادیوں سے نکال باہر کیا جائے۔ اس کے بعد تو کمیٹی کے نام اس نوع کے محضرت ناموں کا جیسے تانا بندہ گیا۔ تب بھی کمیٹی ان درخواستوں کا نوٹس نہ لیتی پر ایک منسبت اور آن پڑی۔ انجمن اصلاح بدکاراں کے رضا کاروں نے پیشہ ور عورتوں کے گونٹھوں کے سامنے کھڑے ہو کر بدکاری کے خلاف تقاریر شروع کر دیں۔ جس کے جواب میں گونٹھوں پر سے تقریر کرنے والوں پر گولہ کرکٹ پھینکا جانے لگا۔ انجمن اصلاح بدکاراں کے متحرک کارکن پہلوان امیر بخش کے ساتھ دوران تقریر جب ایسا ہی ایک واقعہ پیش آیا تو ان کے ساتھیوں اور گونٹھ کے چاہتا پائی شروع ہو گئی۔ معاملہ بڑھا تو نقص امن کے خطرے کے پیش نظر میونسپل کمیٹی لاہور کی جنرل باڈی میٹنگ منعقدہ نومبر 1921ء میں زیر دفعہ 218 میونسپل ایکٹ 3 بابت 1911ء کے تحت اتار کلی (عقب کمرشل بلڈنگ) (دھوبی منڈی) (عقب پرائی اتار کلی) 'دہلی دروازہ' لاہوری دروازہ' لوہاری منڈی' لٹڈ بازار' سرائے سلطان' شالہ ماروڈ' نورٹ روڈ اور موتی بازار کو عام پیشہ ور عورتوں کے لیے منوع علاقہ جات قرار دے دیا گیا۔ اگلے روز میونسپل کونسل پر پریس سے شائع کردہ یہ اہم فیصلہ عوامی اشتہار کی صورت شہر لاہور کی دیواروں پر چسپاں ہو چکا تھا۔

اس اشتہار کے اجراء کے چند روز بعد حملہ طوائفوں اور گونٹھی خانوں کے مکانوں کو فرد افراد نوٹس ملنے شروع ہو گئے۔ اس سلسلے کے ایک نوٹس کی کاربن کاپی فائل میں موجود تھی۔

ہم برسوں سے اس محلے میں رہ رہی ہیں اور یہاں کے لوگوں کو ہم سے کبھی کوئی شکایت پیدا نہیں ہوئی ہے۔ یہ محلہ گھرانوں سے بہت دور ہے اور سکھوں کے جہد سے علوانوں کے لیے مخصوص چلا آ رہا ہے۔ آج سے چھ سات برس پہلے شراب فروش الہی بخش کنجر کے خلاف لالہ کرم چند پوری کے دائرہ کردہ مقدمے میں ڈپٹی کمشنر نے ذاتی معائنے کے بعد یہ فیصلہ دیا تھا کہ چکلہ اور شراب خانہ جہاں ہیں وہیں رہنے چاہیں۔ لیکن یہاں کوئی پانچ چھ آدمی ایسے ہیں جو ذاتی وجوہ کی بنا پر ہمیں پریشان کرنے کی ترکیبیں سوچتے رہتے ہیں۔ حد یہ ہے کہ وہ اس محلے کے رہنے والے ابھی نہیں ہیں۔ یہ لوگ بڑے معمولی قسم کے ہیں اور تحریک خلافت کے کارکن ہیں۔ انہوں نے درخواست گزاروں سے خلافت کمیٹی کے لیے روپیہ حاصل کرنے کی کوشش کی لیکن اس میں ناکامی کے بعد انہوں

نے میونسپل کمیٹی کو ہمارے خلاف درخواستیں دیں شروع کر دی ہیں اور ان لوگوں کی غلط رہنمائی میں کمیٹی نے ہمیں حملہ خالی کرنے کے نوٹس جاری کر دیے ہیں۔ لیکن کوئی متبادل جگہ تجویز نہیں کی ہے۔

----- آپ کی یہ ناچیز درخواست گزاران عمر کے اس مقام پر جا پہنچی ہیں کہ طویل عرصے تک یہ پیشہ کرنے کے بعد اب کوئی ان سے بیاہ کرنے کو تیار نہیں اور نہ ہی انہیں کسی گھر میں ملازمت مل سکتی ہے۔ عمر رسیدگی کی وجہ سے وہ اب کوئی اور نیا کام بھی نہیں کر سکتیں۔ انھی وجوہ کی بنا پر انہیں کسی دوسری جگہ کرائے پر مکان بھی نہیں مل سکتے۔

ان سب وجوہ اور واقعات و کوائف کے باوجود ہم اس خشک اور مایوسیوں کی زخم خوردہ زندگی میں ہزاروں انسانوں کے لیے امید اور طمانیت کی شمع جلانے بیٹھی ہیں۔ ہم جو بہت غریب ہیں اور آئے دن کے جرمانوں نے ہمیں افلاس کی آخری حدوں تک پہنچا دیا ہے آپ سے رحم کی درخواست کرتی ہیں۔

متعدد نام اور نشان ہائے انگوٹھا جات

لیکن ہونا کیا تھا۔ دھوبی منڈی عقب پرانی انارکلی کی جسم فروش اور مغنیہ دیو جیواں کرم نشان افضلان سردار دیو دیو پاورو تیجوا مالوڑ پوراکھی عزیز داور سردار پشمانی وغیرہ کی یہ درخواست سارنگی کے ٹوٹے ہوئے تار سے بھی زیادہ بے اثر ثابت ہوئی اور انہیں ان کے گھروں سے نکال باہر کیا گیا۔ یہی حال لوہاری منڈی دہلی دروازہ ٹنڈا بازار تاسرائے سلطان مثالا ماروڈو فورٹ روڈ اور موتی بازار کی طوائفوں کا ہوا۔ جسم فروشی کے الزام کی بنیاد پر کمیٹی کی جانب سے نوٹس کردہ طوائفوں کی صحیح تعداد تو ریٹائرڈ صاحب بہادر کو یاد تھی اور نہ فائل میں کہیں مذکور تھا البتہ اتنا یاد تھا کہ چھ سو طوائفیں ایسی تھیں جن پر نوٹس کی تعمیل نہ کرنے کی صورت میں مقدمات چلائے گئے اور انہیں پانچ روپے سے لے کر پچاس روپے تک کے جرمانے کی سزا ہوئی۔

فائل میں اگلے صفحے پر صاحب بہادر کی اپنے ہاتھ سے لکھی یادداشتیں درج تھیں۔ روز بروز

مضمون پڑتی ہوئی غلیبی روشنائی سے انھوں نے کبھی گئے وقتوں میں لکھا تھا ”میونسپل کمیٹی کے ایک کونسلر

ٹھیکانے رائے ظاہر کی ہے کہ موتی بازار اور دوسری جگہوں سے جو خانگیاں نکل کر گزر رہا بازار خاں (اندرون

ٹھکانی دروازہ) میں آباد ہو گئی ہیں انہیں وہاں سے نکال دیا جائے اور یہاں پہلے سے رہنے والی مالک مکان



طلوانوں سے کہا جائے کہ وہ کھڑکیوں کے سامنے پروئے لٹکا دیا کریں۔ دھوپ سنڈی کی بعض خانگیوں نے پان سگریٹ کی دکانیں کھول لی ہیں اور سیدکانیں دلالی کے ڈے بن گئی ہیں۔ ان کا بھی کوئی انتظام کرنا ضروری ہے۔“

ایسے میں صاحب بہادر کو چیت رام روڈ کی جاگتی ہائی کی کھڑکی کا جالی دار پردہ یاد آیا اور پان بیڑی سگریٹ کی دکان کے باہر کھڑا لال رومال والا دلال، سوداگر۔ وہ تادیر سر نہوڑائے بیٹھے رہے۔ پھر جیسے پرانی یادوں کا ایک سلسلہ تھا جو تپن نکلا۔ انہیں یاد آیا کہ موسم سرما کی وہ ایک حسین شام تھی جب تعلیم سے فراغت کے بعد ملازمت کی تلاش میں کان پور سے لاہور آیا ہوا ایک نوجوان ریلوے اسٹیشن سے سامنے کے تانگے میں بیٹھ کر بھائی دروازے کے سامنے اترا تھا اور بھائی سے لوہاری تنک کی چہل قدمی کرتے کرتے بے خیالی میں نکسالی گیٹ کی طرف نکل گیا تھا۔ پھر گھومتے گھومتے چیت رام روڈ تک آیا۔ اس وقت چیت رام روڈ کے لیمپ پوسٹ روشن ہو چکے تھے اور بازار حسن جو بن پر تھا۔ یوں ہی گھومتے گھامتے اس نے سارے پر نگاہ کی۔ ہجڑوں کی بیٹھکیں، نکلیائیوں والی گلی اور ڈیرہ دارینوں کا بازار۔ ایک گلی میں سے گزرتے ہوئے قریب ہی کی بیشک سے کسی مغنیہ نے تان لگائی، ”تمارے نیناں نے جادو کیا“، ”ٹبلے کی تھاپ اور سارنگی کی سنگت پر تختہ گرد جھنجھٹاٹھے تو وہ تیز قدم اٹھاتا، ”پوری تھینز“ کی طرف نکل گیا۔

ابھی اس نے ”پوری تھینز“ کے برابر والے پان بیڑی فروش سے خوش بولا بچے والا پان بخوایا ہی تھا کہ گلے میں سرخ رومال ڈالے ایک دلال نے اسے آلیا۔

”باؤ جی، کیا رکھا ہے یہاں۔ آئیے میرے ساتھ۔“

”لیکن کہاں؟ میں تو یوں ہی نکل آیا اس طرف بتا کچھ سوچے سمجھے۔“

”پہلی بار ایسا ہی ہوتا ہے صاحب۔۔۔ چلیے تو۔۔۔۔۔“

”لیکن کہاں؟“

”جہاں میں آپ کو لے کر جاؤں۔ صاحب، میرا ہے ہیرا۔“

”نہیں بھائی۔ میں بہت معمولی آدمی ہوں اور فی الوقت جیب کا بہت ہلکا۔“

”کوئی بات نہیں۔ آپ آئیے تو سہی۔ دیکھ تو لیجیے فیصلہ بعد میں کیجیے گا۔“

سرخ رومال والا اسے ”پوری تھینز“ سے اچک کر ایک بار پھر چیت رام روڈ پر لے آیا۔ پھر یکا یک اس نے بائیں ہاتھ کی گلی میں مڑتے ہوئے کہا، ”آئیے صاحب آئیے“ اس کے پیچھے ایک مکان کی میڑھیاں بڑھتے ہوئے نوجوان قدرے ہچکچاہٹ کا شکار تھا لیکن سرخ رومال والا تو جیسے چلا وہ تھا چلا وہ۔ اس نے

جھٹ پٹ بیرونی دروازہ کھول کر آواز لگائی ”جاگئی! جاگئی!۔۔ دیکھو تیرے ملنے والے آئے ہیں۔“  
 میزبینوں پر کھڑے کھڑے نوجوان نے اندر نگاہ کی۔ سپید و سیاہ ٹانگوں والے صاف ستھرے  
 دالان میں طاقے پر لیپ روشن تھا۔ دالان کی داہنی جانب دو جڑواں کمرے تھے اور بائیں جانب ایک صاف  
 ستھرا بادہ پی خانہ۔ سامنے توشہ خانے کے ساتھ ایک اجلا غسل خانہ تھا جس کے نیم وادروازے میں سے  
 ایک سانولی سی لڑکی نے لختہ بھر کو باہر کی سمت جھانکا تو وہ دونوں دالان میں کھڑے تھے۔

”جاگئی! تیرے ملنے والے۔“ سرخ رومال والے نے برآمدہ کا کمرہ کھول دیا۔  
 ”آئیے صاحب! آئیے آرام سے بیٹھیے۔ فکر کی کوئی بات نہیں۔ اس علاقے میں سودے بھری  
 مرضی کے بغیر ہوا بھی نہیں چلتی۔ میں یہ گیا اور یہ آیا۔“ سرخ رومال والے نے چٹکی بجاتے ہوئے مڑ کر  
 کمرے کا دروازہ بھیڑ دیا۔

اب نوجوان نے کسی قدر گھبراہٹ کے ساتھ کمرے کا جائزہ لینا شروع کیا۔ دائیں ہاتھ دیوار  
 سے جڑائے والا سرخ روغنی چمک ایک چھوٹی سی تپائی کے ساتھ جوڑ کر رکھی ہوئی آرام کرسی فرش پر بھیجی ہوئی  
 دری اور دیواروں پر اداکاری فلموں کی فلموں کے متقد پوسٹرز ”ہر دہیسی“ ”بیر سٹرز وائف“ ”طوفان میل“  
 ۔۔ بھی وہ فیصلہ نہیں کر پایا تھا کہ کرسی پر بیٹھے یا چمک پر یا چمکے سے نکل لے کہ دروازہ کھلا۔

”آپ بیٹھتے کیوں نہیں۔ تشریف رکھیے نا۔ میں ہوں جاگئی۔ بس جیسی بھی ہوں آپ کے  
 سامنے ہوں۔“

نوجوان نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے جاگئی کی طرف مڑ کر دیکھا۔ وہ اس وقت دالان کی سمت کھٹنے  
 والے دروازے میں قدرے جھک کر کھڑی تو لیے سے جھٹک جھٹک کر اپنے سینے کے رخ پر پڑے ہوئے  
 سیلے بال خشک کر رہی تھی۔

”رام جانے آپ کو کیسی لڑکی کی تلاش ہے؟ میں نہ تو گوری چٹی ہوں اور نہ بناؤ سنگھار ہی آتا ہے  
 مجھے۔ بس ایسی ہی ہوں۔“ جاگئی نے سلسلہ کلام جاری رکھا۔

”یہ سودا بھری کون ہے؟“

”وہی جو آپ کو یہاں چھوڑ کر گیا ہے۔ اب اس نے پلٹ کر نہیں آتا۔“

”اے جاگئی! تیرا مہمان رات رہے گا یا ایک آدھ بار بیٹھنے کو آیا؟“ برآمدہ والے کمرے سے چھالیہ  
 کترتے ہوئے سروتے کی کھٹ کھٹ کے ساتھ کسی بزرگ خاتون کی آواز ابھری۔  
 جواب میں جاگئی چپ رہی اور اسی تو لیے سے سیلے بال خشک کرتی رہی۔

”اے جاگتی بو لے کیوں نہیں؟“

تب بھی جواب میں جاگتی چپ رہی۔

”رات رہوں گا میں۔“ نو جوان نے شب ب سری کا فیصلہ کرتے ہوئے اونچی آواز میں جواب دیا۔

اس کے بعد کمرے میں چپ کی چادر پھیلتی گئی۔ نو جوان کے چہرے سے گھبراہٹ عیاں تھی۔ جاگتی کا رخ دیوار میں جڑے آئینے کی طرف تھا اور وہ رخ بدل بدل کر کتنی بھی کر رہی تھی۔

”جاگتی اس کوچے میں نیا آدمی ہوں۔ لاہور میں آج میری پہلی رات ہے اور جیب میں بہت زیادہ روپے بھی نہیں۔“

”روپیہ پیسہ تو ہاتھ کی سیل ہے باؤ تجی۔ یہ بات تو کرو ہی نا۔ مجھے ای بلمو ریا پسند ہے اس لیے آپ بھی پسند ہیں۔ کوئی منڈوا دیکھا اس کا؟ چناب سیل! میں ڈاکٹر بنا تھا“

”نہیں ابھی تک نہیں۔ صرف نام سنا ہے اس کا یا تصویریں دیکھی ہیں۔ سینما کے باہر۔“

”آپ کا تہ کاٹھ چہرہ مہرہ۔۔۔۔۔ سوچیں تو بالکل بلمو ریا جیسی ہیں۔“

”شاید“ نو جوان پہلی بار ہلکا سا سکرایا۔

جاگتی نے دروازہ بھیڑتے ہوئے کمرے میں روشن لائٹن مغل کر دی۔ اس وقت گلی کے سمت کھٹنے والی کھڑکی سے چور سے میں روشن لیپ پوسٹ کی ہلکی زرد روشنی کے ساتھ ٹنک ہوا بار یک چالی دار پردے سے چھن چھن کر اندر آ رہی تھی۔

”تمسکیں کو ہم نہ روئیں جو ذوق نظر ملے“

برابر والی کسی میٹھک سے ڈھنکی ابھرتی کسی۔ تندی کے گانے کے آواز آ رہی تھی۔

”کیسا ہے تمہارا گھر۔ مجھے نہیں دکھاؤ گی؟“

میرا گھر؟ وہ کھٹکھٹا کر ہنسی۔ ”چلیں اگر آپ ایسا سمجھتے ہیں تو یوں ہی سہی۔ کس نے روکا ہے آپ کو گھر دیکھنے سے۔ آئیں میرے ساتھ۔“

اور وہ جاگتی کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔ برابر والے کمرے میں اندھیرا تھا۔ توشہ خانے میں ایک مرل سا طیل لائٹن کے مدھم روشنی میں اکڑوں بیٹھا جانے کیا کر رہا تھا۔ دالان سے لوہے کی گول میزھی سیدھی چھت کو ٹنک جاتی تھی۔ جس کے ذریعے وہ دونوں چھت پر چلے گئے۔ ہلکی پردا میں رینگ کا سہارا لیے وہ بہت دیر تک پوری تھیز سے اٹھنے والی آوازیں سنتے اور بادشاہی مسجد کے ٹنک ہوس پیناروں کا نظارہ کرتے رہے۔ جب چیت رام پر بھرے کی ہٹکیں اجڑ گئیں اور ہر طرف مکمل سکوت چھا گیا تو وہ نیچا تر آئے۔

اب کمرے میں ٹھنڈک بڑھ گئی تھی۔

”کھڑکی بند کر دوں یا کھلی رہے؟“ جاگکی نے چنگ پر لیٹتے اور اپنے برابر میں اس کے لیے جگہ

بناتے ہوئے پوچھا۔

”بے شک کھلی رہے“

اگلے روز صبح ’ان کے کمرے کا دروازہ ایک چھپا کے کے ساتھ کھلا اور ہنسی ٹھنکا کرتی نو جوان

لڑکیوں کا ایک غول کا غول اندر اُٹا آیا۔ انہوں نے آتے ہی ان دونوں پر سے ریشمی رضائی کھینچ کر دور پھینک دی اور ہنستے ہنستے دوہری ہو گئیں۔ جتنی دیر میں یہ دونوں ہڑبڑا کر اٹھے اور اپنے اوپر بستر کی چادر لی اتنی دیر میں وہ ساری کی ساری تہتہ لگاتی اور اک دو جی کے کولہوں پر چٹکیاں کاٹتی، نیچے دوری پر بیٹھ چکی تھیں۔

پھر ایک لڑکی کہیں سے ہارمونیم اٹھا لائی اور دوسری نے ڈھولک سنبھال لی۔ پھر وہ ساری کی ساری تالیاں بجا بجا کر شادی بیاہ کے گیت گانے لگیں۔ بہت دھما چو کڑی چٹائی انھوں نے اور یہ دونوں اپنے اوپر چادر تانے بس مسکراتے رہے۔ تا وقتیکہ کہ مودا کنجر حلو اپوری کا ناشتا تھا مے آدھرکا۔

”ارے یہ کیا؟ یہ کھٹ راگ کرنا اپنی اپنی انتھ اترائی پر۔ چلو بھاگو یہاں سے۔ کشتیاں نہ ہوں تو۔“ سودے نے لڑکیوں کو گھر کی دی تو وہ اٹھ کر بھاگ کھڑی ہوئیں۔ سودے کنجر کو اپنے انعام سے غرض تھی جو اسے مل گیا اور وہ نکل گیا۔

ناشتے کے بعد نو جوان نے بھی وہاں سے نکلنا تھا اور اس وقت تک خوب دن چڑھ آیا تھا۔ اس لیے جب وہ نہاد جو کر جانے کے لیے تیار ہوا تو اس نے کنگھی کرتے ہوئے اپنا ہونہ جاگکی کے ہاتھ میں تھما دیا۔

”چاہو تو سب کے سب رکھ لو۔“

”نہیں۔ آپ پر دیکھی ہیں اور بے روزگار بھی۔ آپ مجھے اچھے لگے۔ میری ایک عرضی ہے کہ مجھ سے ملنے رہے گا۔ جب افسر بن جائیں تو جو جی میں آئے دیجیے گا یا میں خود مانگ لیا کروں گی۔ لیکن آج کچھ نہیں لوں گی۔“

نو جوان نے بہت چاہا کہ جاگکی اپنا عوضا نہ یا انعام لے لے لیکن وہ مسلسل انکار میں سر ہلاتی رہی۔ پھر وہ وہاں سے نکل آیا۔

بے روزگاری کے دنوں میں ہفتے عشرے وہ جاگکی سے ملنے جاتا رہا۔ اس سے شادی کے عہد و بیاں بھی کیے۔ جس کی قطعاً کوئی ضرورت نہ تھی اور جاگکی ہر بار اس کی آمد پر اپنے گاہکوں کو یہ کہہ کر مالتی رہی کہ بیمار ہے، خدمت کے قابل نہیں۔

صاحب بہادر کو گئے وقتوں کی ایک چلائی دوپہر اب تک یاد تھی۔ جب مودے کی معرفت ای ہلوریا کا پیغام ملنے پر سفید چادر میں لپٹی لپٹائی جا کی بہانے سے لیڈی ولکنڈن ہسپتال چلی آئی تھی اور وہاں سے وہ دونوں تانگے پر نور جہاں کے مقبرے کی طرف نکل گئے تھے۔

اس روز شاہدہ کے گھالوں کی کچی آبادی میں گھومتے پھرتے ان دونوں کو جس کسی نے بھی دیکھا میاں بیوی ہی سمجھا اور اس آوارہ گردی کے دوران کتنی بھوک لگی تھی دونوں کو۔۔۔ اور ہاں وہ نیک دل بڑھیا جس نے لمبی کے ساتھ باسی روٹی سے ان کی تواضع کرتے ہوئے پوچھا تھا ”” کے دن ہوئے شادی کو۔ کوئی بچی بچہ؟“

تب جا کی کس طور پر لپائی تھی۔ چادر کے پلو میں منہ چھپائے اور سر میوڑائے کتنی دیر تک ہنستی رہی تھی۔

ایک طویل سلسلہ تھا یادوں کا جس کا اور چھوڑ کوئی نہ تھا۔ جیسے طوفان میل دھواں اٹکتی چٹنی چنگھاڑتی چلی جا رہی تھی اور اس کی چھت پر ای ہلوریا کے ہاتھ سے مس سلو چٹا کا ہاتھ چھنا چاہتا تھا۔ حالات کچھ کے کچھ ہوتے چلے گئے۔ کچھ بس میں بھی تو نہیں تھا ان دنوں انہوں نے سوچا۔ ابھی ملازمت مل گئی میوہل کمیٹی میں تو سفید پوشی آڑے آئی اور جا کی کی طرف جانا یکسر چھٹ گیا۔ یہ بتائے بغیر کہ ملازمت مل گئی۔ کس کس سے نہ پوچھا ہو گا اس نے۔

یہ سوچتے ہوئے وہ تادیر سو میوڑائے بیٹھے رہے۔ فائل کا اگلا صفحہ پلٹا تو ان کے سامنے ان کے اپنے ہی ہاتھ کی لکھی ایک اور یادداشت آ گئی:

سب حالات ٹھیک جا رہے تھے کہ اچانک 28 جنوری 1922ء کی صبح کو سلا لال اشاک رائے نے کمیٹی میں اک نیا ہنگامہ کھڑا کر دیا۔ اس نے میرے روبرو بتایا کہ اندرون نکسالی ایک ایسے مکان کی نشان دہی کی گئی ہے جو لینڈ اینڈ (Land End) کے نام سے مشہور ہے اور جہاں باقاعدہ جنگل قائم ہے۔ جب کہ اس سے قبل یہاں بظاہر ڈیرہ واریاں قیام پذیر تھیں۔ پھر لالہ جی نے زور دے کر کہا کہ یہ مکان چوں کہ ایک ایسے رستے پر ہے جہاں سے شریف گھرانوں کی مستورات ڈیرہ صاحب کی زیارت اور راوی پر اشنان کو جاتی ہیں اس لیے اس مکان کو فوراً مشکوک چال چلن والی عورتوں سے خالی کر دیا جائے۔ افسوس کہ کمیٹی نے ایک اور قرارداد کے ذریعے یہ فیصلہ کر لیا کہ

اندرون نکسالی کے تمام بازار اور محلے کو چھ شہباز خاں سمیت طوائفوں سے خالی کروائیے دیئے جائیں۔ اس فیصلے کے تحت میں نے یہاں کی طوائفوں کو نوٹس جاری کر دیے ہیں اور ایک اطلاع عام بھی جاری کر دی ہے جسے بازاروں میں چسپاں کر دیا گیا۔ رلیا رام بہ قلم خود۔

اس یادداشت کے ساتھ اطلاع نامہ عام کی کاپی منسلک تھی۔

حسب ریزولوشن 196 جنرل کمیٹی منعقدہ 13 اگست 1922ء

اطلاع نامہ ہذا زیر دفعہ 152 (1) الف ب میونسپل ایکٹ 1911ء جاری کیا جاتا ہے کہ میونسپل کمیٹی لاہور نے رقبہ جات مندرجہ ذیل میں عام پیشہ ور رٹھیوں اور پیشہ کرنے والی عورتوں کے رہنے اور کوٹھی خانوں کے جاری رکھنے کی ممانعت کر دی ہے۔ جو عام رٹھی یا پیشہ ور عورت اس علاقہ ممنوعہ میں رہائش رکھے گی یا جو شخص اس علاقے میں کوٹھی خانہ جاری کرے گا۔ اس کے ساتھ بموجب دفعہ 152 (2) قانونی سلوک کیا جاوے گا۔ ان رقبہ جات ممنوعہ میں ان مکانات میں عام رٹھیوں کی رہائش و کوٹھی خانہ جاری رکھنا ممنوع ہے جو شارع عام پر واقع ہے۔

رقبہ جات ممنوعہ (1) از قبر نوگڑہ تا نکسالی دروازہ (2) از پوری تھیمز تا چورستہ بازار جج عبداللطیف واقع ٹی بازار (3) از قبر نوگڑہ پہ چانب قلم بمقام مکان موسومہ "لینڈ اینڈ"۔

25 اگست 1922ء

دستخط

مسٹر کے رلیا رام ایم ایل سی

سیکرٹری صاحب، بہادر میونسپل کمیٹی لاہور

اس اطلاع نامے کے نچلے کونے میں مدح منی روشنائی کے ساتھ لکھا تھا "لیکن میں نے جانکی کو

بے دخلی کا نوٹس جاری ہونے سے بچا لیا۔ رلیا رام۔"

فائل میں میونسپل کی اس وسیع مہم سے متعلق اس وقت کے مختلف اخبارات کے تبصروں کے ساتھ

حسب جلال پوری کے اخبار "سیاست" کا ادارہ یہ عنوان "بلدیہ لاہور اور سید کاری" بھی منسلک تھا۔ جس پر



صاحب بہادر نے سرسری نظر ڈالی:

ہمیں معلوم ہوا ہے کہ ہیرامنڈی اور مٹی لاہور کی بازاری اور فاحشہ عورتیں اس سلوک کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرنے والی ہیں۔۔۔۔۔ اس میں شک نہیں کہ موجودہ انگریزی قانون کھلے بندوں حسن فردش عورتوں کے بالا خانے پر ایسے حیا سوز افعال کے ارتکاب کی اجازت دیتا ہے جو انسانیت کے لیے باعث ننگ و عار ہیں لیکن سوال یہ ہے کہ کیا لاہور کے ہندوؤں، مسلمانوں، سکھوں اور عیسائیوں کا مذہب اور حیثیت و غیرت کا قانون انہیں اس امر کی اجازت دیتا ہے۔ آج سوراج اور خلافت کے اغراض و مقاصد کی تکمیل کے لیے قوم کے ذمہ دار اور سربراہ آوردہ افراد کو ایک ایک پیسے کی ضرورت ہے۔ لیکن خدا ہی جانتا ہے کہ رات کے آٹھ بجے سے دو بجے تک خاص لاہور میں ہر روز کتنے ہزار روپیہ حسن کی ٹاپاک اور خرب اخلاق قربان گاہ پر یہ طور نذر کے چڑھایا جاتا ہے۔۔۔۔۔ آفریں ہے صد آفریں ان نوجوان رضا کاروں پر جو گم راہوں کو گم راہی سے بچانے کے لیے شہر کے ان مقامات میں بلا معاوضہ چوکی پہرہ کا کام دیتے ہیں اور اس طرح اپنے دین اپنے ملک اور اپنی ملت کی حقیقی خدمت بجالاتے ہیں۔ باشندگان لاہور کو انجمن اصلاح بدکاراں کی خدمت کا سچے دل سے اعتراف کرنا پڑے گا۔

یہ اخباری تراشد دیکھ کر وہ ایک لخت اٹھ کھڑے ہوئے بغیر کوئی آہٹ پیدا کیے بیٹھے پاؤں اپنے بندہ روم کی طرف نکل گئے یہ اطمینان کر لینے کو کہ کہیں بیگم جاگ تو نہیں رہی۔ واپسی پر وہ چکن میں سے بھی ہوتے آئے محض یہ سوچ کر کہ بعض اوقات سبک کی ٹوٹی ہلکی سی کھلی رہ جاتی ہے اور رہ رہ کر چکنے والا پانی کا قطرہ غیند میں خلل پیدا کرتا ہے۔

یوں ہر طرح اطمینان کر لینے کے بعد وہ ایک بار پھر اسٹڈی میں آ بیٹھے۔

ایسے میں صاحب بہادر کو یاد آیا کہ ستمبر 1922ء کے آخر میں کوچہ شہباز خاں بازار شیخوپوریاں ٹبی اور اس کے گرد و نواح کے علاقے میں آباد طوائفوں کو جب بے دخلی کے یہ نوٹس موصول ہوئے تھے تو انہوں نے بھی انجمن اصلاح بدکاراں کے جواب میں مقامی باشندوں کے دستخطوں پر مشتمل محضر نامے کمیٹی کو بھجوائے تھے۔ ان محضر ناموں کے دستخط کنندگان میں زیادہ تر دکان دار تھے۔ چند پروفیسروں ایک امام مسجد

اور ایک روز نامہ کے ایڈیٹر کے دستخط بھی نظر سے گزرے۔

اندرون نکسالی کی طوائفوں نے کمیٹی کی جانب سے فردا فردا نوٹس موصول ہونے پر جو انفرادی جوابات بھجوائے ان کی بیسیوں نقول فائل میں موجود تھیں۔ ہر درخواست ایک داستان غم تھی جس میں جسم فروش عورت کا مجبور دل جھڑک رہا تھا۔

بازار شیخوپوریاں مکان نمبر 1120 میں رہائش پذیر طوائف صاحب جان نے 17 جنوری 1923 کو سیکرٹری میونسپل کمیٹی کے نام جواب نوٹس میں لکھا تھا:

عالی جاہ! سائلہ ہمیشہ سے پیشہ ور عورت نہیں۔ طوائف ہوں گانے بجانے کا کام کرتی تھی۔ اگر کسی رئیس کی نوکری ملی تو کر لی ورنہ خیر اللہ تعالیٰ نے سائلہ کو ایک لڑکا دیا ہے جو دیال سنگھ اسکول میں جماعت پنجم پڑھتا ہے۔۔۔۔۔ چونکہ سائلہ سن رسیدہ ہو گئی ہے اس لیے گانا بجانا اور نوکری بائے ترک کر دی ہے۔ سائلہ پر رحم کیا جائے۔

اندرون نکسالی بازار شیخوپوریاں کی عیدو نے جواب میں لکھا تھا:

میں نے کئی برس سے پیشہ اور گانا بالکل چھوڑ دیا ہے۔ سکے زنی قوم کے ایک معزز سے نکاح پڑھا لیا تھا مگر عرصہ تین برس سے سائلہ کو خون جاری ہو گیا۔ جس کی وجہ سے خاوند نے طلاق دے دی۔ سائلہ اب تک اس مرض میں مبتلا ہے۔ اگر حضور کو شک ہو تو سائلہ کا طبی معائنہ کرایا جائے۔ بہتر ہوگا اگر حضور خود معائنہ کریں اور اس کے بعد میرے خلاف نوٹس واپس لیا جائے۔

یہ پڑھ کر صاحب بیمار ہو گیا آیا کہ موتی بازار کی ضعیف العمر طوائف دارو نے کمیٹی میں آ کر ان کے رو بہ رویہ فریاد کی تھی کہ اسے قتل مکانی میں کوئی بند نہیں لیکن موتی بازار سے اس کا سامان لاوے کے لیے کوئی تانے ریڑھے والا تیار نہیں ہوتا۔ بچے اس پر آواز سے کہتے ہیں اور بڑے بوڑھے اسے دیکھ کر ناک پر رومال رکھ لیتے ہیں۔

فائل میں ایک درخواست کے ساتھ منسلک ایک یادداشت ایسی بھی ملی جس میں سیکرٹری بیمار کی اپنی پیٹرنائنگ میں لکھا تھا:

اندرون نکسالی کے مختلف محلوں کی طوائفوں نے کمیٹی کے اس اقدام کے خلاف قانونی چارہ جوئی بھی شروع کر رکھی ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ چاکی

کو بے دخلی کے نوٹس سے کب تک بچا پاؤں گا۔ عجیب مشکل میں ہوں۔ رلیا  
رام یہ قلم خود۔

اندرون نکسالی گیٹ کی طوائفوں کی طرف سے میونسپل کمیٹی ڈپٹی کمشنر، کمشنر اور گورنر پنجاب کے  
سامنے گزاری گئی ایک درخواست کی نقل پر سرخ ٹیگ لگا تھا۔ صاحب بہادر نے اسے پڑھنا شروع کیا۔  
ہم لوگ یہاں دوں مغلہ سے رہ رہے ہیں اور اس طویل عرصے میں  
کسی بھی حکمران نے ہمیں پریشان نہیں کیا ہے۔ یہاں تک کہ سکھوں کے عہد  
حکومت میں بھی ہم محفوظ رہے۔

سرکار انگلشیہ کا عہد حکومت تو وہ ہے جس میں شیر اور بکری ایک  
گھاٹ پر پانی پیتے ہیں۔ تاریخ بتاتی ہے کہ ہم لوگ شادی بیاہ کی تقریبات  
میں بلائے جاتے رہے، راجوں، مہاراجوں، روستا اور مہاجنوں نے ہمیں اپنی  
خوشی کے موقعوں پر بلایا اور ہم نے وہاں گانے اور رقص سے محفل کی رنگینی کو  
دوچند کیا۔

حال ہی میں جنگ عظیم کے خاتمے پر جو دربار ہوا اس میں بھی ہم  
لوگوں کو شرکت کی سعادت ملی۔ پرنس آف ویلز کی آمد کے موقع پر ان کے  
سامنے دہلی میں ہم نے گانے اور رقص کا شاندار مظاہرہ کیا جو مدتوں یاد رہے  
گا۔

ہم لوگ برطانوی راج میں بھی بڑا خلاق اور معاشرے کے لیے  
خطرناک تصور نہیں کیے گئے تھے لیکن اب کچھ عرصہ سے جب کہ تحریک خلافت  
کا نگر لیں کمیٹی اور اس طرح تحریکیں شروع ہوئی ہیں، ہمیں لعن طعن کا نشانہ بنایا  
جا رہا ہے۔ گلیوں اور بازاروں میں بڑے پر جوش گیت گائے جا رہے ہیں۔  
جب کہ گیت سیاسی اور سرکار کی نافرمانی کا عکس نہیں ہیں۔ ہم صرف فن موسیقی  
کے پرستار اور اس کے رکھوالے ہیں۔

ہمارے مخالف، ممبران کمیٹی، کانگریس یا خلاف سے تعلق رکھتے ہیں۔  
ہماری درخواست ہے کہ آپ یورپین افسروں پر مشتمل تحقیقاتی کمیٹی مرتب  
کریں جو ہمارے حالات کا جائزہ لے۔ ہم سرکار کے وفادار اور پرامن شہری

ہیں اس لیے ہمیں حسب سابق تمام تحفقات حاصل ہونے چاہئیں۔

در کوئے نیک نامی مارا گزر نہ داوند

گر تو نمی پسندی تغیر کن آغمارا

اس درخواست پر متعدد دطوائفوں کے دستخط اور انگوٹھے کے نشان ثبت تھے اور سب سے آخر میں درخواست کے چھلے کوئے پر بالکل الگ کر کے ایک انگوٹھے کے نشان کے نیچے بریکٹ میں لکھا تھا "جاگکی بانی"

اس درخواست پر جاگکی کا نام دیکھ کر رلیا رام برسا برس سے سخت حیران تھے کہ اسے تو بے دہلی کا نوٹس جاری ہی نہیں ہوا تھا پھر اس نے یہ دستخط کیوں کیے؟ صاحب بہادر نے سوچا شاید حفظ ماتقدم کے طور پر اس نے ایسا کیا ہو یا شاید اپنی ہم پیشہ برادری کو رعایت دلانے کی خاطر۔ اگر یہ دوسری بات تھی تو یقیناً اسے ایک ماں تھا پرانے تعلق کی بنیاد پر۔

رلیا رام کو یاد آیا کہ جس روز یہ درخواست کمیٹی میں پہنچی تھی تو اسی روز چہرا سی نے اطلاع دی کہ شاہی محلے سے سودا کنجر شرف باریا بی چاہتا ہے۔ دفتر میں طلب کرنے پر اس نے کہا تھا "حضور! چیت رام روڈ کی جاگکی بانی کی ایک عرضوی ہے۔ مجھے تفصیل تو اس نے بتائی نہیں بس اتنا کہا کہ حضور کا اقبال بلند رہے۔ کئی برس پہلے ایک عرض گزار تھی اسی بلوریا کے حضور اس پر عمل درآمد نہیں ہوا۔ اگر نظر کرم کر سکیں تو آپ کے لیے آپ کی بیگم صاحبہ اور بچوں کے لیے دغا گور ہوں گی۔ حضور! وہ خود کمیٹی میں حاضر نہیں ہو سکتی۔ بیمار ہے۔" مودے کی بات سن کر جواب میں رلیا رام نے نیپل پر رکھی درخواست پر سے نظریں اٹھائے بغیر ایک لمبی "ہوں" کی تھی اور بس۔ سودا کچھ دیر ہاتھ باندھے کھڑا رہا اور اس کے بعد فرشی سلام کرتے ہوئے پلٹ گیا تھا۔

جاگکی کی اس ایک عرضوی نے کہیں کا نہیں رکھا۔ رلیا رام۔۔۔ صاحب بہادر نے تانکھ سے دونوں ہاتھ ملے۔ پھر انہوں نے فائل بند کر دی۔ انہیں اچھی طرح یاد تھا کہ کمشنر لاہور کی عدالت میں بازار بی کی اللہ جوانی اور بڑھاں نے جو اپریل ۱۷ اکتوبر ۱۹۲۲ء کو دائر کی تھی اس کا فیصلہ ۴ دسمبر ۱۹۲۲ء میں ہوا جس میں اپریل نامعلوم کر دی گئی اور لنڈا بازار کی چھوٹی جان اور جانو وغیرہ کی اپریل ۱۹ جنوری ۱۹۲۳ء کو کمشنر کی عدالت سے رد ہوئی۔ البتہ ہائی کورٹ میں دائر کردہ اپریل پر یہ فیصلہ ہوا کہ دطوائفیں صرف کوچہ شہباز خاں اور بازار شیخوپوریاں میں رہ سکتی ہیں۔

یہ سب سوچتے کرتے اس روز بھی وہی کچھ ہوا جو برسا برس سے ہوتا آیا تھا۔ اس روز بھی ان کا جی

چاہا کہ ادھر جائیں، ہو ہی آئیں۔ شاید کوئی پتا نشانی مل ہی جائے۔ ایک سوہوم سی امید تھی جو ہر بار یوں اچانک یقین میں ڈھلنے لگتی کہ ہوند ہواب جاگتی کا کھوج مل ہی جائے گا۔ یہ خیال آتا تھا کہ رلیا رام کرسی سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ یہ سوچے بغیر کہ اب جوانی کا کس بل نہیں رہا اور دوسرے ہارٹ اٹیک کے بعد معالج نے اور ایگزیشن سے بچنے کا مشورہ دیا ہے۔

بیزروم میں پیگم کو گہری خیند سوتا چھوڑ کر وہ واش روم تک گئے، کھونٹی پر جھولتی پتلون پہنی اور برآمدے میں سے اپنی چھتری اٹھا کر محن میں نکل آئے۔ آج خلاف معمول صرف یہی بات تھی کہ انہیں اپنی اسٹڈی کی ٹیبل پر رکھی فائل الماری میں سنبھال کر رکھنا یاد نہ رہا۔

رات کا دوسرا پہرہ ہو گا جب انھوں نے بھاری آہنی گیٹ کی زنجیر احتیاط سے نکالی، مبادا پیگم جاگ جائے۔ پھر گھر سے باہر نکل کر بھاری چھپکے کے سہارے انھوں نے کسی طور گیٹ کو اندر سے بند بھی کر دیا۔ اس وقت گلی میں کوئی نہیں تھا اور اس بات کا یقین سا تھا کہ گھر سے نکلنے اور سڑک تک آتے انہیں کسی نے نہیں دیکھا۔

بیڈن روڈ کے پچھواڑے سے مال تک آتے آتے انھوں نے چھتری کے سہارے اپنی چال کو ایک حد تک متوازن بنالیا تھا۔ اس وقت انہیں دیکھ کر یوں محسوس ہوتا تھا جیسے وقت کے احساس سے بے خبر کوئی مضبوط لحواس بڑھا صبح کی سیر کو نکل کھڑا ہوا ہے۔ وائی ایم سی اے بلڈنگ کی بالائی منزل کی ایک ادھ کھلی کھڑکی کے ساتھ لگ کر کھڑی ایک انگریز لڑکی نے دونوں بازو پیچھے کی سمت موڑتے ہوئے اپنے بریز سیر کی ٹاٹ باندھی اور مال کی سمت جھک کر نیچے دیکھتے ہوئے ہلکی سے مسکان کے ساتھ کمرے کی لائٹ آف کر دی۔ اس وقت وہ اپنی وحسن میں تھے اور نیلا گنبد کو نکل جانے والا موڑ مڑ چکے تھے۔

اتار گلی بازار تک آتے آتے میوہ پستال کی جانب نکل جانے والی ایک تیز رفتار ایسبوسٹینس گاڑی کے سوا ان کی توجہ کا مرکز کوئی اور شے نہیں رہی۔ ایسبوسٹینس کے ہوٹل کی آواز سن کر وہ لحظہ بھر کور کے تھے اور سرخ جلتی بجھتی لائٹ کو دور تارکی میں معدوم ہوتے دیکھتے رہے تھے پھر آگے بڑھ آئے۔ اونگھتے ہوئے اتار گلی بازار کے ایک تھڑے پر جاگتے ہوئے چوکیداروں نے یوں ہی وقت گزاری کی خاطر چھتری گئی آپس کی کپ شپ کو لحظہ بھر کے لیے روکا، ایک نظر بھر کر ان کی طرف دیکھا اور پھر آپس میں الجھ گئے۔

ادھر وہ اپنے آپ میں گن چلے جا رہے تھے۔ ٹک، ٹک، ٹک۔۔۔ دھیرج سے ہر اٹھتے ہوئے قدم کے ساتھ سڑک پر چھتری ٹپکتے ہوئے۔ پھر وہ شاہ عالم گیٹ کی طرف سیدھا ٹھننے کی بجائے بائیں ہاتھ کی گلی مڑ گئے۔ اب وہ بری طرح ہانپ گئے تھے اور "نیا ادارہ" کے بازو میں رکھے ہوئے سینٹ کے پیچ پر ذرا

”اچھا۔ تو چلو۔ آج لے ہی چلو۔“ وہ بچا سے اٹھ کھڑے ہوئے۔

تا نگہ داتا صاحب کے سامنے سے نکل کر راوی روڈ پر ہولیا۔ سڑک سٹان تھی اور دونوں اطراف میں گہری تاریکی۔ وہ ابھی چیت رام روڈ کا موڑ مڑے ہی تھے کہ صاحب بہادر نے کچھلی نشست سے ہاتھ بڑھا کر کوچوان کو کرایہ قہا تے ہوئے کہا ”تا نگہ روک لومیاں! ہمیں یہیں اترنا ہے“ تا نگہ روکا تو وہ دونوں نیچے اتر آئے۔

”پر باباجی! ابھی تاریکی ہے اور آپ کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں لگ رہی۔ تاکئے پر آگے تک چلے

چلتے۔“

”نہیں، بس۔“

”اچھا، فرمائیے کس سے ملنا ہے۔۔۔ میں معلوم کیے دیتا ہوں۔“

”کوئی تھا۔ کیا بتاؤں۔ بس یہیں کہیں ایک گلی تھی۔ بس اب آپ ہی آپ ڈھونڈ لوں گا میں۔“

”اندھیرے میں کہیں ٹھوکر لگ گئی تو۔۔۔۔۔“

”نہیں، بس آپ کا بہت شکریہ۔ رام جی خوش رکھے۔“

”جیسے آپ کی مرضی۔“

ابھی فجر کی اذانیں نہیں ہوئیں تھیں۔ تا نگہ بجائی کی طرف پلٹ گیا تھا اور وہ نیک دل رہبر

آگے بڑھ گیا تھا۔

نک، نک، نک۔۔۔ وہ سڑک پر چھتری ٹپکتے ہوئے آگے بڑھے چلے جا رہے تھے کہ یکا یک ٹھنک

کر ایک جگہ ٹھہر گئے۔

”ارے یہ وہی گلی تو نہیں۔“ وہ بڑبڑائے۔

چیت رام کی ایک تاریک گلی ان کے سامنے تھی۔ تاریک اور ویران۔ انہوں نے اپنی دھندلائی

ہوئی آنکھوں پر سے چشما تار کر رومال سے صاف کیا۔ بے شک، یہ وہی جگہ تھی جہاں وہ کبھی گئے وقتوں میں

سرخ رومال والے سودے کی معیت میں چلے آئے تھے۔ سامنے وہی چوکھٹ؟۔ سرخی مالک سینٹ کے

چہوترے کے وسط میں سے اوپر کواٹھتی ہوئی وہی میز حیاں۔ لیکن گھر کا دروازہ بند تھا اور بند دروازے پر ایک

زنگ آلود قفل جمول رہا تھا۔ براہ میں بھی دونوں جانب دروازوں پر تالے پڑے تھے۔

کہاں گئے یہ سب لوگ؟ شاید بے دخل کر دیے گئے؟ اب کہاں ڈھونڈوں اسے؟ وہ چکرا گئے۔

دور درگلی کے دوسرے سرے پر جہاں کبھی ایک لیپ پوسٹ روشن رہتا تھا اسٹریٹ لائٹ کا ایک



زردی مائل بلب روشن تھا۔ جس کی مدھم روشنی اس سینٹ کی ٹوٹی پھوٹی چوکھٹ تک آنے سے پہلے دم توڑ دیتی تھی۔ اس وقت اس سینٹ کے چوہرے کے وسط میں سے اوپر اٹھتی ہوئی خستہ میڑھیوں کے علاوہ کوئی اور جگہ نہ تھی جہاں وہ کچھ دیر کے لیے بیٹھ جاتے۔

انہوں نے گلی کے دونوں طرف نگاہ دوڑائی۔ کوئی بھی تو نہیں تھا۔ کوئی راہ گیر، کوئی ذی نفس، کچھ بھی تو نہیں یا شاید انہیں ایسا محسوس ہوا تھا۔ پھر وہ ان میڑھیوں پر بیٹھ گئے، بند دروازے سے ٹپک ٹپک کر۔ کچھ دیر کم سم بیٹھے رہے۔ تب یکا یک انہیں سینے کی بانئیں جانب پسلیوں کے نیچے درد کی اک ٹیس سی اٹھتی محسوس ہوئی۔ پھر رفتہ رفتہ ان کی آنکھیں مندتی چلی گئیں اور ہونٹ بھیج گئے۔

ایسے میں انہیں بس اتنا یاد تھا کہ اس بند دروازے کے پیچھے ایک کھلا دالان ہے، سپید و سیاہ لٹکتی ہوئی ٹائلوں سے مزین۔ دالان کی داہنی جانب دو چرواں کمرے ہیں۔ بائیں ہاتھ ایک صاف ستھرا بار چمی خانہ، تو شہ خانہ اور ایک اجلا غسل خانہ جس کے کونے سے لوہے کی ایک گول میڑھی اوپر چھت کو نکل جاتی ہے اور چھت پر جا کی کے ساتھ ہلکی پروا میں رنگ کا سہارا لیے لیے پوری خمیڑ سے اٹھنے والی آوازیں سنی جاسکتی ہیں اور باوشاہی مسجد کے مینار بغیر کسی جتن کے دیکھے جاسکتے ہیں۔

کچھ دیر بعد جب صبح کے آثار جاگے تو میڈیسل کار پوریشن کے خاکروب وکٹر مسیح کی نظر ان پر پڑی۔ وہ یہ سمجھا کہ صاحب بہادر صبح کی چہل قدمی کے بعد بیٹھے سستار ہے ہیں۔

اسے کیا معلوم کیا بھی کچھ دیر قبل جا کی بائی کی میڑھیوں پر بیٹھے صاحب کے ذہن میں باہم گنڈ ہوتی ہوئی قدیم یادوں کا تصویری فیتہ چلتے چلتے اب لحظہ بہ لحظہ تھمتا جا رہا تھا۔ آیا شاید ختم ہی گیا تھا۔

## ممتاز مفتی

## سے کا بندھن

آپی کہا کرتی تھی ”سنہرے سے کی بات ہوتی ہے۔ ہر سے کا اپنا رنگ ہوتا ہے اپنا اثر ہوتا ہے۔ اپنا سے پہچان۔ سنہرے اپنے سے باہر نہ نکل۔ جو نکلے تو بھٹک جائے گی۔“

اب سمجھ میں آئی آپ کی بات۔ جب سمجھ لیتی تو رستے سے نہ بھٹکتی۔ آ لے سے ڈرتی۔ سمجھ تو گئی پر کتنی قیمت دینی پڑی سمجھنے کی۔ آپنی مجھے سنہرے کہہ کر بلایا کرتی تھی۔ کہتی تھی ”تیرے پنڈے کی جھال سنہری ہے۔ جب رس آئے گا تو سونا بن جائے گی۔ کٹھالی میں پڑے رہنا۔ پھر یہ جھال کپڑوں سے نکل نکل کر جھانکے گی۔“

چٹائیں میرا نام کیا تھا۔ چٹائیں میں کس کی تھی۔ کہاں سے آئی تھی۔ کون لایا تھا۔ بال پن ہی میں آپنی کے ہاتھ بچ گیا تھا۔ اسی کی گود میں پلی۔ اسی کی سرٹال بھری۔ میٹھک کے جھولنے میں جھول جھول کو جوان ہوئی۔ پھر سنہرے لالہ آیا چھپائے نہ چھپتا۔ آپنی بولی ”نہوے۔ چھپا نہ۔ جو چھپائے نہ چھپے اسے کیا چھپانا۔“

کبھی کھڑکی سے جھانکتی تو آپنی ٹوکتی ”یہ کیا کر رہی ہو بیٹی؟ سیانے کہتے ہیں جس کا کام اسی کو ساجھے۔ تیرا کام دکھنا ہے۔ تو نظرت بن منظر بن اور جو دیکھے بھی تو دیکھنے کا گھونٹ نکال کر اس کی اوٹ سے دیکھ۔ پھر سے دیکھ۔ سنہرے ابھی تو شام ہے۔ یہ سے تو اداسی کا سے ہے۔ دکھ کا سے ہے۔ شام بھی گھنٹا نہ آئے۔“ آپنی گھٹانے لگی۔ ”یاد ہے نا یہ بول؟ شام تو نہ آنے کا سے ہے۔ تیرا آنے کے سے ہے۔“

پنگی ذرا رک جا۔ اندھیرا گاڑھا ہونے دے۔ پھر تیرا ہی سے ہوگا پچھلے پہر تک۔“

ایک دن آپنی کا جی اچھا نہ تھا۔ مجھے بلایا۔ گئی۔ لیٹی ہوئی تھی۔ سر بانے تپائی پر سوڑے کی بوتل دھری تھی۔ ساتھ نمک دانی تھی۔ یہ ان دنوں کی بات ہے جب سوڑے کی بوتل کے گلے میں شیشے کا گولا پھنسا ہوتا تھا۔ ٹھاکر کے کھلتا تھا۔

بولی۔ ”سنہرے بوتل کھول۔ گلاس میں ڈال چٹکی بھر نمک گھول کر مجھے پاوے۔“ میں نے نمک ڈالا تو جھاگ اٹھا۔ بلبلے ہی بلبلے۔ آپنی نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ بولی ”دیکھ لڑکی۔ یہ ہمارا سے ہے۔ ہمارا سے وہ

ہے جب جھاگ اٹھے۔ ہم میں نہیں دو بے میں اٹھے۔ دو بے میں جھاگ اٹھانا۔ یہی ہمارا کام ہے۔ خود شانت دو جا بلبلے ہی بلبلے۔ جب تک جھاگ اٹھتا رہے۔ ہمارا سے۔ جب کہ دو جا شانت ہو جائے ہمارا سے بیت گیا اور جب سے بیت جائے تو دھیرج پاؤں ٹھک نہ کرنا۔ ٹھک کا سے گیا۔ چک نہ مارنا۔ چک کا سے گیا۔ پاگل نہ جھکارنا۔ پاگل جھکار بیرن بھی۔“

پھر وہ لیٹ گئی۔ بولی ”سنہرے۔ میری باتیں پھینک نہ دینا۔ دل میں رکھنا۔ یہ بہتر کی باتیں ہیں۔ اوپر کی نہیں۔ سنی سنائی نہیں۔ پڑھی پڑھائی نہیں۔ وہ سب چھلکے ہوتی ہیں۔ بادام نہیں ہوتیں۔ جان لے بیٹی بات وہ جو بہتر کی ہو۔ گری ہو پھلکا نہ ہو۔ جو بیتی ہو چک بیتی نہیں۔ آپ بیتی ہو۔ ہڈ بیتی نہیں۔ باقی سب جھوٹ۔ دکھلاوا۔ بہلاوا۔“

آج مجھے باتیں یاد آ رہی ہیں۔ بیتی باتیں۔ ہسری باتیں۔ سانپ گزر گئے۔ لکیریں رہ گئیں۔ لکیریں ہی لکیریں۔ سانپ تو صرف ڈراتے ہیں۔ پھنکارتے ہیں۔ لکیریں کا قتی ہیں۔ ڈستی ہیں۔ پتا نہیں ایسا کیوں ہوتا ہے۔ لکیروں نے مجھے چھلنی کر رکھا ہے۔ چلتی ہیں چلے جاتی ہیں جیسے دھار چلتی ہے۔ ایک خستہ ہوتی ہے دو بیتی شروع ہو جاتی ہے۔

آپنی کی بیشک میں ہم تن تھیں۔ پیلی روپی اور میں۔ پیلی بڑی روپہ منجھلی اور میں چھوٹی۔ پیلی میں بڑی آن تھی پر مان نہ تھا۔ اس آن میں چھپ تھی۔ سندرتا بھراٹھیراؤ تھا۔ یوں رعب سے بھری رہتی جیسے نیار رس سے بھری رہتی ہے۔ گردن اٹھی رہتی صورتی سامن۔

روپہ سہی سر تھی۔ شدہ سرتاروں سے نئی تھی۔ اس کے بند بند میں تار لگے تھے۔ سرتیاں سرتیاں اور وہ گونجتے مدھم میں گونجتے اور پھر سننے والوں کے دلوں کو جھٹا دیتے۔ تنجی میں تھی۔ آپنی کہتی تھی۔ ”سنہرے۔ تجھ میں دکھ کی بھیگ ہے۔ تو بھگو دیتی ہے۔ خود بھی ڈوب جاتی ہے۔ دو بے کو بھی ڈوب دیتی ہے۔ پنگی دو بے کو ڈوبیا کر۔ خود نہ ڈوبا کر۔ مجھے تجھ سے ڈر لگتا ہے سنہرے۔ کسی دن تو ہم سب کو نہ لے ڈوبے۔“

آپنی کی بیشک کوئی عام بیشک نہ تھی کہ جس کا جی چاہا نہ اٹھایا چلا آیا۔ بیشک پر دھن دولت کا زور نہ چلتا ہی ہے۔ وہ تو چلے گا ہی ہر بیشک پر۔ پر آپنی نے برتاؤ کا ایسا رنگ چلا رکھا تھا کہ خالی دھن دولت کا زور نہ چلتا تھا۔ نو دولیے آتے تھے پر ایسے بد مزہ ہو کر جاتے کہ پھر رخ نہ کرتے۔ آپنی کی بیشک میں نگاہیں نہیں چلتی تھیں۔ اس نے ہمیں سمجھا رکھا تھا کہ لوگ نگاہوں پر اچھا لیں گے تو پڑے اچھا لیں۔ لڑکیوں نہ چھلنا۔ جو نگاہوں پر اچھا ل جاتی ہیں وہ منہ کے بل گرتی ہیں اور جو گرتی ہیں۔ وہ سمجھ لو نظروں سے گر گئی۔ پھر نہ اپنے جوگی

رہی نہ دوسروں جیسی۔"

آپنی کی بیشک میں جسم نہیں چلتے تھے آواز چلتی تھی۔ دل دھڑکتے تھے۔ وہاں ملاپ کا رنگ نہ ہوتا تھا۔ رنگ رلیاں نہیں ہوتی تھیں۔ نہ تماشا ہوتا نہ تماشا بین۔

مجھے وہ دن یاد آتے ہیں جب وہاں ٹھاکر کی بیشک لگتی تھی۔ دو مینے میں ایک بار ضرور لگتی تھی۔ ٹھاکر کی بیشک لگتی تو کوئی دو جا نہیں آ سکتا تھا۔ صرف ٹھاکر کے نکل سکتی تھی۔

ٹھاکر بھی تو عجیب تھا۔ اوپر سے دیکھو تو رچھ۔ طاقت سے بھرا ہوا اور جھانکو تو بچہ۔ نرم نرم گرم گرم۔ ویسے تھا آن بھرا۔ سنگیت کا رسیا۔ یوں لگتا جیسے بھیتر کوئی گنن لگی ہو۔ دھونی رلی ہو۔ آرتی لگی ہو۔

ٹھاکر کی ہمارے ہاں بڑی قدر تھی۔ آپنی عزت کرتی تھی۔ بھروسہ کرتی تھی۔ ٹھاکر نے بھی کبھی نظر اچھالی نہ تھی۔ جھکائے رکھا۔ پتا ضرور تھا پر ایسی کہ جوں جوں چیتا جاتا۔ النامہ صم پڑتا جاتا۔ آنکھ کی چمک گل ہو جاتی۔ آوازی کڑک بھیگ جاتی۔ اس کا نشہ ہی الٹو کھا تھا۔ جیسے بوتل کا مٹ ہو بھیتر کا ہو۔ بوتل اک بہانہ ہو۔ بوتل چابی ہو بھیتر کے پٹ کھولنے کی۔

"ڈرو سکھو ڈرو۔ بھیتر کے نشے سے ڈرو۔ بھیتر کے نشے کے سامنے بوتل کا نشہ ہاتھ جوڑے کھڑا ہے جیسے راجا کے رو برویچ کھڑا ہو۔ بوتل کا تو خالی سر چکراتا ہے۔ بھیتر کا من کا جھولنا جھلا دیتا ہے۔ بھیتر کا کسی جوگا نہیں چھوڑتا۔ خود جوگا بھی نہیں۔ مجھے کیا پتہ تھا کہ ٹھاکر کے نشے کا ریلہ مجھے بھی لے ڈوبے گا۔"

ہاں تو اس روز ٹھاکر کی بیشک ہو رہی تھی۔ بولتے تھے "گائٹھری میں کون جتن کر کھولوں۔ مورے پیا کے جیا میں پڑی رہی۔" گیت نے کچھ ایسا سا بانہہ رکھا تھا کہ ٹھاکر جھوم جھوم رہا تھا۔ "پھر کیو۔ پھر بولو۔" کا چاپ کئے جارہا تھا۔ نہ جانے کس گزہ کو کھولنے کی آرزو جاگتی تھی۔ اپنے من یا محبوب کے من کے سے چیتا جارہا تھا۔ سس کی سدھ بدھ نہ رہی تھی۔ کبھی کبھی ایسا ہوتا کہ سس جیون سے نکل جاتا ہے کہ کون ہیں کہاں ہیں کیا کر رہے ہیں۔ کسی بات کی سدھ بدھ نہیں رہتی۔ اس روز وہ سس ایسا ہی سے تھا۔

دھنکا گھڑی نے تین بجائے۔ آپنی ہاتھ جوڑے اٹھ بیٹھی۔ بولی۔ "ٹھاکر دھنکا کر جی۔ معافی مانگتی ہوں۔ ہمارا سس بیت گیا۔ اب بیشک ختم کرو۔"

ٹھاکر پہلے تو چونکا پھر مسکایا۔ "نہ آپنی۔" وہ بولا "ابھی تو رات بیکلی ہے۔" آپنی بولی۔ "ٹھاکر ہم سوکھے پروں والے پنکھی ہے۔ جب رات بھیگ جاتی ہے تو ہمارا سس بیت جاتا ہے۔ جو ہمارے پر بھیگ گئے تو اڈاری نہ رہے گی۔ فن کار میں اڈاری نہ رہے تو باقی کیا رہا؟" ٹھاکر نے بڑی منتیں کیں۔ آپنی نہ مانی۔ مفل ٹوٹ گئی تو ہم تینوں آپنی کے گرد ہو گئیں۔ "آپنی یہ سس کا گورکھ دھندہ کیا ہے؟"

آپنی بولی۔ "لڑکیو سے بڑی چیز ہے۔ ہر کام کا الگ سے بنا ہے۔ رات کو گاؤ بچاؤ۔ پیو پلاؤ۔ طولاؤ۔ موج اڑاؤ۔ تین بجے تک بھر بھور سے اس کا سے ہے۔ اس کا نام چو۔ اسے پکارو فریاد کرو دعائیں مانگو۔ سجدے کرو۔ اس سے میں تم عیش نہیں کر سکتے۔ گناہ نہیں کر سکتے۔ قتل نہیں کر سکتے۔ یہ دھندا جو ہمارا ہے اس کے سے میں نہیں چل سکتا۔ اس کے سے میں پاؤں نہ دھرنا۔ اس نے برا مانا تو ماری جاؤ گی۔ جوا چلانا تو بھی ماری جاؤ گی اور دیکھو۔ اس کے سے کے نیڑے نیڑے بھی ایسا کیت نہ گانا جو اسے پکارے۔ بھگن نہ چھیڑنا۔ ڈرتے رہنا۔ کہیں وہ تمہاری پکار سن کر ہنگامہ نہ بھر دے۔"

پھر وہ دن آ گیا جب میں نے ان جانے میں سے کا بندھن توڑ دیا۔ اس روز ٹھا کر آئے۔ آپنی سے بولے۔ "بائی کل خواجہ کا دن ہے۔ خواجہ کی نیاز سارے گاؤں کو کھلاؤں گا۔ آج رات خواجہ کی محفل ہوگی۔ اور حویلی میں صرف اپنے ہوں گے گھر کے لوگ۔ تجھے لینے آیا ہوں۔ چل میرے ساتھ میرے گاؤں۔"

آپنی موج میں پڑ گئی۔ "روپہ ماندی ہے وہ تو نہیں جاسکے گی کسی اور دن رکھ لینا نذر نیاز۔"

"خواجہ کا دن میں کیسے بدلوں؟" وہ بولا

"تو کسی اور کی منڈلی کو لے جا۔"

"اؤں ہوں" ٹھا کر نے منہ ہنایا۔ "خواجہ کی بات نہ ہوتی تو لے جاتا۔ ان کا نام لینے کے لائق کچھ تو ہوں۔"

"میں کس لائق ہوں جو ان کا نام منہ پر لاؤ۔"

"بس اک تیری بیٹھک ہے جہاں پوچھتا ہے۔ جسم کا نہیں من کا ٹھکانا ہے۔"

آپنی مجبور ہو گئی۔ اس نے روپہ کا دھیان رکھنے کے لیے چلی کو وہاں چھوڑا اور مجھے لے کر ٹھا کر کے گاؤں چلی گئی۔

رات بھر حویلی میں خواجہ کی محفل لگی۔ وہ تو گھر پر محفل تھی۔ ٹھا کر کی بہنیں، بہویں، بیٹیاں، ٹھا کرانی سب بیٹھے تھے۔ وہ تو سمجھ لو بھگن منڈلی تھی۔ "خواجہ میں تو آن کھڑی تو رہے دوار" سے شروع ہوئی تھی۔

آدھی رات کے سے محفل اتنی بھٹکی کہ سب کی آنکھیں بھرا آئیں۔ دل ڈولے۔ آپنی کا من ڈوب ہی گیا۔ ٹھا کر اسے محفل سے اٹھا کر اندر لے گیا۔ شربت شیرا پلانے کو۔ پھر وہیں اٹھا دیا۔

پھر خواجہ کے کیت چلے تو میں بھی بیگ گئی۔ آنکھیں بھر بھرا آئیں۔ میں حیران۔ میں تو کچھ مانگ نہیں رہی۔ میں تو التجا نہیں کر رہی۔ میں تو اک تاجر ہوں۔ پیسہ کمانے کے لیے آئی ہوں۔ میری آنکھیں بھر بھرا آئی ہیں۔ دل کو کچھ کچھ ہوتا رہا۔ پر میں بیگ بیگ کر گاتی گئی۔ سے بیت گیا اور مجھے دھیان ہی نہ آیا

کہ میں اس کے سہ میں پاؤں دھو چکی ہوں۔ آپنی تھی نہیں جو مجھے ڈوکتی۔

اور پھر مجھے کیا پتہ کہ خواجہ کون ہے۔ میں نے تو صرف نام سن رکھا تھا۔ اس کے گیت یاد کر رکھے تھے۔ میں تو صرف یہ جانتی تھی کہ وہ غریب نواز ہے۔ میں تو غریب نہ تھی۔ مجھے کیا پتہ تھا کہ مجھے بھی نواز دے گا۔ خواہ مخواہ۔ زبردستی۔ مجھے کیا پتا تھا کہ اس میں اتنی بھی سدھ بدھ نہیں کہ کون پکار رہا ہے۔ کون گار رہا ہے۔ کون منگتا ہے۔ کون خالی جھولی پھیلا رہا ہے۔ کون بھری جھولی سیٹ رہا ہے۔ میں تو یہی سنتی آئی تھی کہ دکھی لوگ پکار پکار کر ہار جاتے ہیں۔ پر کوئی سنتا نہیں۔ مجھے کیا پتہ تھا کہ اتنا دیا لو ہے۔ اتنا نڈے ہے۔ اتنے کان کھڑے رکھتا ہے۔

پھر غما کر بولا۔ ”منہرے بائی۔ بس اک آغری فرمائش۔ خواجہ پیا موری رنگ دے ہزیا۔ ایسی بھی رنگ دے رنگ نہ چھوٹے۔ دھویا دھوئے جائے ساری عمریا۔“

پھر مجھے سدھ بدھ نہ رہی۔ ایس رنگ پککاری چلی کہ میں بھیگ بھیگ گئی اور میں ہی نہیں مغل رنگ رنگ ہو گئی۔ انگ انگ بھیگا۔ خواجہ نے رنگ کھاٹ بنادیا۔

کھر پینچی تو گویا میں میں نہ تھی۔ دل رویا رویا۔ دھیان کھویا کھویا۔ کسی بات میں چٹ نہ لگتا۔ بے گانہ کھتی۔ ساز میں طرب نہ رہا۔ سارنگی روئے جاتی۔ استاد کو خان بجاتے پرودہ روئے جاتی۔ طبلہ بیٹتا۔ کھنگھرو کہتے پاؤں میں ڈال اور بن کو نکل جا۔ وہاں اس کا جھومر تاج جو پتے ڈال ڈال سے جھانک رہا ہے۔ روز دن میں تین چار بار ایسی رقت طاری ہوتی کہ بھیس بھیس کر کے روتی۔ پھر حال کیسے لگتی۔ پیلی حیران روپ کا منہ کھلا آپنی چپ۔ یہ کیا ہو رہا ہے۔ جب آٹھ دن یہی حالت رہی بلکہ اور بگڑ گئی تو آپنی بولی۔ ”بس پتر۔ تیرا اس بیشک سے بندھن ٹوٹ گیا۔ دانہ پانی ختم ہو گیا۔ تو نے اس کے سہ میں پاؤں دھو دیا۔ اس نے تجھے رنگ دیا۔ اب تو اس دھندے جو گئی نہیں رہی۔“

”پر کہاں جاؤں آپنی؟ اس بیشک سے باہر پاؤں دھرنے کی کوئی جگہ بھی ہو میرے لیے۔“

”جس نے بلایا ہے اس کے دربار میں جا۔“ روپہ بولی۔

”اس بھیڑ میں جائے۔ آپنی بولی“ یہ لڑکی جائے جس کا منہری پنڈا کپڑوں سے باہر جھانکتا

ہے۔ نہیں۔ یہ کہیں نہیں جائے گی۔ اسی کوٹھڑی میں رہے گی۔ بیشک میں پاؤں نہیں دھرے گی۔“

پھر پتا نہیں کیا ہوا۔ رقت ختم ہو گئی۔ دل میں ایک جنون اٹھا کہ کسی کی ہو جاؤں۔ کسی ایک کی تن

من دھن سے اسی کی ہو جاؤں۔ ہو رہوں۔ وہ آئے تو اس کے جوتے اتاروں۔ چنگھا کروں۔ پاؤں دالوں۔

سر میں تیل مالش کروں۔ اس کے لیے پکاؤں۔ میز لگاؤں۔ برتن رکھوں۔ اس کی بنیائیں دھوؤں۔ کپڑے



استری کروں۔ آرسی کا کول بناؤں۔ پھر سر ہانے کھڑی رہوں کہ کب جاگے۔ کب پانی مانگے۔  
ایک دن آپ بولی "اب کیا حال ہے دھئیے؟" میں نے ردو کے ساری بات کہہ دی کہ کہتے ہیں  
کسی ایک کی ہو جا۔

بولی۔ "وہ کون ہے؟ کوئی نظر میں ہے کیا؟"

"اوپوں۔ کوئی نظر میں نہیں۔"

"ہاںک نقشہ دکھتا ہے کبھی؟"

"نہیں آپنی"

"کوئی بات نہیں۔" وہ بولی۔ "جو کھوٹی پرانکا نامتھو دے تو آپ کھوٹی بھیجے گا؟"

دس ایک دن کے بعد جب بیٹھک راگ رنگ سے بھری ہوئی تھی تو میری کوٹھڑی کا دروازہ بجا۔

آپنی داخل ہوئی۔ بولی۔ "خواجہ نے کھوٹی بھیج دی۔ اب بول کیا کہتی ہے؟"

"کون ہے؟"

"کوئی زمیندار ہے۔ ادھیڑ عمر کا ہے۔ کہتا ہے بس ایک بار بیٹھک میں آیا تھا۔ منبری بانی کو

سنا تھا۔ جب سے اب تک اس کی آواز کانوں میں گونجتی ہے۔ دل کو بہت سمجھایا۔ توجہ ہٹانے کے بہت جتن

کئے۔ کوئی پیش نہیں گئی۔ اب ہار کے تیرے در پر آیا ہوں۔ بول کیا کہتی ہے۔ منہ مانگا دوں گا۔ چاہے ایک

مینے کے لیے دے دے۔ ایک سال کے لیے یا ہمیشہ کے لیے بخش دے۔ جیسے تیری مرضی۔" آپنی ہنسنے لگی۔

بولی۔ "جل بیٹھک میں اسے دیکھ لے ایک نظر۔"

"اوپوں۔" میں نے سر ہلا دیا۔ "نہیں آپنی انہوں نے بھیجا ہے تو ٹھیک ہے۔ دیکھنے کا

مطلب؟"

"کتنی دیر کے لیے مانوں؟"

"جیون بھر کے لیے۔"

"سوچ لے۔ جو اباش نکلا تو؟"

"پڑا نکلے۔ کیسا بھی ہے جیسا بھی نکلے۔"

اگلے دن بیٹھک میں ہمارا نکاح ہو گیا۔ زمیندار نے پیسے کا ڈھیر لگا دیا۔ آپنی نے رد کر دیا۔

بولی۔ "سو دا نہیں کر رہی۔ دمی وداع کر رہی ہوں اور یاد رکھو یہ خواجہ کی امانت ہے۔ منہ بال کر رکھو۔"

حویلی یوں اجڑی اجڑی تھی جیسے دیو پھر گیا ہو۔

ویسے تو سبھی کچھ تھا۔ ساز و سامان تھا۔ آرامش تھی۔ تالین بچھے ہوئے تھے۔ صوفے لگے ہوئے تھے۔ قد آدم آئیے، بھاڑ فافوس۔ سبھی کچھ پھر بھی حویلی بھائیں بھائیں کر رہی تھی۔  
 برآمدے میں آرام کرسی پر چھوٹی چودھرائی بیٹھی ہوئی تھی۔ سامنے تپائی پر چائے کے برتن پڑے تھے مگر اسے خبر ہی نہ تھی کہ چائے ٹھنڈی ہو چکی ہے۔ اسے تو خود کی سمدھ بدھ نہ تھی کہ کون ہے۔ کہاں ہے۔ کیوں ہے۔

ادھر سے شام آ رہی تھی۔ سسے کو سسے سے نکراتی۔ اداسیوں کے جھنڈے گاڑتی۔ یادوں کے دیے جلاتی۔ بیٹی باتوں کے الاپ منگلاتی۔ دبے پاؤں۔ مدھم یوں جیسے پائل کی جھنکار میریٹا ہو۔  
 دور اس کو اثر کے باہر کھاٹ پر بیٹھے ہوئے چوکیدار کی نظریں چھوٹی چودھرائی پر جمی ہوئی تھیں۔  
 جسے کاسوٹا لگا تا اور پھر سے چھوٹی چودھرائی کو دیکھنے لگتا یوں جیسے اسے دیکھ دیکھ کر دھکی ہوا جا رہا ہو۔  
 دوسری جانب گھاس کے پلاٹ کے کونے پر بوڑھا مالی پودوں کی تراش خراش میں لگا ہوا تھا۔ ہر دو کھڑی کے بعد سر اٹھاتا اور چھوٹی چودھرائی کی طرف ٹھٹکی باندھ کر بیٹھ جاتا پھر چونک کر لمبی ٹھنڈی سانس بھرنا اور پھر سے کانٹ چھانٹ میں لگ جاتا۔

جنت بی بی چودھرائی کا کھانا پکاتی تھی۔ دو تین بار برآمدے کے پرے کنارے پر کھڑی ہو کر اسے دیکھ گئی تھی۔ جب دیکھتی تو اس کی آنکھیں بھجک بھجک جاتی تھیں۔ پلو سے پوچھتی پھر لوٹ جاتی۔  
 سارے نوکر کہیں چھوٹی چودھرائی پر جان چڑھتے تھے۔ اس کے غم میں کھلے جا رہے تھے لیکن ساتھ ہی وہ اس پر سخت ناراض بھی تھے۔ اس نے اپنے پاؤں پر خود کلہاڑی کیوں ماری تھی؟ کیوں خود کو دو جوں کا محتاج بنالیا تھا؟ اپنی اولاد ہوتی تو پھر بھی سہارا ہوتا۔ اپنی اولاد تو تھی نہیں۔

جب چودھری مرنے سے پہلے بٹائی ہوش و حواس اپنی آدھی غیر منقولہ جائیداد چھوٹی چودھرائی کے نام گفٹ کر گیا تھا تو اسے کیا حق تھا کہ اپنا تمام حصہ بڑی چودھرائی کے دونوں بیٹوں میں تقسیم کر دے۔ اگر ایک دن بڑی چودھرائی نے اسے حویلی سے نکال باہر کیا تو وہ کیا کرے گی؟ کس کا درد دیکھے گی۔

ایک طرف اتنی بے نیازی کہ اتنی جائیداد اپنے ہاتھ سے بانٹ دی۔ اور دوسری طرف یوں سوچوں میں گم تصویر بن کر بیٹھی رہتی ہے۔ سارے ہی نوکر حیران تھے کہ چھوٹی چودھرائی کس سوچ میں کھوئی رہتی ہے۔ چودھری کو مرے ہوئے تین مہینے ہو گئے تھے۔ جب سے یونہی حواس گم قیاس گم بیٹھی رہتی ہے اور پھر ٹوٹی رات سے اس کے کمرے سے منگٹانے کی آواز کیوں آتی ہے؟ کس خواہہ پیا کو بلاتی ہے؟ خواہہ پیا منوری لہجہ خبر یا۔ کون خبر لے؟ کسی خبر لے؟ چھوٹی چودھرائی پر انہیں پیار ضرور آتا تھا پر اس کی باتیں سمجھ میں

نہیں آتی تھیں۔ پتا نہیں چلتا تھا کہ کس سوچ میں پڑی رہتی ہے۔

چھوٹی چودھرائی کو صرف ایک سوچ لگی تھی۔ اندر سے ایک آواز اٹھتی۔ بول تیرا جیون کس کام آیا؟ وہ سوچ سوچ بار جاتی۔ پر اس سوال کا جواب ذہن میں نہ آتا۔ الجھے الجھے خیال الجھاتے۔ مجھے چمن سے اکھیرا۔ تل بنا کر اک درخت کے گرد گھما دیا اور اس درخت کو اکھیر پھینکا۔ تل مٹی میں تل گئی۔ اب یہ کس کے گرد گھومے؟ بول میرا جیون کس کام آیا؟

دفعتاً اس نے محسوس کیا کہ کوئی اس کے روپر دکھڑا ہے۔ سر اٹھایا سامنے گاؤں کا پنواری کھڑا تھا۔

”کیا ہے؟“ وہ بولی۔

”میں ہوں پنواری۔ چودھرائی جی۔“

”تو جا۔۔۔ جا کر بڑی چودھرائی سے مل۔ مجھ سے تیرا کیا کام؟“

”آپ سی سے کام ہے۔“ وہ بولا۔

”تو بول کیا کہتا ہے؟“

”گاؤں میں دو درویش آئے ہیں۔ گاؤں والے چاہتے ہیں انہیں چند دن یہاں روکا جائے۔

جو آپ اجازت دیں تو آپ کے مہمان خانے پر ٹھہرا دیں۔“

”ٹھہرا دو؟ وہ بولی۔

”نوکر چا کر بندوبست۔۔۔۔۔۔“ وہ رک گیا۔

”سب ہو جائے گا۔“

پنواری سلام کر کے جانے لگا تو پتا نہیں کیوں اس نے سرسری طور پر پوچھا۔ ”کہاں سے آئے

ہیں؟“

پنواری بولا۔ ”ادھیر شریف سے آئے ہیں۔ خولجہ غریب نواز کے فقیر ہیں۔“ اک دھماکا ہوا۔

چھوٹی چودھرائی کی بوٹیاں ہوا میں اچھلیں۔

اگلی شام چھوٹی چودھرائی نے جنت بی بی سے پوچھا۔ ”جنت۔ یہ جو درویش ٹھہرے ہوئے ہیں

یہاں ان کے پاس گاؤں والے آتے ہیں کیا؟“

جنت بولی۔ ”نو چھوٹی چودھرائی۔ وہاں تو سارا دن لوگوں کا تانا بانا رہتا ہے۔ بڑے پہنچے ہوئے

ہیں۔ جو منہ سے کہتے ہیں ہو جاتا ہے۔“

”تو تیار ہو جنت۔ ہم بھی جائیں گے۔ تو اور میں۔“

”چودھرائی جی وہ مغرب کے بعد کسی سے نہیں ملے۔“

”تو چل تو سکی۔“ چودھرائی نے خود کو چادر میں لپیٹتے ہوئے کہا۔ ”اور دیکھ وہاں مجھے چودھرائی

کہہ کر نہ بلانا۔ خبردار۔۔۔۔۔!“

جب وہ مہمان خانے پہنچیں تو دروازہ بند تھا۔ جنت نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ ”کون ہے؟“ اندر سے

آواز آئی۔ جنت نے پھر دستک دی۔ سفید ریش بوڑھے خادم نے دروازہ کھولا۔ جنت زبردستی اندر داخل ہو

گئی۔ پیچھے پیچھے چودھرائی تھی۔ سفید ریش گھبرا گیا۔ بولا ”سائیں بادشاہ مغرب کے بعد کسی سے نہیں

ملے۔ وہ اس کمرے میں مشغول ہیں۔“

”ہم سائیں بادشاہ سے ملنے نہیں آئے۔“ چھوٹی چودھرائی بولی۔

”تو پھر؟“ سفید ریش گھبرا گیا۔

”ایک سوال پوچھنا ہے۔“ چودھرائی نے کہا۔

”سائیں بابا اس سے سوال کا جواب نہیں دیں گے۔“

”سائیں بابا نے جواب نہیں دینا انہوں نے پوچھنا ہے“ وہ بولی۔

”کس سے پوچھنا ہے؟“ خادم بولا۔

”اس سے پوچھنا ہے جس کے دو بال گئے ہیں۔“ یہ سن کر سفید ریش خادم کھڑا کا کھڑا رہ گیا۔

”ان سے پوچھو“ چھوٹی چودھرائی نے کہا۔ ”ایک عورت تیرے دوار پر کھڑی پوچھ رہی ہے۔

اے غریب نواز بتا کہ میرا جیون کس کام آیا؟“

کمرے پر منوں بوجھل خاموشی طاری ہو گئی۔

چھوٹی چودھرائی بولی۔ ”کہو وہ عورت پوچھتی ہے۔ تو نے بیشک کے گھلے سے اک بوٹا اکھیرا۔

اسے تیل بنا کر درخت کے گرد لپیٹ دیا کہ جا اس پر غار ہوتی رہ۔“ وہ رک گئی۔ کمرے کی خاموشی اور گہری ہو

گئی۔ ”اب تو نے اس درخت کو اکھیر پیچھا ہے۔ تیل مٹی میں رل گئی۔ وہ تیل پوچھتی ہے۔ بول میرا جیون کس

کام آیا؟“ یہ کہہ کر وہ چپ ہو گئی۔

”تیرا جیون کس کام آیا۔ تیرا جیون کس کام آیا۔“ سفید ریش خادم کے ہونٹ لرزنے لگے۔ ”تو

پوچھتی ہے تیرا جیون کس کام آیا؟“ وہ رک گیا۔ کمرے کی خاموشی اتنی بوجھل ہو گئی کہ سہاری نہیں جاتی تھی۔

”میری طرف دیکھ۔“ سفید ریش خادم نے کہا ”سنہری بائی۔ میری طرف دیکھ کہ تیرا جیون کس

کام آیا۔ مجھے نہیں پتا تھی؟ میں تیرا سارنگی نواز تھا۔ میں کیا تھا کیا ہو گیا۔“

چھوٹی چودھرائی کے منہ سے چیخ نکلی۔ ”استاد جی آپ۔۔۔۔۔؟“ وہ استاد کے چہرے چھوئے  
کے لیے آگے بڑھی۔

عین اس وقت بلحقہ کمرے کا دروازہ کھلا۔ ایک بھاری بھر کم نورانی چہرہ برآمد ہوا۔

”سنہری بی بی۔“ وہ بولا۔ ”مجھ سے پوچھ۔ تیرا جیون کس کام آیا۔“

چھوٹی چودھرائی نے مڑ کر دیکھا۔ ”ٹھا کر۔۔۔۔۔۔“ وہ چلائی۔

ٹھا کر بولا۔ ”اب ہمیں پتہ چلا کہ سرکار نے ہمیں ادھر آنے کا حکم کیوں دیا تھا۔“ اس نے سنہری بی بی

کے سامنے اپنا سر جھکا دیا۔ بولا۔ ”بی بی۔ ہمیں آئیں با دوسے۔“

## ذیلیم احمد بشیر

## شریف

”ایکسکیوزی! آپ کہیں کمیڈ تو نہیں؟“

سسکی نے اپنی لانی حسین گردن کو ہولے سے خم دے کر سوال کرنے والے کی طرف دیکھا۔  
بہت شاعر اور مرد تھا۔ گرے سوٹ، سرخ سلک شرٹ، گلے میں قمیص، پونکا ڈاٹ سکارف اس پر  
خوب بیچ رہا تھا۔

شاید نیا آیا تھا، کیونکہ اس سے پہلے سسکی نے اسے کسی پارٹی میں نہیں دیکھا تھا۔ لانیہ قد، متوازن،  
مستند جسم، عمر کوئی پتہ نالیس کے قریب رہی ہوگی لیکن کم عمر دکھتا تھا۔ سسکی بھی کچھ کم پرکشش نہ تھی۔  
یوں تو پارٹی میں ایک سے ایک خوبصورت عورت موجود تھی، لیکن سسکی کی پھب تو سب سے نرالی  
تھی۔ وہ مشرق اور مغرب کا ایک حسین اختراع تھی۔

جدید طرز کے باب کٹ میں ترشے ہوئے پال لوری آل کی اسپورٹڈ ہیر ڈائی میں بہت پرکشش  
دکھائی دے رہے تھے۔

اس کا لباس بھی مکمل طور پر ماڈرن سٹائل کا تھا۔ بہت سی کلیوں والا کرتہ یوں تو بہت کھلتا تھا لیکن کمر  
کے پاس جا کر خود بخود تنگ ہو جاتا تھا۔ خوبصورت سیاہ چست پاجامے میں اس کی ٹانگیں جہاں اپنا سڈول  
پن بھر پور انداز میں نمایاں کر رہی تھیں، وہیں اس کے سندھی کھسے اور سواتی چاندی کے زیور اسے اپنی ایک  
علیحدہ انفرادیت عطا کر رہے تھے۔ وہ اپنے شوہر نعیم حسن کے ساتھ اپنی دوست شیریں کے گھر نیواکیر کی پارٹی  
اینڈ کرنے آئی ہوئی تھی۔ وہاں آئے سب لوگ ایک دوسرے کے جاننے والے، دوست، یا رٹنے چلنے والے  
تھے۔

آپس میں بے تکلفیاں، دوستیاں، یا رٹنے تھے۔ اچھا وقت گزارنا ان کا مشغلہ اور مقصد حیات تھا۔  
ہیوگ اے گڈ ٹائم ان کی زندگی کا مانو تھا۔



تیا سال صرف ایک گھنٹہ دور تھا۔ مہمان موسیقی سے محفوظ ہونے کے ساتھ ساتھ ملنے ملنے پینے پلانے میں مصروف و مشغول تھے۔

سمکی نے ایک کونے میں کھڑے اپنے شوہر نعیم پر ایک اپنی سی نگاہ ڈالی۔ وہ کسی دوست خاتون سے ڈانس کی درخواست کر رہا تھا۔

”بیلو!“ نوادار نے کھنکار کر سمکی کی توجہ چاہی۔

”کٹ مینٹس توڑی بھی جاسکتی ہیں!“ سمکی نے مسکرا کر جواب دیا۔

”ارے ارے! میں بھلا آپ کو کٹ مینٹس توڑنے کی پریشانی میں ڈالنے کی جسارت کیوں کرنے لگا! کبھی کبھار کٹ مینٹس بدل لینے سے بھی تو کام چلایا جاسکتا ہے نا!“

اس نے مشروب کولیوں سے لگا کر اور سمکی کے سراپا کو آنکھوں سے پی کر شوخی سے جواب دیا اور سمکی کی طرف تعریفی نظروں سے دیکھنے لگا۔ سمکی ہنس پڑی۔ اس کا فخری قہقہہ ماحول کو ایک منفرد کی طرح چھو کر جلتی ہوئی بنا گیا۔

”مجھے وحید قریشی کہتے ہیں!“ مرد نے ہاتھ آگے بڑھا دیا۔۔۔۔۔ ”میں سمکی ہوں؟“

”صرف سمکی؟“

”صرف سمکی!“ اس نے اپنی کڑھائی والی چادر بڑے سناٹے سے کھسکائی۔ اس کا چاندی کا زیور جھنجھٹا اٹھا اور وحید قریشی اس کی خوبصورت کالر بون کو تعریفی نظروں سے دیکھنے سے خود کو باز نہ رکھ سکا۔ جس کی وجہ سے اس کی گردن بہت پر وقار لگ رہی تھی۔

”گلتا ہے آپ دونوں مل چکے ہیں۔ دیری گڈ آپ نے اچھا کیا۔ جو یہ کام خود ہی کر لیا۔ اب مجھے آپ دونوں کو متعارف کروانے کے تکلفات پورے نہیں کرنے پڑیں گے۔ ویسے یہ ضرور بتا دوں وحید قریشی! کہ سمکی میری بڑی خاص دوست ہے اور آپ تو خاص چیزوں اور خاص بندوں میں ہی دلچسپی رکھتے ہیں نا!“

زیریں نے خوشدلی سے کہا۔

”بھئی سمکی! یہ وحید صاحب! حسن کے پرانے دوست ہیں۔ بہت عرصے سے ان سے رابطہ نہ تھا۔

اب انہوں نے ہمیں خود ہی ڈھونڈ نکالا ہے۔ معمولی آدمی نہیں بہت بڑے آرکی آلو جسٹ ہیں ہمارے!“

”اور واقعی! آرکی آلو جی سے تو مجھے بھی بہت دلچسپی ہے! ہاؤ ٹائٹ!“ سمکی کی آنکھیں چمک اٹھیں۔

چند ہی لمحوں میں وہ بے تکلف ہو گئے۔ وحید اسے لاہور کے تاریخی مقامات ’عجائب گھر‘ نوادرات کے بارے میں معلومات دیتے لگا۔ سمکی اس کی قابلیت اور ذہانت سے تو متاثر ہو ہی رہی تھی مگر خود کو وحید کی اس کی

”گریت پارٹی یار؟“ کرنل حقیقت کسی بات پر اونچے اونچے قہقہے لگاتا جا رہا تھا۔ ابھی تو پہلے کا ایک جھگڑا اور باقی تھا۔ اسے تو ہلکا سا نشہ بھی ہو جاتا تو معمولی معمولی باتوں پر اتنی زور زور سے ہنستا کہ اس پر ہلکے سا

وحید قریشی کی سمکھی کی ذات میں دلچسپی بڑھنے لگی۔

سمکی ہنس دی۔ وہی نفرتی تہجدی وہی جلتہ رنگ کا سماں۔

”میں بہت مصروف رہتی ہوں۔ کئی سوشل ویلفیئر اداروں سے میرا تعلق ہے اور پھر میں اپنی بڑھتی ہوئی عمر کے ساتھ ساتھ اپنی تعلیم اور پیشہ ورانہ زندگی میں بھی بہت مصروف رہتی ہوں۔“

ایڈیٹو کے نام سے بھی چلا رہی ہوں۔ گھر شو بڑے بچے یونوزمندی بہت مصروف گزرتی ہے۔“

”یہ تو ہے۔ اسی لیے آج کل کی زندگی میں تو جو لمحہ خوشی کا میسر آ جائے اسی کو خیمت جانیے۔ میں

بھی دن بھر آرکی آلوچی اور ریسرچ ورک میں کبھی کبھار تو خود کو بھی کوئی آٹا رقد یہہ لکے لکے ہوں۔ لیکن شام کو حمام میں سوئے تنگ یا ٹینس کھیلی اور میرا سسٹم ریٹیکس ہو گیا۔“

”انور رات کو“

”رات ہمیں تجائیوں کا احساس دلانے کو ہر چوبیس گھنٹے بعد ہی چلی آتی ہے۔ کیا کریں؟ چاند اور میں

ہمیشہ سے اگلے ہیں!"

”آپ کی سزا؟“ سمکی نے کچھ جھنجھکتے ہوئے پوچھا۔

”وہ اور میں علیحدہ علیحدہ دنیاؤں میں رہتے ہیں۔ ان کورات کو پونے نو بجے ہی غیندا جاتی ہے وہ

ڈاکٹر ہیں ہسپتال میں کام کر کے تنہا جاتی ہیں۔ ویسے بھی۔۔۔۔۔! ”وہ خلائوں میں گھورنے لگا۔

”آئی اللہ رشید! اور اصل بچی ہم آہنگی ہونا بہت ضروری ہے!“

”بالکل ٹھیک کہا آپ نے!“ وہ جلدی سے بولا۔

”اور وہ تو قسمت سے ہی ملتی ہے! لیکن زندگی خالص کرنے کی چیز تو نہیں تا، میں تو خود ایسا ہی

سوچتی ہوں ورثہ میں تو ڈریشن کی اس منہج پر پہنچ جاؤں کہ وہ اللہ کی مٹی گزرا ہر رات ہی بڑھانی پڑ جائے۔“

”I Wanna live Forever.,, لگا کے میوزک تیز ہو گیا۔

نظر بھی سببان خیر تھا۔ ڈیک کا والیوم ناچتے ہوئے جوڑوں کو دیوانہ بنائے دے رہا تھا۔

لائٹنگ والوں نے مشروب لائٹس کا بروی خوبصورتی سے استعمال شروع کر دیا تھا۔ مشروب لائٹس



بلی کا خاندان خلیل چھٹہ فوج میں کرنل تھا۔ بلی اور خلیل کا جوڑا ان بہت خوش نصیب اور نادر جوڑوں میں سے ایک تھا جن کی شادی شدہ زندگی ابھی تک خوشگوار کہلائی جاسکتی تھی، کیونکہ شادی کے کچھ ہی سال بعد اکثر میاں بیوی ایک دوسرے سے بے گانہ ہو کر رہ جاتے ہیں۔ سمجھوتوں کی رسی سے بنے ہچکولے کھاتے، خطرناک پل پر احتیاط سے قدم جمائے، ایک پل سے دوسرے پل کا سفر کرتے دعائیں مانگتے رہتے ہیں کہ خیریت ہو، خیریت رہے۔

”انہیں بھلاسیا جن جانے کی کیا ضرورت تھی؟ کالا گلاب تو ان کے پاس تھا!“  
ڈاکٹر وحید نے بلی کی سانولی سلونی رنگت کی تعریف کر کے اس کا تو من ہی لوٹ لیا۔

”ہائے اللہ! واٹ اے جنٹلمین یو آر! ہاؤ سیٹ! آئی لائک یو! سنا سکی تم نے!“

بلی کے چہرے پر مٹیاں روشن ہو گئیں، اداسی کا غبار کا ایک چھٹ گیا۔

”چلیں اچھا ہے! آپ کچھ جھیر اپ تو ہوئیں ورنہ کرنل صاحب کی فرقت کا غم دور کرنے کے

لیے تو ہم سمجھنے لگے تھے کہ ہمیں سیا جن جا کر انہیں خود ہی آپ کے لیے لانا ہوگا۔“ وحید شوخ دوتا جا رہا تھا۔

بلی سانولی سلونی عمر خٹکے نقوش والی لڑکی تھی۔ اوپر سے سخت اور کھردری مگر اندر سے تازہ بخنی

ہوئی موجھ پھلی کی طرح نرم اور خست تھی۔ کرنل صاحب جو ٹی ایکسرسائز پر شہر سے باہر جاتے، وہ اداس ہو کر

اپنی سہیلیوں کو ملنے چلی آتی۔ اس کی سہیلیوں کا حلقہ اسے روز روز پارٹیوں، گیٹ نو گیدرز میں مصروف رکھتا

اور وہ اپنا دل بہانے میں کامیاب ہو جاتی۔ وہ اپنی سہیلوں میں گروپ لیڈر کی سی حیثیت رکھتی تھی۔

بلی زیادہ ٹریڈی فون فرینڈ شپ میں یقین رکھتی تھی۔ اس نے اپنی سہیلیوں کے لیے کچھ ان لکھے

قانون بھی بنا رکھے تھے جن پر وہ ان سب کو بخنی سے عمل کرواتی تھی۔ اس کا سب سے ضروری قانون یہ تھا کہ

کوئی سہیلی کسی بھی مرد دوست سے سنجیدگی سے انوائس ہو سکتی۔ اگر کوئی جذبہ باقی وابستگی کا شکار ہونے لگتی یا

دوسری طرف سے اسے ایسا خدشہ محسوس ہونے لگتا کہ دوست حضرت زیادہ سی ملکیت کا حق جتانے لگے ہیں تو

بلی فوراً ہی ایک کانفرنس بلائی۔ مجرم کو سمجھایا، بچھایا جاتا۔ روز آف دی گیم بتائے جاتے حتیٰ کہ گروپ میں سے

نکال دیئے جانے کا بھی ڈراما دیا جاتا۔

وہ کہتی تھی ہم سب لوگ خوشیوں کی تلاش میں رہتے ہیں اس لیے سرسری ہی بے ضرر میل فی میل

دوستیاں تو کر سکتے ہیں، سنجیدہ افسیر نہ چلانے کا بوجھ نہیں اٹھا سکتے۔ اگر ہم لوگ ایسا نہ کریں تو بہت بھاری

نقصان ہوتا ہے۔ گھریا، بچے، ساری زندگی آپ سیٹ ہو جاتی ہے اور ایسا ہونے دینا تو کوئی ٹکنڈی نہیں۔

مناسب یہی ہے کہ صرف لمحے کی مسرت کے تعاقب اور حصول میں ہی جلیج۔ اس کے بعد اپنے اپنے محفوظ

ٹھکانوں، عزت دار گھرانوں کو لوٹ جاؤ۔

یوں تو سب سہیلیاں اس کی اس بات سے متفق ہو جایا کرتی تھیں لیکن ڈولی ہر بار ایک مسئلہ کھڑا کر دیتی تھی۔ تین بچوں کی ماں ہونے کے باوجود اس میں جذبہ باقی نہ پہنچتی ابھی تک موجود تھی۔ کسی مرد دوست نے دو تین ٹیلی فون اور اس کے حسن و جمال، کپڑوں کے سٹائل کی تعریف کی نہیں کہ ڈولی صاحبہ چاند کو دیکھ دیکھ کر آئیں مہرنا شروع ہو گئیں۔ بیٹی اور فریڈ ز نے اس کا نام ٹین ایئر رکھ چھوڑا تھا۔

جیسے ہی ڈولی کو کسی نئی محبت کا عارضہ لاحق ہوتا۔ جسٹ سے کانفرس کے ارکان اپنی اپنی کرسیاں سنبھال لیتے۔ بلی اپنے عہدے کا پورا پورا فائدہ اٹھاتی۔

”ڈولی ڈارلنگ! ہم یہ نہیں چاہتے کہ تم زندگی کو انجوائے نہ کرو۔ بھی ہم ظالم نہیں ہیں لیکن تمہارے دشمن بھی نہیں ہیں۔ تمہیں سمجھانا ہمارا فرض بنتا ہے۔ دیکھو فون پہ کمپ شپ کرو۔ لاگ ڈرائیوز پر جاؤ۔ حق قبول کرو۔ پرفیومز اور یونیک شاہیں کے کپڑے لے کر دیتا ہے تو لو۔ ہم کب منع کرتے ہیں۔ ٹھیک ہے بندہ وہاں محسوس کرے تو اس کی انا کی تسکین ہوتی رہتی ہے مگر اس سے آگے جانا غلط ہے۔ پھر منہ بولا شروع ہو جاتا ہے۔ اگر پارٹی میں سے ایک ساتھی بھی اکیلا اپنے خود متعین کردہ راستے پر چل نکلتا تو وہ یقینی طور پر گھنے جنگل میں بھٹک کر رہ جائے گا اور کان کھول کر سن لو۔ پھر کوئی سرچ پارٹی اس کی تلاش میں اس کے پیچھے نہیں جائے گی۔ ہاں اور ویسے بھی ہم انسان نہیں کوئی سارس تو نہیں ہیں۔ کیونکہ انسان تو اشرف المخلوقات ہے اسے زندہ رہنے کے لیے ہر حال میں سروائیو کرنا ہوتا ہے۔ صرف سارس ہی ایسا جاندار ہے جو اپنی پوری زندگی میں صرف ایک بار اپنا جوڑ کسی دوسرے سارس سے بناتا ہے۔ اگر اس کا ساتھی مر جائے تو زندگی بھر اکیلا رہتا ہے مگر دوسرا ساتھی نہیں بناتا مگر ہم سارس نہیں ہیں ہمیں انسانوں کی ساتھ کی ضرورت رہتی ہے۔“

ڈولی یہ سب باتیں عقل سے تسلیم کرتی تھی مگر اپنی طبعی نرم دلی کے ہاتھوں ہر بار مجبور ہو جایا کرتی تھی۔ بارہ بجنے میں چند لمحوں باقی رہ گئے تھے۔ کاؤنٹ ڈاؤن شروع ہو گیا۔ ایک دو تین۔۔۔۔۔ بارہ بجتے ہی ہر طرف شور مچا ہو گیا۔ پچی نیوا تیر اپنی نیوا تیر! جام نکرانے لگے۔ رنگ برنگ غبارے کمرے میں ادھر ادھر تیرنے لگے۔ خاندان بیویاں ایک دوسرے سے بغلیں ہو گئے۔ کچھ خاندان اور کچھ بیویاں چینی طور پر کسی اور سے بغلیں ہو رہے تھے۔ کچھ یونٹی نظروں سے سلام پیام نئے سال کی مبارکباد اور تنہائی میں گھٹے ملنے کے وعدے لے کر کام چلا رہے تھے۔ سب لوگ بہت خوش تھے۔

کھانے کا انتظام ہو چکا تھا اس لیے رقص و موسیقی فی الحال روک دی گئی تھی۔

”کھانا لگ گیا ہے! پلیز اپنی مدد آپ کیجئے۔ کوئی تکلف نہ کیجئے۔“

زریں کے شوہر نے اعلان کیا۔ اس نیا بھر پارٹی میں کھانے کو بہت کچھ تھا۔ نئے کباب، روست،  
چائے، سلاڈ، پھل اور منہ کا مزا بدلنے کے لیے طرح طرح کی مشائیاں بھی۔  
زریں اور اس کا شوہر مہمانوں کو کھانے کا بار بار پوچھنے کے ساتھ ساتھ انکا ایک دوسرے سے  
تعارف بھی کرواتے جا رہے تھے۔

شہر کے سب سے مہنگے اور اونچی کلاس کے ہوٹل کے مالک سعید گردیزی اور اس کی بیوی شالیزا  
لسان روڈ پر واقع ٹی شرٹ ایکسپورٹ فیکٹری کا مالک ناصر خان اور اس کی بیوی حمیرا بھی وہاں موجود تھے۔  
حمیرا اپنے ساتھ اپنا نیا نیا لندن ریٹرن بھائی ٹونی بھی لے آئی تھی۔ ٹونی بہت کھٹنڈا اور من چلا  
تھا۔ بیس سال یورپ میں گزار لینے کے بعد اب اس کا دل گوری چڑی سے اکتا گیا تھا۔ حمیرا اور اس کی  
سہیلیاں اکثر اسے اس کی یورپین بیوی کے پیچھے بھاگے حسن کی وجہ سے چھیڑا کرتی تھیں اور وہ علی الاطلاق اپنی  
اس بیوی ٹونی کا اعتراف کر لیا کرتا تھا۔ اب اسے اپنے دلیس کے سانولے سلونے مشرقی حسن کی قدر آئی تھی اور  
اب تو ہر ممکن مندی رنگ اور کالی زلفوں والی لڑکی اسے دیوانہ بنا دیتی تھی اور لڑکی دیکھتے ہی کہتے کی طرح دم  
ہلاتا، رال پکاتا اس کے گرد بھنورے کی طرح منڈلانے لگتا۔

ڈولی، بلی، مسکی، حمیرا، زریں سب کا ہنستے ہنستے برا حال ہو جاتا اور اس کا خوب بھری محفل میں  
مذاق اڑایا جاتا۔ بہت لطف رہتا۔

پارٹی چل رہی تھی۔ رات لحوہ رنگ بدل رہی تھی۔ کچھ ساتھی بدلے کچھ پرانے قائم رہے۔ نئے  
ٹیلیفون نمبرز کا تبادلہ ہوا، کچھ نے صرف معنی خیز نظروں کے تبادلے پر ہی اکتفا کی۔ کچھ محتاط رہے اور کچھ کی  
احتیاطوں کے خون میں مشروب کی آمیزش نے فلتے اڑا کر رکھ دیے۔

صبح چار بجے کے قریب پارٹی ختم ہوئی۔ سب لوگ ایک دوسرے کو نئے سال کی بار بار مبارکباد  
دیے رخصت ہونے لگے۔

”بھابی! واپسی پر آپ ڈرائیو کر رہی ہیں نا!“ ٹونی نے ایک مہمان کو ڈوولتے ڈنگاتے قدموں  
سے چلتے دیکھ کر کہا۔

”جب پتہ ہے زیادہ ڈرنک بیٹل نہیں کر سکتے تو پھر اپنی حد کیوں پار کر جاتے ہیں۔؟“  
بھابھی معنوعی غصے سے بولیں۔

”ڈونٹ مائنڈ اب بھابی! آخر نیو ایئر ہے۔ سبکی بریٹ تو کرنا تھا نا! ویسے آپ بھی ذرا احتیاط  
سے ہی گاڑی چلائیے گا آپ بھی مجھے!“



اس نے مسکرا کر بات چچ میں چھوڑ دی۔

”جی نہیں میں بالکل ٹھیک ہوں۔ اپنے حواس میں ہوں۔ میں نے تو بس اسٹ سائی لیا تھا۔

ڈونٹ وری ایسے مشورے کا شکریہ آپ اپنی بیگم کی خبر لیں۔ ہماری فکر چھوڑیں۔“۔۔۔ وہ بھی مسکرا دی۔

مسکی اور اس کا شوہر جب تلکچ اندھیرے میں گھر پہنچے تو ان کے بچے سو رہے تھے۔ وہ دونوں دبے قدموں ان کے کمرے میں گئے۔ ان کی معصوم جبینوں پہ پیار کیا، انہیں پیٹی نیا نیا روش کیا اور اپنے بیٹے روم میں سونے کے لیے چلے گئے۔

مسکی سکون سے دوپہر کے 2 بجے تک سوتی رہی۔ اس کی ملازمہ شیداں نے اس کے بچوں کو ناشتہ کھانا وغیرہ دے دیا تھا۔ گھر کی صفائی بھی کروائی تھی۔ بچوں کو اور اسے بھی پتہ تھا کہ جب بیگم صلیب پارٹی سے رات دیر کو لوٹیں تو انہیں ڈسٹرب نہیں کرنا۔ ان کے اپس اسی وقت جانا ہے جب وہ خود اٹھ جائیں۔ بچے سمجھدار تھے اپنے آپ کو خود محفوظ رکھنے کے طریقے انہیں بخوبی آتے تھے۔ وی سی آر لگا لیا یا کاک بکس پڑھ لیں زیادہ بڑے ہوئے تو فرینڈز کو فون کر لیا یا ڈرائیور کے ساتھ کسی فرینڈ کے گھر ہو آئے۔ ان کا وقت اسی طرح گزر جایا کرتا تھا۔

سہ پہر کے تین بجے تک مسکی اور نعیم نہا دھونا شستہ کر کے تازہ دم ہو چکے تھے۔ انہوں نے کچھ دیر بچوں کے ساتھ کپ شپ کی ٹی وی دیکھا اور آرام کیا۔

شام ہوئی تو نعیم نے جم خانہ جا کر سوئمنگ اور فٹنس کھیلتے جانے کی تیاری شروع کر دی۔ آج اس کا کور کمانڈر آفندی سے ڈبلز کھیلتے کا پروگرام بنا ہوا تھا اس لیے وہ تو اچھا بیک اٹھا کر جلدی جلدی نکل گیا اور مسکی بچوں کو ہوم ورک کرتا چھوڑ کر لاؤنج میں چلی آئی۔

فون کی تھنٹی بجی۔

”ہیلو! ہائے مائی ڈیر۔ پیٹی نیا نیا!“

”ہیلو جی! آپ کو بھی نئے سال کی بھرپور مبارکباد! مسکی نے جوابا کہا۔

”سوری میری جھمورانی! میں رات پارٹی میں نہیں آ سکا۔ مجھے پتہ ہے تم مجھ سے بہت ناراض ہو

گی لیکن کیا کرتا؟ کیسے آتا؟ عین وقت پر بیگم سلپ کی ڈسک سلپ ہو گئی۔ لو بھلا بتاؤ! یہ بھی کوئی وقت تھا ڈسک سلپ کرنے کا؟ قسم سے بہت بڑا کیا اس نے ساری رات پڑی ہائے بائے کرتی رہی۔ نیا نیا کی حسین رات غارت ہو کر رہ گئی۔ اچھا خیر تم سناؤ۔ میری رانی نے مجھے بہت کس کیا ہو گا۔ ہے نا؟ اور میرا پریذنٹ کیا ہوا سوٹ پہن کر تو تم یقیناً مظیلہ شہزادی لگ رہی ہو گی۔ کاش میں تمہیں ان کپڑوں میں دیکھ سکتا۔!“

وہ بغیر ر کے بول چلا گیا۔

”ہاں! تم تو آئے نہیں۔ میرا دل پارٹی میں کیسے لگ سکتا تھا!“ سسکی نے فون والے کو خفگی سے جواب دیا اور آنکھوں ہی آنکھوں میں پیٹھ سم ڈاکٹر وحید کا تصور کرنے لگی۔ کتنی توجہ دے رہا تھا وہ اس پر۔ اس کا ڈریسنگ سٹائل اس کا دھیمادھیمار دمانوی انداز گفتگو کتنا متاثر کن تھا سب کچھ۔

”میرے بغیر جو یوریت تمہیں ہوئی اس کے لیے غلام معافی کا خواستگار ہے۔ معاف کر دو جان

من!“

”جاؤ کرو یا!“ سسکی کو اس وقت اس کی لمبی چوڑی وضاحتوں سے کوئی دلچسپی محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ اس کے دل میں ایک نیا شگوفہ پھوٹ چکا تھا اور وہ اس نئی تبدیلی سے بہت خوش تھی۔

”آئی انڈر سٹینڈ! آخر تم صوفیہ کو تکلیف میں چھوڑ کر کیسے آ سکتے تھے! کوئی بات نہیں میں نے مائنڈ

نہیں کیا!“

”کیا کہا؟ تم نے مائنڈ نہیں کیا؟ سیوٹ ہارٹ یہ تم ہی بول رہی ہو؟ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“

اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ اس کا تو خیال تھا سسکی چیخ چیخ کر آسمان سر پر اٹھالے گی۔ اس سے بچھڑا کرے گی۔ رو رو کر اپنی آنکھیں سجالے گی مگر سسکی اس وقت بڑی انڈر سٹینڈ لگ رہی ہوئی تھی۔ اسے سسکی سے اور زیادہ پیار ہونے لگا تھا۔ کتنی اچھی تھی وہ۔ اسی لیے تو وہ ایک دوسرے کے اتنے قریب تھے۔ وہ اس کا اتنا خیال جو رکھتی تھی۔ اس کے مسائل کو سمجھتی تھی۔

”اچھا دیکھو اس وقت میں لمبی بات نہیں کر سکتی میں نے ڈرائیور روے میں نعیم کی گاڑی آتے دیکھ

لی ہے! اوکے؟ پائے!“

سسکی نے ہاتھ میں پکڑی چٹ پ کھنکھنہ نمبر کو غور سے دیکھا جو اس نے ابھی ابھی اپنے اپنے رات والے پرس میں سے نکالا تھا۔ نعیم تو ابھی بمشکل جم خانہ پہنچا ہو گا مگر سسکی کا دل نئے نمبر پر بات کرنے کو چاہ رہا تھا اسی لیے اس نے بہانہ بنا دیا۔

”اوکے پائے جھمورانی! جلدی فون کرنا جیسے ہی موقع ملے۔“

فون بند ہو گیا۔

سسکی نے نمبر ڈائل کیا۔ فون وحید نے ہی اٹھایا۔

”آج کیسی ہیں آپ؟ مائی فیسر لیڈی؟ بھئی آپ نے تو بہت علم ڈھایا!“

”کیوں کیا ہوا؟“

”دل لوٹ لیا اور کیا ہوتا تھا۔ جناب رات سے ہی اس بندہ تاجیز کے ہوش حواس ٹھکانے نہیں ہیں۔ اب کیا ہوگا ہمارا! ظالم کچھ رحم کھا!“ سسکی سس کر دوہری ہو گئی۔ وہی ہنسی جیسے ہلترنگ سے نغمے پھوٹ نکلے ہوں۔

”کمال کرتے ہیں آپ! اب اتنا بھی نہ بنائیے!“

”سچ کہتا ہوں۔ مگر مگر قریہ قریہ گھوما ہوں امریکہ، افریقہ، یورپ۔ ساری دنیا دیکھی ہے لیکن آپ کی شخصیت کا سا جادو کسی میں نہیں دیکھا۔ پاکستان جیسا حسن کہیں نہیں ملا۔“

”اودھوا تھی؟“ وہی کھلکھلاہٹ، غنچوں کے پھٹنے کی نرم آواز۔

”اور میں پاکستان کا ہر شہر گھوما ہوں مگر لاہور جیسا حسن مجھے کہیں نہیں ملا!۔ اب آپ کہیں گے آپ لاہور کا ہر گھر گھومے ہیں لیکن آپ کو مجھ جیسا حسن کہیں نہیں ملا؟“

”یو آ ر اے ڈیول!“ وہ اس کی حاضر جوابی کا قائل ہو گیا۔

”اگر میں پرنس چارنگ ہوتا تو سچ محج شیشے کا سینڈل لیے رات سے ٹراناٹ سنڈریلا کی تلاش میں لاہور کا ہر گھر بھانک چکا ہوتا!“

سسکی خاموش ہو گئی۔ اس کا دل دھک دھک کرنے لگا۔

”پھر کب دکھائی دے گا ہمیں ہمارا آدھی رات کا چاند؟“

”انتظار کیجیے۔ انتظار کی لذت سے ہم آپ کو آشنا کروائیں گے!“

”صرف انتظار کی لذت سے وصال کی لذت سے نہیں؟“

”ہائے اللہ بڑے بے صبرے ہیں آپ! ابھی رات ہی تو پہلی ملاقات ہوئی ہے!“

”ہمیں نئی ملاقاتیں پسند ہیں۔ پرانی چیزوں میں ماضی کے آثار قدیمہ ہی ہمیں پسند ہیں اور کچھ نہیں!“

”مجھے بھی ویسے آپ کے سبکیٹ سے بہت دلچسپی ہے۔ میں نے آر کیا لوجی پر کئی کتابیں پڑھ رکھی ہیں۔ مونچو داؤد مجھے ہمیشہ فیسی نیٹ کرتا رہا ہے!“

”آپ نے لاہور ٹھیک سے دیکھ رکھا ہے؟“ وحید شجید گی سے بولا۔

”دیکھ رکھا کیا مطلب؟ ظاہر ہے یہاں رہتی ہوں دیکھا ہوا ہی ہے؟“

”جی نہیں۔ دیکھنا اور رہنا دو الگ الگ چیزیں ہیں۔ آپ یہاں رہتے ضرور ہیں لیکن لاہور کی

تاریخ کو جاننا سمجھنا اس ورثہ کی خوشبو کو محسوس کرنا کچھ اور ہی بات ہے۔ شہر لاہور ہماری تاریخ میں ایک

”آج کل آپ اس قلعہ میں کیا کر رہے ہیں؟“ سسکی نے مزید دلچسپی لیتے ہوئے سوال کیا۔

”میں اندرون شہر کے پرانے گھروں سے نوادرات اکٹھے کر رہا ہوں۔ ویسے آپ نے پوچھا تو بتا دوں کہ ان دنوں میری رہسیرج کا رخ شاہی قلعے کے اس طرف والے بازار کے پرانے گھروں کی طرف ہے!“

”آپ کا مطلب ہے۔۔۔؟“ وہ بے یقینی کے عالم میں بولی۔

”ہاں ہاں، مجھے بازار حسن! وہ بھی تو ہمارے شہر میں تاریخی حیثیت کی حامل جگہ ہے!“

”ہائے اللہ! مجھے تو یقین نہیں آ رہا!“

”کیوں اس میں اتنا حیران ہونے والی کوئی بات ہے؟“

فون پر ابھی یہ دلچسپ گفتگو جاری ہی تھی کہ باہر گاڑی کا ہارن بجا۔ سسکی نے پردہ ہٹا کر دیکھا، اس کی سیٹلی ڈولی اور اس کے دونوں بچے گاڑی میں سے اتر کر اندر آ رہے تھے۔ سسکی کو بادل کا خواستہ فون بند کر دینا پڑا۔

ڈولی کے بچے سسکی کے بچوں کے ساتھ فی وی پر کارٹون دیکھنے میں مشغول ہو گئے اور دونوں مائیں گزشتہ رات کی بارانی پرتھورہ کرنے لگیں۔

سمکی نے ڈولی کو وحید کے بارے میں سب کچھ بتا دیا۔ وحید سے ہونے والی ملیغون گفتگو بھی من  
وعن سنادی۔

”اور شیرازی؟“ ڈولی نے سوال کیا۔

”آیا تم اس کا فون بھی۔ آج تو میرا موڈ ہی نہیں بنا اس سے ایسی بات کرنے کا۔ یار بڑا نورنگنا ہے وہ وحید کے سامنے۔ وحید کتنا ذہین، بینڈم و لچسپ شخص ہے۔ میں نے محسوس کیا ہے کہ اس کی اور میری جنسی سطح ایک سی ہے اور شرازی۔“

"خیر نہیں اتنے تھکے دیتا ہے۔ روز نیا جوڑا نیا پر قیوم تمہارے لیے باہر سے لا رہا ہوتا ہے، عمدہ ڈنر کھلاتا ہے ہم سب کو تمہاری وجہ سے۔ بے چارے کو ایسے مسٹر دیکھی نہ کرو خیر!" وہ مستنویٰ ہمدردی سے بولی۔

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے! اسے کون سا کچھ کہہ رہی ہوں میں۔ اسے جوڑے دے کر جو خوشی ملتی ہے میں اس سے وہ خوشی نہیں چھینوں گی اب اتنی ظالم بھی نہیں ہو سکتی۔ مجھ سے محبت کرتا ہے، کرتا رہے۔ اس کا دل میں کیسے توڑ سکتی ہوں لیکن ہائے جو وحید میں بات ہے اس کا کوئی جواب نہیں!“

دونوں سہیلیاں ہنسنے لگیں۔

تھوڑی ہی دیر میں سمکی کا شوہر بھی جم خانہ سے لوٹ آیا۔ ڈولی کو کسی شادی میں جانا تھا۔ اس لیے اس نے جواڑے کی سلک کا جوڑا سمکی سے ادھار مانگنا تھا پہننے کے لیے دولیا اور رخصت ہو گئی۔

نعیم اور سمکی نے آج خلاف معمول کھانا بھی گھر پر بچوں کے ساتھ کھایا۔ درندہ نہیں اس کا موقع ہی کہاں ملتا تھا۔ ہر رات تو کسی نہ کسی کے گھر کھانا ہوتا تھا یا گیٹ نوکیدر۔ اس لیے بچوں کو تو ملازمہ ہی کھانا دیا کرتی تھی۔

صبح بچوں کے سکول چلے جانے کے تقریباً دو گھنٹے بعد سمکی بیدار ہوئی۔ موسم ابر آلود ہو رہا تھا۔ اسے فوراً ہی وحید کا خیال آ گیا۔ ناشتے سے فارغ ہو کر وہ لان میں چہل قدمی کرنے لگی۔ ہر پتہ ہر پھول خراب صورت اور غیانیسا مگ رہا تھا۔ ماحول بھی گھرا ہوا تھا۔ ”آئی تھنک آئی ایم ان لو!“ سمکی نے گلابوں کی پتیاں نوچ کر، دوا میں اڑا دیں۔ کتنا سزا آرہا تھا اسے وحید کے بارے میں سوچ کر۔ اس کے خیالات میں کھو جانے کو جی چادر ہا تھا مگر ساڑھے دس بجے اسے اپنی ایروبکس Aerobics کی کلاس میں بھی جانا تھا۔

وہ اور اس کی سبھی سہیلیاں جسمانی نشئہ میں بہت یقین رکھتی تھیں اور پابندی سے جم میں جا کر ورزش کرتی ہیں۔

ان سب کا تقریباً روزانہ کا یہی معمول تھا صبح ایروبکس کلاس کے بعد یونی پارلر جا کر فیشیل، تھریڈنگ یا ویکسنگ کرواتیں۔ پھر لبرٹی مارکیٹ کے پیچھے والی مارکیٹ میں بیٹھے ورزشیوں کے چکر لگاتیں۔

نئے سونوں پر رنگوں اور ڈیزائنوں کی مناسبت سے لگوانے کیلئے ڈوریاں، نیتے، مٹن وغیرہ خریدنا بھی تو ایک مشکل مرحلہ ہوتا ہے۔ اس لیے صبح کا وقت انہی کاموں میں گزر جاتا۔ کبھی کبھار سچ میں ایک آدھ سہلی کے گھر مارننگ کافی پارٹی بھی آ جاتی۔ درندہ ہر ماہ ایک کمیٹی پارٹی تو لازمی تھی۔ سب سہیلیوں نے مل جل کر ”جسٹ فارن“ کمیٹی ڈال رکھی تھی۔ پھر جس کی کمیٹی نکلتی وہ سب کو چائینر میں ٹریٹ دیتی۔ خوب مزار ہتا۔

سمکی کو ٹیلر کی دکان پر سوئی اور سالنی مل گئیں۔

سوئی چالیس کلیموں کا مرینہ کا کرت سلوار ہی تھی اور سالنی کی ورزشی سے اس کی سرخ شیشوں والی قمیض پر کندھے کے پیڈ ٹھیک سے نہ لگانے پر جھڑپ ہو رہی تھی۔

شام کو خوشنودہ کے گھر پارٹی تھی اور وہیں پر پہننے کے لیے یہ کپڑے ارجنٹ ریٹ پر سلوانے کے لیے اتنی مصیبت پیدا ہو رہی تھی۔

”یہ آج کل کے درزی اپنے آپ کو صدر ریش سے کم نہیں سمجھتے!“

سالٹی منہ پھلا کر آہستہ سے بڑبڑانے لگی۔

خوشنودہ کی پارٹی پر کبھی دوستوں نے جانا تھا کیونکہ خوشنودہ نے اپنا نیا شو ہر سب سے پہلی بار متعارف کروانا تھا۔ خوشنودہ پورے گروپ میں سب سے انوکھا شوق رکھتی تھی، نئی نئی شادیاں کرنے کے شوق۔ اس کے اسی شوق کی وجہ سے اس کی سہلیوں نے اسے اترتہ ٹیلر کا خطاب دے رکھا تھا۔

رات کو اس ڈنر پارٹی میں جانے کے لیے سب ہی بڑے مشتاق تھے کیونکہ اب کی بار خوشنودہ نے کوئی بہت ہی مونا مرغا پہنا تھا اور ہر وقت اس کی تعریفوں میں زمین آسمان کے قلابے ملائی رہتی تھی۔

”اچھا بوائے سی یو! شام کو پولو گراؤنڈ میں ملیں گے! سو بھئی سالٹی ہاتھ ہلاتی جوتوں کی ایک دکان میں گھس گئیں۔“

شام کو پولو گراؤنڈ میں واک کرتے بھی سب سہیلیوں کا پسندیدہ شغل تھا۔ وہاں بچوں کو جھولے جھولنے کے لیے چھوڑ دیتیں اور خود جاگنگ شوژ پہن کر گراؤنڈ کے چکر لگنا شروع کر دیتیں۔

وہاں لاہور کا بڑا ان کراؤ ڈالتا تھا۔ نوجوان لڑکے لڑکیاں تو ایک دوسرے کو بے تکلفی سے بیلو! کہہ کر ٹیلی فون نمبروں کا تبادلہ کر لیتے البتہ ڈل ایج گروپ ذرا چھپ چھپا کر یہ کام کرتا۔

پولو گراؤنڈ شام کو انساٹوں کی منڈی کی طرح دکھتا۔ اس کے بارے میں یہ شہرت خاصی عام تھی کہ وہاں جا کر آپ کوئی ”دوست“ تلاش کرنے میں ضرور کامیاب ہو سکتے ہیں۔ باوقار چھتری ہاتھ میں تھامے ہوئے دوسروں کی بیویاں تاکنے والے مرد دل بھینک نوجوان ڈھلتی ہوئی عمر والی عورتیں جن کے چہرے امریکہ سے منگوائی ہوئی مہنگی انٹینی اینجک کریمیں ملنے کے باوجود جھرمروں کی آمد کو نہیں روک سکتے بلکہ ہر نئی جھرمری ایک نئے نروس بریک ڈاؤن کا پیش خیمہ بن جاتی ہے سبھی پولو گراؤنڈ میں چہل قدمی کرنے آتے تھے۔ سسکی کا شام کو پولو گراؤنڈ جاپیکا موڈ نہیں بنا۔ دراصل وہ خوشنودہ کی پارٹی میں ذرا آرام کر کے جانا چاہتی تھی۔ مگر وہاں چلی جاتی تو اس کی بیوی سلیپ پوری نہ ہونے کی وجہ سے اس کا چہرہ تھکا تھکا لگنے لگتا اور یہ اسے کسی صورت بھی گوارا نہیں تھا۔ وحید نے بھی اس پارٹی میں آنا تھا۔ یہ سوچ کر اس کا من گنگھانے لگا اور ذہن رات کو پہننے والے جوڑے کے انتخاب میں مصروف ہو گیا۔

نعیم کو دوپہر کی فلائٹ سے اسلام آباد جانا پڑ گیا تھا اور سسکی تھوڑی زیادہ فری محسوس کر رہی تھی



کیونکہ خاندان کے پارٹی میں موجود ہونے سے تھوڑا سا ریزرو تو آخر رہنا ہی پڑتا ہے۔

پارٹی بہت شاندار تھی۔ خوشنودہ اپنا نیا مرغا لیے سب کو بیلو بائے کہتے نہ تھک رہی تھی۔ بلی خاندان کے موجود نہ ہونے کے ڈپریشن میں مسلسل گرفتار سگریٹ پہ سگریٹ سلگائے ہکا بکا ڈریک کر رہی تھی۔ کبھی کبھار کسی بات پر بے اختیار ہو کر وہ بے ساختہ ایک آدھ توہنہ بھی لگا دیتی۔

وحید سسکی پر اپنی بھرپور توجہ نچا کر رہا تھا۔ ڈولی حمیرا کے بھائی ٹونی کی محبت میں کسی صورت بھی گرفتار ہونے کے لیے تیار نہ تھی اس لیے ٹونی کے جھوٹے اظہار محبت کا جواب اسے اپنی بے نیازی سے دے رہی تھی۔ ابھی کچھ عرصے پہلے ہی تو وہ اچھی ہوئی تھی ورنہ زریں کے شاعر دیور شاہی نے تو اسے اپنے شعر سنانا کرا چھی بھلی مریض عشق بنا دیا تھا۔

ٹونی! تمہیں معلوم ہے وحید صاحب آج کل اس بازار کے پرانے مکانوں کی وضع قطع اور تاریخ پر زیر سرچ کر رہے ہیں!"

ڈولی نے ٹونی کا دھیان پٹانے کے لیے مونسو غ بدل دیا۔

"کیا واقعی؟ وحید صاحب کیا یہ سچ کہہ رہی ہیں؟" اس نے بے یقینی کے عالم میں پوچھا۔ سسکی اور بلی بھی ہمتن کوش ہو گئیں۔

"جی بالکل! وہ علاقہ بھی ہماری تاریخ کا حصہ ہے آخر۔ بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ شاہی عمارتوں اور چنگلوں میں اکثر و بیشتر مکانی قرب رہا ہے۔ اس لیے کہ بادشاہ پھروں کے شوقین اور طوائفوں کے دلدادہ ہوا کرتے تھے۔ ہندوستان کے سلطان بادشاہوں میں سب سے پہلا چنگل محمد تغلق نے اپنی راجدھانی دولت آباد کے نزدیک طرب آباد کے نام سے قائم کیا۔ شہنشاہ اکبر نے آگرہ میں فتح پور سیکری کے پاس ان کے لیے شیطان پورہ آباد کیا۔ دہلی میں چاندنی چوک اور قلعہ معلیٰ سے ملحق چاؤڑی بازار تھا۔ لکھنؤ میں واجد علی شاہ نے طوائفوں کو اپنے محل سے نزدیک ترین رکھا ہوا تھا اور ہمارے شہر لاہور کو دیکھئے شاہی قلعہ اور ہیرامنڈی میں چند ہی قدم کا فاصلہ ہے۔ ہیرامنڈی میں بہت سے مکانات تاریخی حیثیت کے حامل ہیں!"

ٹونی اور سب فریڈ زریں سے تحس سے سن رہی تھیں۔

"یار دیکھنا چاہیے کبھی جا کر!" ٹونی کے چہرے پر ایک عیاش طبع مرد کی سی مسکراہٹ کھیلنے لگی۔

"ہائے دل تو بڑا چاہتا ہے مگر کیسے جائیں؟" حمیرا نے بھی اظہار خیال کیا۔

"کیا واقعی آپ لوگ وہاں کبھی نہیں گئے؟" وحید نے یوں سادگی سے پوچھا جیسے وہاں جانا کوئی

معمولی بات ہو۔

”کیا مطلب ہے؟ ہم کیوں جانے لگے بھلا اس گندی جگہ پر تو یہ تو بے!“ بلی نے نیا سگریٹ سلگاتے ہوئے تک بھوں چہ حنائی۔

”بھئی ویسے ہی! مشاہدے کے لیے بھی تو بندہ کبھی جاسکتا ہے۔ آخر! اتنا محدود مشاہدہ بھی نہیں ہوتا چاہیے میرے خیال میں انسان کا! زندگی کے ہر پہلو پر نظر ڈال لینی چاہیے۔ اپنی دنیا سے باہر نکل کر بھی دیکھنا چاہیے کہ اس پار کے لوگ کس طرح کی زندگی بسر کرتے ہیں!“

سب لوگ قائل سے ہو کر ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔

”ویسے ایک بار ہم لوگوں نے خالی ڈرائیو کر کے ان گلیوں کو دیکھا تھا۔ یاد ہے سسکی، فیم بھائی اور عرفان اللہ ساتھ لے گئے تھے ہمیں!“

ڈوبلی نے بھانڈا پھوڑ دیا۔

”ہاں! بس ڈرائیو کی تھی! اور تو کچھ نہیں کیا تھا۔“

سسکی جھٹ سے بولی۔

”چلو یا رہو جائے!“ ٹوٹی نے تجویز پیش کی۔

”کیا؟“ وحید نے پوچھا۔

”بھئی چلتے ہیں! ابھی رات جواں ہے۔ ڈرائنگ روم کرتے ہیں۔ آخر مشاہدہ بھی تو کرنا ہے نا!“

سب ہنسنے لگے۔

”نہیں نہیں مجھے تو بڑا ڈر لگتا ہے بھئی!“ خوشنودہ اپنے نئے میاں سے لاڈ سے چپک گئی۔

”جس نے چننا ہے چلے جس نے نہیں چلنا نہ چلے۔“ ٹوٹی اٹھ کھڑا ہوا سسکی نے وحید کی طرف

سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”چننا ہے؟“ وہ سرگوشی کے انداز میں بولا۔

”آپ کہیں اور ہم نہ آئیں ایسے کیسا ہو سکتا ہے؟“ آپ ساتھ ہوں گے تو مجھے کوئی فکر غم نہیں!“

سسکی نے دل ہی دل میں شکر کیا کہ اس کامیاب شہر سے باہر گیا ہوا تھا۔ ورنہ شاید تھوڑا بہت

ہنگامہ کرتا یا اسے جانے سے روک لیتا۔ کبھی کبھی وہ بہت اولڈ فیشنڈ لوگوں کی طرح قنوطی ہو جایا کرتا تھا۔

دو گاڑیوں میں جانے والے سوار ہوئے۔ باہر کی نرم معطر ہوا کے شفیق لمس نے انہیں مزید شوخ بنا

دیا۔ ٹوٹی بہت مچلا جا رہا تھا۔

”بھئی ہم تو فائز ہیں ہمیں لاہور بائی ٹاؤٹ دیکھنے کا بہت شوق ہے۔ آپ سب ہمیں میر

کر دے! وہ بچوں کی طرح ضد کرنے لگا!

ڈاکٹر وحید تو لاہور شہر کا چلتا پھرتا انسائیکلو پیڈیا ثابت ہو رہا تھا۔ اسے شہر کے بارے میں مکمل معلومات تھیں۔ پہلے اس نے سب کو مولا بخش کے مشہور و معروف پان بھلوٹے پھر گوانڈی کے قلعے کی دکان پر بلہ بول دیا۔

”یو ٹونی! مزگ میں چائے کی ایک ایسی دکان ہے جو آج تک کبھی بند نہیں ہوئی۔ یعنی جب ایک دکاندار تنگ جاتا ہے تو دوسرا آسنجالا ہے عام طور پر باپ بیٹا ملکر یہ کام کرتے ہیں!“  
وحید نے ٹونی کو مزید حیرت زدہ کر دیا۔

”ایسے ایور لاسٹنگ انسٹی ٹیوشنز کا تو ”کینٹرک آف ورلڈ ریکارڈز“ میں ذکر ہونا چاہیے یا را!“  
ٹونی متاثر ہو کر بولا۔ وحید نے اس دکان کی چائے سب کو پلائی تو سب اس چائے کی اعلیٰ کوالٹی کے بھی قائل ہو گئے۔

”اگلا سناپ راوی دریا ہے!“ وحید نے اناؤنس کیا اور گاڑی پارک کرنے کے بعد وہ لوگ نیچے اتر آئے۔

”راوی کے بارے میں بھی ہمیں کچھ بتائیں پلیز!“ ایک فرمائش آئی۔

”اس دریا میں اب وہ شاہانہ پن کہاں جو ماضی میں اس کی لہروں میں چھپا جھلسلاتا ہوا زیور ہوا کرتا تھا۔ اب تو یہ ایک اجڑی ہوئی بیوہ کی مانند ویران ہو کر رہ گیا ہے۔ سڑک کے یوں سمٹ کر رہ گیا ہے جس طرح کوئی ان چھوٹی دوشیزہ اپنی عزت لٹ جانے کے بعد اپنی بچی کچی عزت نفس کے چوتھڑے اپنے جسم پر لپیٹنے کی کوشش میں خود کو ناکام سمجھ کر کے بے بسی کے گرداب میں پھنس کر رہ جاتی ہے۔ وقت بہت ظالم چیز ہے۔ ہر شے کو روند کر آگے بڑھ جاتا ہے۔“

”یار ڈپرےس نہ کرو اور اگلی منزل پر لے چلو یعنی اصلی مقام پر!“ ٹونی اس اداسی سے بھری ہوئی کھنکھری سے بول رہا تھا۔

سب خوش ہو گئے اور اب گاڑیاں شاہی محلے کی طرف چل دیں۔

تنگ تنگ گلیوں اور اونچے چوہاروں والا یہ عورت بازار مردوں سے کھچا کھچ بھرا ہوا نظر آتا تھا۔ زریں مسکی ڈولی سبھی نے شریف عورتوں کی طرح اپنے دوپٹے سروں پر لے لیے اور دھڑکتے ہوئے دلوں کے ساتھ ادھر ادھر دیکھنا شروع کر دیا۔ گاڑی آہستہ آہستہ سڑک کے سینے پر رینگنے لگی۔

”ہائے اللہ جی! کیسی جگہ ہے!“ انہوں نے بے یقینی کے عالم میں اوپر ایک چوہارے کی طرف

نظریں دوڑائیں اور پھر دیکھا کہ مختلف مکانات کی بالکونیاں ایک سانپا نظر پیش کر رہی تھیں۔

ہر بالکونی پر ایک ایک دو دو لڑکیاں کرسی ڈالے مجھے نئی بیٹھی تجسس نگاہوں سے راہ گیروں کو دعوت نکا رہ دیتی نظر آ رہی تھیں۔ ان کے سروں پر دو دو سوپاؤر کے تیز بلب جکڑا رہے تھے جس میں نہائی وہ بھی سجائی شوکیس میں بھی لذیذ منائیاں لگتی تھیں۔ منائیوں کی دکان میں بھی منائیاں دیکھ کر کس کا فرکا دل لپٹائے بغیر رہ سکتا ہے اس لیے بالکونی کے نیچے کھڑے کتے ہی درمے بھڑپے اپنی رال پکالتی تھو تھنیاں اوپر اٹھائے اپنی غلیظ نظروں سے محض دنگ و شاپنگ کر کے ہی دل کو خوش کر رہے تھے۔

کچھ بالکونیاں ایسی بھی تھیں جو منائیوں کے بجائے چائے کی دکان دکھائی دیتی تھیں۔ ان پر رسیوں سے لگی ہوئی کھال نچی ہٹکارے دار مصالحے میں ڈوبی ہوئی، تنگی روست ہونے کو تیار مرغیاں خریدار کو اپنی طرف کھینچتی نظر آ رہی تھیں۔

”مکندی عورتیں! کیوں ایسا غلیظ کام کرتی ہیں تو؟“ بلی کو کراہت سی محسوس ہوئی۔

”غذاب الہی نازل ہو گا ان پر!“ ہسکی بھی استغفار کرنے لگی۔

”کیا سین ہے یار! مزا آ گیا!“ ٹوٹی بہت انجوائے کر رہا تھا۔

”مجھے تو بھوک لگی ہے اور سنا ہے یہاں کے پائے بہت مشہور ہیں!“

ٹوٹی نے ایک دکان پر مجھے کے پائے لکھ دیکھ کر نیا شوش چھوڑ دیا۔

”میری پارٹی سے کھاپی کر نہیں آئے کیا؟“ خوشنودہ نے برا مناتے ہوئے کہا۔

”بھئی اتنی سیر کے بعد اگر یہاں کے مشہور پائے نہ چکھے تو اس ایڈوینچر کا فائدہ؟ یا تو پھر آپ

لوگ اور کچھ کھلا دیں تو میں کپور و ماہر کرلوں گا!“ ٹوٹی کھی کھی کرنے لگا۔

سب نے اسے گھور کر اس طرح دیکھا کہ وہ ڈھیٹ بن کر مذاق ان کے آگے ہاتھ جوڑنے لگا۔

”نو پرا بلیم بھی پہنچے کے پائے یہاں کی خاص ڈش ہے۔ کوئی حرج نہیں کھا لیتے ہیں۔“

وحید کے کہنے پر سب لوگ گاڑی سے اتر کر دکان کے اندر چلے گئے اور تھوڑی دیر میں کھانا

آ گیا۔ نام چینی کی چھوٹی چھوٹی پلیٹوں میں پتلے سے شوربے میں ڈوبی ہوئی ایک ایک بوٹی اور نان ان کے

سامنے رکھ دیے گئے۔ پینے کے لیے شمل کے جک اور گلاس بھی ہر ابڑے اہتمام سے سیٹ کر کے رکھ گیا۔

برتن دیکھتے ہی خواتین نے عجیب و غریب نظروں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

”سلاؤ؟“ حیرانے میز پر نظریں دوڑائیں۔

”سلی گرل! یہاں صرف گوشت سرد کرتے ہیں!“ وحید نے اطلاع کیا۔

”اچھا ڈرائیو سی منگوا دیں!“ مسکئی نے شور بے میں ڈوبی انگلیاں دکھ کر بے چینی سے فرمائش کی۔  
 ”آپ کھانے کے بعد ادھر ہاتھ دھو سکتے ہیں جی!“ نوکر نے ایک طرف نگے ہوئے واش بیسن کی طرف اشارہ کیا۔ جس کی ایک طرف ہاتھ پونچھنے کے لیے سفید میلا سا تولیہ بھی لٹک رہا تھا۔  
 ”Have Fun Ladies!“ ریلیکس اینڈ انجوائے دس پلیس“ ٹوٹی نے ہولے سے سرزنش کی اور سب سر جھکا کر کھانا کھانے میں مشغول ہو گئے۔

کھانا کھانے کے بعد مجبوراً اسی طریقے سے ہاتھ دھونے پڑے۔ شکر ہے وہاں ڈھنگ کا صابن کم از کم موجود تھا مگر دھونے کے بعد جیسے ہی زریں نے تولیے کی جانب ہاتھ بڑھایا۔ بلی نے پاگلوں کی طرح زروس ہو کر ہلکی سی چی مار کر اسے پیچھے کھینچ لیا۔

”ڈونٹ ٹچ ایٹ! ایڈز! ایڈز!“

”ہائے اللہ۔ یو آر رائٹ!“

ایک دہلی دہلی چیخ ان کے لبوں سے نکلی۔ وہ یوں چونک کر اس تولیے سے دودھ گز دور ہو گئیں جس طرح وہ تولیہ بھکی کا تولیہ ہو۔ سب ہنس دیئے۔

”اوہ کم آن لیڈ بڑا کیسے کیسے فوبیاز میں گرفتار ہیں آپ لوگ! اگر اتنا ہی خوف ہے تو چلیں واپس چلتے ہیں۔ میرا خیال ہے کافی سیر ہو گئی ہے ٹھیک ہے؟“

ڈاکٹر وحید اپنے مخصوص دھیمے انداز میں بولا۔

”اسلام علیکم ڈاکٹر صاحب! کیا حال چال ہیں جناب کافی دنوں بعد نظر آئے۔ آپ کا کام ختم ہو

”کیا کیا؟“

نوارو نے آتے ہی کئی سوال کر ڈالے۔ ڈاکٹر وحید اس سے بڑی گرجوشتی سے ملا اور اپنے دوستوں سے اس کا تعارف کروانے لگا۔

”یہ یہاں کے علاقہ کوئٹہ جناب ضمیر الدین سکے زنی ہیں۔ بہت اچھے شخص ہیں۔ ریسرچ کے دوران انہوں نے میری بہت مدد کی اور ہر طرح سے تعاون کیا۔ انہی کی وجہ سے میں ہیرا منڈی کی اصل تاریخی حیثیت کے بارے میں معلومات حاصل کرنے میں کامیاب ہو سکا ہوں!“

”اچھا! اچھا! سب متاثر ہو کر دیکھنے لگے۔“

”گھر والے آئے ہیں شاید! یہاں کچھ کھائیں پیئیں گی؟“

اس نے مہمان نوازی کا حق ادا کرتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں نہیں ہم لوگ تو ابھی پائے کھا کر بیٹھے ہیں۔ شکر یہ یہ سب دوست ہیں۔ انہیں بہت تجسس تھا یہاں آ کر دیکھنے کا شوق تھا۔ اس لیے میں ان کی خواہش سے مجبور ہو کر انہیں یہاں لے آیا۔!“

وحید نے وضاحت کی۔

”اچھا تو پھر آپ کے دوست تو ہمارے دوست بھی ہوئے کیا خاطر کی جائے آپ لوگوں کی؟ جا یا رہتلیں لے کر آ۔!“

کونسلر نے اپنی ہیرے کی چمکتی انگلیوں سے ہاتھ بڑھا کر ایک لڑکے کو پانچ سو کا نوٹ پکڑا دیا اور جلدی آنے کی تاکید کی۔

”نہیں نہیں آپ تکلیف نہ کریں۔ شکر یہ بہت بہت بہلی جو بہت شکند تھی چپ نہ رہ سکی۔“

”تکلیف کیسے جی آپ ہمارے مہمان ہیں آج جی۔ یہ تو کوئی بات ہی نہیں ڈاکٹر صاحب فرمائیے اور کوئی خدمت ہو تو؟“

”ہمیں ان کا ڈانس دیکھنے کا بہت شوق ہے! کیا ہمیں آپ کوئی بھراؤ کھا سکتے ہیں کیونکہ ہم نے تو بس فلموں میں ہی دیکھ رکھا ہے!“

سبکی صاف جھوٹ بول گئی حالانکہ ابھی بچھلے ہی دنوں اس نے کسی ویسے پر دونوں جوان رکا ساؤں کا بھراؤ کھا تھا جن کے ہارے میں سنا تھا کہ وہ آج کل مارکیٹ میں ٹاپ پر جا رہی ہیں۔

”ہاں جی! ہم دیکھنا چاہتے ہیں ان کے گھر کیسے وہ سب کچھ کرتی ہیں؟ وہاں کا ماحول وغیرہ۔ یونو! اگر ممکن ہو سکے تو۔۔۔ یعنی اگر آپ کو کوئی پرائیوٹ نہ ہو تو۔۔۔۔۔۔!“

بہلی نے بڑے اخلاق سے بات کی۔

”کمال کرتی ہیں آج جی آپ! پرائیوٹ یا تکلیف کی کوئی بات ہے اس میں۔ یہ میری اپنی قوم ہے جی۔۔۔۔۔ میری اپنی بچیاں ہیں۔ ہم فنکار لوگ ہیں جی۔ فن سچ کر پیٹ پالتے ہیں فن کا مظاہرہ ہی ہماری زندگی ہے۔ میں آپ کو لے چلتا ہوں۔ آپ ٹکری نہ کریں!“

کونسلر بڑے فخر سے انہیں اپنے ساتھ لے کر چلتے لگا۔ راستے میں کچھ لوگوں نے سروں پر چادریں لیے فیشن۔ بل عورتوں اور مردوں کو دیکھا تو چہ میگوئیاں شروع کر دیں۔

”ہائے اللہ کتنا Embarrassing لگ رہا ہے! کہیں چھاپہ نہ پڑ جائے اور اخبار میں ہماری فوٹو شائع ہو جائے کل صبح۔“

بیشہ کی ادھی ڈولی نے اپنا اندیشہ ظاہر کیا۔



”کیا یہ تو قیاں بک رہی ہیں آپ۔ تمہارا کیا مطلب ہے ہم جیسوں کو کوئی ’وہ‘ سمجھ سکتا ہے اور مانگ تو نہیں چل گیا! تو یہ ہے تم بھی کبھی کبھار بڑی عجیب بات کرو جی ہو کہاں ”ہم“ کہاں وہ۔ تو یہ اللہ معاف کرے ان کے تو چہروں پر ہی پھنکار پڑی ہوتی ہے۔ نحوست ماریاں!“

بیلی نے ڈولی کو چپ کر دیا۔

ٹکیوں میں کھلتے دروازوں والی ہر مکان کی بیٹھک پر ایک پردہ پڑا ہوا تھا۔ جس میں سے باہر سے دیکھنے والے کو اندر کا کچھ ڈھکا، کچھ چھپا، نیم وا آنکھوں کا سا منظر دکھائی دے رہا تھا۔

”یہ پردے؟“ بیلی نے پھر سوال کیا؟

”آپ جی پردہ نہ ڈالیں تو پولیس فاشی کا التزام لگا دیتی ہے اور اگر مکمل طور پر پردہ ڈال کر رکھیں تو کابک کو کیسے معلوم ہو کہ اندر والی کبھی ہے؟ جی بزنس کے لیے ان باتوں کا بڑا خیال رکھنا پڑتا ہے ہم لوگوں کو!“

اس نے بڑے کاروباری انداز میں جواب دیا۔

کونسلر نے کچھ ہی دیر میں انہیں ایک دو منزلہ مکان کے آگے لے جا کر کھڑا کر دیا۔ ”یہ مندری اور مندری کا کوٹھا ہے۔ آج کل یہ بھی بہت پاپولر ہیں۔ دونوں بہنوں نے فن کی بلند یوں کو چھو لیا ہے۔ آپ دیکھیں گے تو بہت پسند کریں گے!“

وہ انہیں مکان کے اندر لے گیا۔ مگر ایک منٹ پر باہر گئے کا اشارہ کیا۔ بیٹھک میں ان کے داخل ہونے سے پہلے وہ خود شاید ان کے بارے میں اندر والیوں کو کچھ بتانا چاہتا تھا اندر سے لمبی جلی آوازیں آرہی تھیں۔ ایک دو بار یہ فقرہ بھی کان میں پڑا۔

”شریف آئے ہیں ابو تلہیں مگواؤ!“

”ہائے اللہ ناٹ آگین ابو تلہیں پی پی کر تو میرا حشر ہو گیا ہے!“

ڈولی نے برا سامنہ بنایا۔

”بھئی ہم vip ہیں آخر“ زریں نے فخریہ انداز میں کہا۔

اس ہی لمحے کئی کے ایک کونے والے ویڈیو سنٹر سے اونچی آواز میں انگلیش گانوں کی کیسٹ

بجے لگی۔

She works hard for the money

So you better treat her right.

اس کی پاپ سٹرو ڈونا سراپے مخصوص انداز میں پر جوش طریقے سے گارتی تھی۔  
 ”اوتی اوتی ویڈیو سنٹر!“ بلی نے بلند آواز میں ویڈیو سنٹر کا نام پڑھا اور سب زیر لب مسکرا دیئے۔  
 ”آئیے جی اندر!“ کونسلر انیس بڑی عزت سے اندر لے گیا۔ اندر ایک بڑی عمر کی عورت اور دو  
 نوجوان لڑکیاں کمرے میں موجود تھیں۔

”سلام خلیم جی!“ سب نے ایک دوسرے کو سلام کیا۔

نوٹی اور وحید بڑے خوش نظر آئے لگے اور کیوں نہ آتے لڑکیاں دونوں ہمیں نوجوان تر و تازہ  
 اور انداز سے مہذب دکھائی دیتی تھیں۔ مندری اپنے نام کی طرح سندر تھی۔ سرخ و سفید رنگت، تھکے نقوش  
 لائے سیاہ بال اور پتی کمر اسے بہت پرکشش بنائے دے رہی تھی۔

مندری ذرا مختلف تھی۔ اس کا رنگ گندمی ہلکا اور نقوش کچھ ایسے غیر معمولی تو نہیں تھے مگر اس  
 میں جسمانی کشش بدرجہ اتم موجود تھی۔ جب وہ اپنے شانے تک کٹے ہوئے سیاہ بالوں کو سناٹوں سے جھکا دیتی  
 تو اس پر ماضی کی اداکارہ ٹیلو کا نگاہاں ہونے لگتا۔

ان کی ماں بریکڈ کے چمکدار گاؤں سے ٹیک لگائے پان چباتے سازندوں کو اپنے سر نچیک  
 کرتے دیکھ رہی تھی۔ بارمونیم اور غلبے سیٹ کیے جا رہے تھے۔ مگر موسیقی کے بجائے بارمونیم سے وردہلی چنچیں  
 اور ٹھونکے جانے والے طلبوں سے دل کی دھڑکنیں ایک دھمک کے ساتھ ابل ابل کر باہر کو ایسے نکلتیں کہ درہ  
 دیوار رز نے تھتے اور سوالیہ نشان پرانی سفیدی کی طرح اکھڑا کھڑ کر نیچے گرنے لگتے۔ ایک عجیب سی افسردگی  
 اور بے حسی کا وجود اس کمرے میں اپنی پوری طاقت کے ساتھ موجود تھا۔ چند ہی لمحوں میں بوتلیں آگئیں۔  
 چاروٹا چار سب کو پینا پڑیں ورنہ میز بانوں کی دل شکنی ہوتی۔

ابھی ساز سیٹ ہی ہو رہے تھے کہ مندری جو شاید بڑی بہن تھی اٹھ کر ایک کھڑکی نما دروازے  
 سے گھر کے اندر چلی گئی۔

سبکی کی نظروں نے اس کا تعاقب کیا مگر کھڑکی سے کچھ نظر نہ آتا تھا کیونکہ اس کے آگے ایک موٹا  
 سا پردہ لگا ہوا تھا۔

”یہ اب شروع کیوں نہیں کر دیتیں؟“

مہمان خواہن نے کسمسا شروع کر دیا۔

”کیا یہ ٹریک نہیں تارا تھی؟“ سبکی نے نین تارا نامی رقاصہ کے بارے میں بہت سن رکھا تھا۔

اسے شاید سب تک ان دونوں لڑکیوں کے نام معلوم نہیں ہوئے تھے۔

”لا حول ولا قوۃ!“ بلی کو کوخت ہونے لگی تھی اس قسم کے انداز گفتگو سے۔

سندرمی نے بڑی سنجیدگی سے جواب دیا۔

”آفس!“ خواتین کے منہ کھلے کے کھلے رہ گئے۔

گلی میں کھلی کھڑکی میں سے انہوں نے کئی گاڑیاں آتی دیکھیں جن میں بھڑکیے کپڑے پہنے نفل  
سیک اپ کے خواتین بیٹھی تھیں۔ گاڑی کسی مکان کے آگے رکتی عورت اترتی اور بیٹھک کے اندر چلی جاتی۔  
یہ وہ تھیں جنہوں نے اپنی رہائش شہر کے معزز علاقوں مثلاً گلبرگ، علامہ اقبال ماؤن، ماؤن ماؤن میں رکھی ہوئی  
تھی مگر صرف کام کی غرض سے آفس ٹائم میں ہی ہیرا منڈی میں آتی تھیں۔

حمیارہ بیٹے ہی موسیقی شروع ہو گئی۔ پردے گرا دیے گئے، سندری نے تھکنگ و پھین لیے اور آفر شروع کر دیا۔

”دھیرے دھیرے میری زندگی میں آتا۔۔۔ دھیرے دھیرے میرے دل کو چھانا۔۔۔“

”دیر سے کیوں آئی ہے؟ غالباً اندر رہی کسی کو اٹینڈ کر رہی ہوگی!“

زیریں اور پللی سرگوشیوں میں طپتہ کرتے لگیں۔ سسکی نے دزدیدہ نگاہوں سے وحید کو تاکا۔ شکر ہے وہ رقاہ کو نہیں بلکہ اسی کو معنی خیز نظروں سے دیکھ کر گیت کو انجوائے کر رہا تھا۔ سسکی کے دل میں اک ہوک سی آنکھی۔ دھیرے دھیرے میری زندگی میں آتا۔۔۔۔۔

مندری کے چہرے پر ایک عجیبی گھٹن سے کام کرنے والے ذمہ دار اور کرب کا سا تاثر تھا۔ مندری البتہ اہل اور شوخ و کھسی تھی۔ اس کے انداز اور اداسی اس کی کم عمری اور پیش ناچستگی کی چٹائی کھاتی تھیں۔

ایک گانے کے بعد انہوں نے دوسرا قلمی گانا شروع کر دیا۔

”میں تیری دشمن! دشمن تو میرا۔ میں تاجن تو سپہرا!“

”تو بہ کتنا گھٹیا گانا ہے!“

”اور کتنا غلط ماحول ہے۔۔۔۔۔ ان عورتوں کو تو شرم و حیا پاس سے بھی نہیں چھو کر گزری۔۔۔ کس طرح نوٹ سمیٹتی ہیں اپنے جسم کی نمائش کر کے!“

عورتوں میں حسب عادت بد خوئیاں شروع ہو چکی تھیں۔ ٹوٹی نے ان کے تپور محسوس کر کے انہیں آنکھوں میں آنکھوں میں سرزنش کی کیونکہ وہ تو اس ناچ گانے سے بھرپور لطف اٹھا رہا تھا۔ کہاں نیویارک اور لندن کی ریڈ لائٹ ایڑیا کی طوائفیں اور کہاں یہ رقص و موسیقی۔

”یار ہمارے مشرق میں ہر چیز ہوتی ہے مکر ہوتی ذرا سناں سے ہے! ہے؟“

اس نے وحید کے کان میں دھیرے سے سرگوشی کی۔

نعموں کی لے اور بول بدلتے جا رہے تھے مگر جسم وہی تھے۔ وہ ہر نان پر تھرکنا، پگھلا، بخوبی جانتے تھے۔

”ارے کسی کو بھیج کر اچھے سے پان منگواؤ۔ شریف آئے ہیں!“

لڑکیوں کی ماں نے ایک سنا زندے کو ایک گانا ختم ہوتے ہی آرڈر دیا۔

بیلی کو یہ سن کر غرور سے نشہ سا آ گیا۔

اس سے پہلے کہ نیا گانا شروع ہوتا ایک ملازم نے مندری کے کان میں آ کر کچھ کہا۔ مندری نے فوراً اپنے پاؤں کے گھٹکھڑواتارے اور کمر کے گرد بندھا دوپٹہ ڈھیلا کرنا شروع کر دیا۔

مہمانوں نے استغناء سے نظروں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور اپنی نظروں میں ایک دوسرے کو جواب بھی دے دیا۔ یقیناً اندر کوئی موجود تھا۔ جو یہ پھر چل پڑی تھی۔

”بھئی یہ عورتیں کچی پروفیشنل ہیں۔ کمائی کا کوئی بھی موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیتیں۔ اب دیکھو یہاں سے ناچ کر بھی کماری ہیں اور پردے کے پیچھے دیوار کے اس پار بھی اپنے دام کھرے کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دے رہیں۔ ویسے آئی ریسپکٹ وئیر پروفیشنل ازم!“ ڈولی نے بلی کے کان میں کہا۔

مندری نے ایک دو گانوں پر اکیلی ہی ڈانس کیا پھر کچھ دیر بعد تھک کر ستانے کے لیے بیٹھ گئی۔ نہ جانے مندری آنے میں اتنی دیر کیوں لگا رہی تھی۔

”میں تو بور ہو رہی ہوں۔“

”اور میرا دم کھٹنے لگا ہے اس ماحول میں! لگتا ہے ہارٹ اٹیک ہو جائے گا مجھے تو!“

تو بہ ہمارا مذہب کس طرح پا مال ہو رہا ہے یہاں پر! اللہ میری توبہ!“

”مجھے تو ابکانی آرہی ہے!“

”بھئی مجھ میں تو اور فاشی دیکھنے کی تپ نہیں Lets Go۔“

مہمان خواتین آپس میں اظہار خیال کر کے اٹھنے لگیں۔

”یا جی! وہ لوگ جا رہے ہیں!“ سندری نے پردے کے قریب سے لے جا کر کہا ایک لمحے کو

خاموشی رہی پھر سندری بھی اندر کوچیل دی۔

”بہت مصروف ہو گئی۔ رہنے دو بھئی!“ پہلی نظر یہ لہجے میں مسکرائی۔

”بڑی بد تمیز اور گھٹیا ہے یہ سستی عورت۔ اتنی تو فتن نہیں ہوتی کہ ہم لوگوں کو جانے سے پہلے ٹکریے

اور سلام کر کے رخصت کرے۔ آخر پیسہ دئے ہیں! مفت تو ناچ نہیں دیکھا ان کا!“

خوشنودہ نے تو جین محسوس کرتے ہوئے تاک بھوں چہ حنائی اور سب میٹریاں اترنے لگی۔

سندری دوبارہ باہر نکل آئی اور انہیں جاتا ہوا دیکھنے لگی۔

خوشنودہ کے اندر تجسس اور حقارت نے یکا یک ڈھنکائی آمیز جرات پیدا کر دی۔

میٹریاں اترنے سے پہلے کھڑکی نما دروازے کے پاس گزرتے ہوئے وہ سب کی نظریں بچا کر

پردے کا کونہ سرکائے بغیر نہرہ سکی۔ وہ دیکھنا پامتی تھی کہ آخر وہ کونسا ایسا عاشق تھا جس کی خاطر وہ بار بار اندر جا

رہی تھی اور آخر میں تو اندر جا کر بیٹھ ہی گئی تھی۔

گر اندر کا نظارہ اس کی توقع کے بالکل خلاف نکلا۔ اس کی نظریں ٹھنک کر رہ گئیں۔ کمزور پاور کی

زرد بیماری روشنی میں نہائے گندے پانی جیسے نیالے کمرے میں پچھلی چار پائیوں پر آڑے ترچھے لیٹے کچھ

افراد سو رہے تھے۔ کسی کسی چار پائی پر بچوں کے کچھ بھی بے خبر پڑے تھے۔ لیکن ایک بچہ کچھ سے علیحدہ باب

کے سین نیچے کتابیں لیے بیٹھا تھا۔

اس کے ساتھ اس کی ماں بھی اس کی کتابوں پر جھکی ہوئی اسے کچھ پڑھ کر سنارہی تھیں۔ ماں نے

فوراً پردہ اٹھا کر جھانکنے والی کود کیچہ لیا اور معذرتاً انداز میں اٹھ کھڑی ہوئی۔

”سوری جی! آپ لوگ جا رہے ہیں! پھر کبھی آئیے نا۔ دراصل صبح اس کا میٹ ہے اور میرے

بغیر اسے کوئی میٹ یاد نہیں کروا سکتا! انگلیش کا بڑا مشکل میٹ ہے اسی لیے میں اسے یاد کروا رہی تھی آپ کو تو

پتہ ہے جب تک بچوں کے ساتھ خود نہ لگو کہاں پڑھتے ہیں آپ کچھ اور بیٹھتے بس میں آ رہی تھی!“ خوشنودہ

جلدی جلدی میٹریاں اترنے لگی اب اس کا واقعی دم گھٹنے لگا تھا۔

## نیلوفر اقبال

آئی

”اگر اس نے مجھے ریپ کرنے کی کوشش کی تو؟“۔۔۔۔۔

"تو تمہیں جو چاہا۔"

”بابا بابا۔۔۔ آئی لائیک اٹ۔۔۔ ہٹ مائی ڈیر گرل! یو ڈونٹ نوئی۔۔۔ میں اتنی ایزی نہیں ہوں۔۔۔ پہلی دو ڈٹس پر تو سوال ہی نہیں۔۔۔ مجھے بھی اپنی سیلف ریسپیکٹ چاہی ہے۔۔۔ پہلی ڈٹ پر ڈس جانے والیوں کی تو سر دبا اکل عزت نہیں کرتے۔۔۔“

”جنگ تیسری قیامت پر ڈھلے جانے والیوں کی توہماں بہمن کی طرح عزت کرتے ہیں۔“

”جہنم میں جائیں۔ تم اور آ کر ذرا شیشہ پکڑو۔ اس منہوس ذریعہ تک نبیل کی طرف تو بائیں

اندر حیرا ہے۔۔۔۔۔ اف کیسا ذلیل بال ہے۔۔۔۔۔ اس کے ایک ہاتھ میں چھوٹا سنہری بینڈل والا شیشہ تھا اور دوسرا ہاتھ جس میں سوہنا تھا بار بار جھٹکتے سے اوپر اٹھتا نظر آ رہا تھا۔

نہیں اسی وقت کمرے میں سیاہ فام اور غومند ”السیچہ“ نے جھانکا جو: دوشل میں صفائی کرتی تھی۔

میری جان چھٹ گئی۔۔۔۔۔ "السیچہ میڈم کا شیشہ پکڑو آ کر" میں نے کہا۔

وہ فوراً لپک کھڑی۔ ویسے بھی اس کا دل اسی کمرے میں زیادہ اٹکا رہتا تھا۔ اس وقت بھی وہ روؤفہ

کا بخشا ہوا سیاہ زمین پر بڑے بڑے اور نیچے پھولوں والا لباس کسی نہ کسی طرح چڑھائے ہوئے تھی۔ وہ بڑے غور سے اور دلچسپی سے رؤفہ کو بٹے سنورتے دیکھا کرتی تھی۔ جہاں رؤفہ کی ٹکاؤ چوک جاتی وہاں لستہ کی باریک بین نظر فوراً تازہ لیتی۔ ”ہاجی اے وال رہ گیا ہے“ وہ رؤفہ کو موچنے کی زد سے بچ جانے والے بال کی



طرف فوراً توجہ دلا دیتی۔

روڈ بھی اسے دل کھول کر نہ دیتی تھی۔ اس کے پرانے کپڑے جو قریب قریب نئے ہوتے تھے رنگ برنگے سینڈل، ہنسی لپ سنکیں۔ تقریباً سوکھی ہوئی نیل پالش اور اختتام کو پہنچی ہوئی آئی برو پنسل۔۔۔ سب کی حقدار وہی ٹھہرتی۔ اس لیے وہ روڈ کے کمرے کے کچھ زیادہ ہی پیچھے لگاتی۔

چھٹی والے دن روڈ اس سے ہالش کرواتی تھی۔ ہالش کے دوران اس کے بدن پر دو انگل جاتے تھے کے سوا کچھ نہ ہوتا۔ جو ٹی لسیجہ ہاتھ روم سے اولو آٹل کا سبز نم لیے ٹپکتی میں کوئی کتاب اٹھا کر باہر لان کی طرف نکل جاتی۔ تقریباً پون گھنٹے بعد لسیجہ کسی ناکی سے ہاتھ پونچھتی باہر نکلتی دکھائی دیتی تو میں واپس کمرے میں جاتی۔

ورنگ وین میں کچھ عرصے سے میں اور روڈ ایک ہی کمرے میں تھیں۔ میری تقریری اسلام آباد کے ایک لڑکیوں کے کالج میں بطور انگلش کی ٹیچر کے ہوئی تھی۔ لاہور سے آنے کے بعد کچھ دن مجبوراً مجھ اپنی ایک رشتے کی خالہ کے گھر رہنا پڑا۔ جو اس کنبے پر بوجھ ہونے کے ساتھ میری عزت نفس پر بھی بوجھ بنتا جا رہا تھا۔ ایسے میں ایک دن کتابوں کی ایک دوکان سے ٹپکتے ہوئے ایک لڑکی کی چال اور بیعت نے میری توجہ کھینچ لی۔ وہ میرے آگے آگے چل رہی تھی۔ اس کے سنہری بال سیاہ لباس کے ساتھ بڑا دلکش کنٹراست پیدا کر رہے تھے۔ چال میں بڑی جارہانہ قسم کی بے باکی تھی۔ میں نے سوچا پیچھے سے تو بڑی شے ہیں دیکھوں سامنے سے کیا ہے۔ میں نے قدم ذرا تیز کیے اور برابر پہنچنے کے بعد ٹھکیوں سے دیکھا۔۔۔ روڈ۔ ہم دونوں یونیورسٹی میں ساتھ تھیں۔

”میں دیکھ رہی تھی کہ یہ کون ٹین ایئر لومب شل جا رہی ہے۔“

اس نے خوش ہو کر زور سے قہقہہ لگایا۔ ہم دونوں اپنی عمر کی تیسہری دہائی کے آخری حصے میں تھیں۔ وہ تین سال ہوئے طلاق لے چکی تھی اور میری کچھ جذباتی حادثات کی وجہ سے شادی نہیں ہو سکی تھی۔ ہم دونوں نے فاسٹ فوڈ کی ایک دوکان میں کوئی پیتے ہوئے ایک دوسرے کو اپنے اپنے حالات سنا دیے تھے۔ میری مشکل سن کر روڈ نے فوراً مجھے اپنے کمرے میں رہنے کی پیشکش کر دی جو میں نے اس شرط پر قبول کر لی کہ جو ٹی کوئی کمرہ مل گیا میں شفٹ کر لوں گی۔ لیکن اس کی اس فراخ دلی نے مجھے بہت متاثر کیا تھا۔ میرے ادنیٰ رجحان اور سنجیدہ طبیعت کی وجہ سے وہ مجھ پر جذباتی اور نفسیاتی انحصار کرنے لگی اور ایک طرح سے مجھے مشیر کا سادہ سادہ دے دیا تھا۔ اپنی ہر بات وہ مجھے بتانے لگی اور میں اس کی بہت سی باتوں کو خلاف طبع سمجھنے کے باوجود اختلاف نہ کرنے پر مجبور تھی۔ کیونکہ یہ کوئی معمولی بات نہ تھی کہ اس نے مجھے اپنے کمرے میں جگہ

دے رکھی تھی۔

میرے سامنے روزہ کھلی کتاب تھی۔ محاورے نہیں بلکہ حقیقتا! وہ کمرے میں عموماً نیم برہنہ گھومتی رہتی۔ اپنے جسم اور چہرے پر وہ اس قدر محنت کرتی تھی کہ بعض اوقات کوفت کے ساتھ ساتھ مجھے ترس آنے لگتا۔ جب وہ گھنٹوں تیاری کے بعد مجھ سے پوچھتی ”کیسی لگ رہی ہوں“ تو میں شہادت کی انگلی اور انگوٹھے کو ملا کر ”اے دن“ کا اشارہ دکھاتی لیکن دل ہی دل میں سوچتی کہ پتہ نہیں کیوں بجائے کم سن اور حسین نظر آنے کے یہ محض ایک کرسٹ صورت قلم ایکٹرس نظر آ رہی ہے۔ لیکن میں اس کی تعریف کرنے پر مجبور تھی اور وہ اس تعریف پر ذرا بھی شبہ نہ کرتی اور آئینے میں ہر رخ اور ہر زاویے سے خود کو خوش ہو کر دیکھتی اور اکثر اپنے پسندیدہ جملے دہراتی۔

”ہم جو ہیں نا ہم۔۔۔ ہماری عمر کی عورتیں۔۔۔ کیا بات ہے ہماری۔۔۔ کیا مقابلہ کر سکتی ہیں ہمارا یہ کل کی ٹین ایئر پمپٹریاں۔۔۔ یہ کالجوں سے نکلی ہوئی چھٹکیاں۔۔۔ ہماری پیکوری۔۔۔ ہمارا کمپوزر (Composure)۔۔۔ وی آر دی کوئیز مائی ڈیر۔۔۔ وی آر دی کوئیز۔۔۔ اور تمہیں بتا دوں۔۔۔ یہ مرد اور بیک لڑکے ہماری عمر کی عورتوں سے زیادہ متاثر ہوتے ہیں۔ دے آرجسٹ فیسی نینڈ!۔۔۔ ہماری عمر کی جو عورتیں ہوتی ہیں نا۔۔۔ کیا چیز ہیں ہمارے سامنے یہ چڑیاں۔۔۔ بچہ گھڑیاں۔۔۔ ہا!“

”بچہ گھڑیاں“ واقعی روزہ کے سامنے کیا چیز ہوں گی۔ کیونکہ اس سلسلے میں جو ہوم ورک روزہ کا تھا وہ ہر کسی کے بس کا روگ نہیں۔

اس کے کمرے میں منتقل ہونے کے اگلے روز ہی مجھ پر یہ بات عیاں ہو گئی۔ پہلی صبح ہی میری آنکھ عجیب عجیب آوازوں کے ساتھ کھل گئی۔۔۔ سر سر ایٹ اور تیز تیز سانسوں کی آواز۔۔۔ ابھی پوری طرح روشنی نہیں پھیلی تھی۔ تقریباً اندھیرا تھا۔ اس دھندلکے میں مجھے کمرے میں کوئی چیز تیزی سے اوپر نیچے ہلتی دکھائی دی۔۔۔ غور سے دیکھا تو روزہ ڈسبل اٹھائے اٹھک بیٹھک کر رہی تھی۔ اس نے سیاہ لیوٹارڈ پہن رکھا تھا۔ کھڑکی سے آتی ہوئی ہلکی روشنی میں اس کا سفید جسم دمک رہا تھا۔ مجھے سر اٹھائے دیکھ کر اس نے بدستور حرکت کرتے پھولے ہوئے سانسوں کے درمیان پوچھا۔

”کیسا ہے میرا فکر“ کھڑکی کی بیک گراؤنڈ میں اس کے جسم کے خطوط ترشے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ ”بالکل مری کی سڑک“ میں نے اپنی دانست میں خاصا بھونڈا اور نامیاد سا فقرہ کہا۔ لیکن وہ بہت خوش ہوئی۔ اس نے ڈسبل زمین پر رکھ دیے اور اپنے کولہوں پر ہاتھ پونچھتے ہوئے کہنے لگی۔ ”دیکھ لینا۔ تم ایک دن بہت کامیاب ادیب بنو گی۔۔۔۔۔ دیکھ لینا۔ دس از مائی پریکشن۔“

روڈ کی زندگی میں کئی مرد آئے اور اس نے ہر دفعہ بڑے خلوص سے محبت کی۔ وہ ”افخیر“ نہ اسے  
 ”افخیر“ کی قائل نہ تھی۔ عشق و محبت اس کے نزدیک نہایت اعلیٰ وارفع چیز تھی جس میں افلاطونی اور جسمانی محبت  
 کا ایک خوبصورت توازن اور آجنگ ضروری تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اگر محبت صرف جسمانی ہو تو یہ محبت نہیں بلکہ  
 نری حیوانیت ہوتی ہے۔ بشمول اسکے کہتے اور انسان میں کچھ تو فرق ہونا چاہیے اور اگر صرف افلاطونی ہو تو  
 ۔۔۔۔ پھر مرد بہت جلد گھبرا کر بھاگ جاتے ہیں۔

لہذا وہ دونوں برابر محمول کر پلا دیتی تھی۔ اگر کوئی تب بھی بھاگ جاتا تو وہ دل میں کوئی کینہ نہ  
 رکھتی۔ بلکہ جانے والے کو ہمیشہ اچھے لفظوں میں یاد رکھتی تھی۔

آج وہ کسی سے ملنے جا رہی تھی۔ نرکانا زوہد یونیورسٹی سے نکلا تھا اور عمر میں اس سے کافی جھوپا  
 تھا۔ لیکن روڈ کا خیال تھا کہ وہ اسے اپنی ہم عمر سمجھتا ہے۔ روڈ نے جتنے ہوئے بتایا کہ بڑا پالاک ہے۔ کسی  
 انٹرنیشنل ایجنسی میں نوکری دلانے کے بہانے آئے مٹینی کارڈ مانگ رہا تھا۔ بڑی مشکل سے اسے روڈ کا خیال  
 تھا کہ سالے نے سارا چکے صحیح عمر جانتے کے لیے چلایا۔

صبح سے باندھ نہ اندھیرے سے وہ تیار یوں میں گئی تھی۔ بلکہ میرے مسابوں وہ تیار یوں کے  
 ادھت ناک مراٹل سے گزر رہی تھی۔ آخر وہ خود بھی بول اٹھی۔

”اف کس قدر سیبتیس سی ہیں ہم نے ان کے لیے۔۔۔ کتنی تکلیف اٹھاتی ہیں۔۔۔ اب بتاؤ یہ  
 تحریریں لک نور پے نہیں تو کیا ہے“ وہ اپنی پیشانی پر تحریریں لک کرتے ہوئے بولی ”پھر دیکھا۔۔۔۔۔ فیصل اور  
 بلیک ہیڈ ریوڈنگ۔۔۔۔۔ ہیر ڈریسنگ مینی کیور پیڈی کیور۔۔۔۔۔ واٹ فور چر۔۔۔۔۔ ہٹ واٹ  
 بیو رز!۔۔۔۔۔ یہ چیٹ لیس مرد تو سوچ بھی نہیں سکتے ہوں گے کہ۔۔۔۔۔ خود تو بس شیو کر لیا۔ نہالیا زیادہ  
 سے زیادہ آفر شیو یا ڈیوڈرنٹ لگایا۔۔۔۔۔ ہاؤ ان فیر۔۔۔۔۔ لیکن خیر کیا ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ ادھر آؤ نا۔۔۔۔۔ ذرا  
 ڈریس چننے میں تو مدد کرو۔۔۔۔۔ ڈارک ہائیو بہت پیارا ہے لیکن فرنٹ اوپننگ ہے۔ تو پہلی ڈیٹ میں میں  
 کبھی رسک نہ لوں۔۔۔۔۔ یہ ریڈ ٹھیک ہو گا۔۔۔۔۔ تمہارا کیا خیال ہے وہ کوئی گڑبڑ تو نہیں کرے گا میرے  
 ساتھ؟۔۔۔۔۔ اس کے اس کبھی کبھار کے بھول پن کے پوز سے مجھے سخت کوفت ہوتی تھی۔ اسی لیے میں  
 نے جل کر کہا۔

”میرے خیال میں تو تم خود اس کے ساتھ گڑبڑ کرو گی۔“

”ہا۔۔۔۔۔ تھوڑی بہت گڑبڑ تو جائز بھی ہے اور نہ پھر کیا سزا۔۔۔۔۔ لیکن تھوڑی بہت۔۔۔۔۔  
 تیسری ڈیٹ سے پہلے نوٹنگی چٹکی۔۔۔۔۔ اس نے ہنس کر شانوں سے گاؤں گراتے ہوئے کہا۔ میں نے منہ

1992

”برق اے باجی الٹی“

”برق باتھ روم میں؟“

”ہا جی، جو رہی سوچا کروے تمہیں۔“

”سب کا ایف کا؟ کیوں...؟“

”خبر ہے اس نے اپنے پلے پائے شانے اچکائے اور باتھ روم کی طرف چل دی۔“  
 ”نہو باجی اپنی چٹ“ اس نے کہا۔ دروازہ تھوڑا سا کھلا اور روف نے تھیلی وصول کر لی اور سیڑھ روف  
 کے دیے ہوئے ہسٹل امبر پلاکٹ لباس میں اپنا دافریدن جھلاتی کمرے سے نکل گئی۔

[illegible]

اس پہل ذیل کو بھی آج ہی لکھتا تھا، وہ ڈریسنگ ٹیبل پر لگی ہوئی بوتلوں، شیشیوں، ڈبیوں، برشوں، نوڈلز، پنوں کی ڈھیری میں کنسیلر ڈسٹنڈر سی تھی۔ کمرے کی ہوا طرح طرح کی بوؤں اور خوشبوؤں کی بوجھ سے کٹیف ہو رہی تھی۔ پہلے ویکس کی بو حاوی تھی، پھر کوکسیٹکس اور آخر میں پرفیوم کی تیز بو۔۔۔۔۔ سانس لینا دشوار ہو رہا تھا۔ جوں جوں دن چڑھ رہا تھا گرمی بڑھ رہی تھی۔ مجھ پر غنودگی سی طاری ہونے لگی۔ میں نے بند ہوئی ہوئی آنکھوں سے روئی کو دیکھا۔ رنگوں کا جھماکا سا ہوا۔۔۔۔۔ چہنچہ ہوئے سرخ رنگ کا لباس۔۔۔۔۔ یلو ٹنڈر بال۔۔۔۔۔ لیو رنگ ہونٹ۔۔۔۔۔ آتشیں مہمانی رنگار۔۔۔۔۔

”کیسی الگ رہی ہوں“ اس نے آہٹے میں چہرہ گھساتے ہوئے پوچھا۔

”خفتاب!“ میں نے مشورہ کتاب پر کھڑے ہو کر کہا۔

شام کو میں اپنی ایک کونیک کے گھر پارٹی پر مدعو تھی۔ آٹھ بجے وہاں سے فارغ ہو کر میں مارکیٹ چلی گئی۔ ضرورت کی کچھ چیزیں لیں۔ نو بجے کے قریب واپس پہنچی تو کمرہ خالی تھا۔ "بیش کر رہی ہے" میں نے سوچا۔ کوئی ساڑھے دس بجے کے قریب دھڑواک سے دروازہ کھلا اور رونہ جھومستی جھنگلاتی داخل ہوئی۔

آتے ہی اس نے اپنا سرخ لیدر کا پرس بستر پر پھینکا اور ”اف“ اور ”ہائے ہائے“ کہتی ہوئی چنگ پر بیٹھ کر سینڈل کھولنے لگی۔ کچھ دیر تک وہ اپنے پاؤں کے انگوٹھے اور انگلیاں اوپر نیچے نچاتی رہی اور پھر آہستہ آہستہ شاکتزار تارنے لگی۔

”بڑا حرا سزا دہ نکلا“ اس نے شاکتزار کا گولا سا جنا کر سامنے ڈریسنگ ٹیبل پر پھینکا۔ اس کے اونٹوں پر چھٹی چھٹی ہی مسکراہٹ تھی۔۔۔۔۔

”بڑا کین نکلا۔۔۔۔۔ مجھے کہا تھا چائیز چلیں گے۔۔۔۔۔ پھر کہنے لگا ابھی تو بہت دیر ہے۔“ کہیں بیٹھ کر باتیں کرتے ہیں۔ اس کے دوستوں نے کہیں کمرہ لے رکھا تھا۔ جب وہاں پہنچے تو سارے دوست کہیں گئے ہوئے تھے۔ خالی کمرہ تھا۔ میں پہلی ڈیٹ پر ہمیشہ خالی کمرہ اوونڈ کرتی ہوں پر۔۔۔۔۔ بدتمیز کہیں کا۔۔۔۔۔ یک لڑکوں کے ساتھ یہی مصیبت ہے۔۔۔۔۔ دے آ رٹو ایسٹنٹ۔۔۔۔۔ اف اتنی بھوک لگ رہی ہے۔۔۔۔۔ تم نے تو کھا لیا ہوگا۔۔۔۔۔ ہیں؟“

”کیا مطلب ہے! کھلا کر بھی نہیں بھیجا؟“

”دن کو جو کھا یا تھا۔۔۔۔۔ بہت شاندار لُنج تھا۔ ہم لوگ ”چنگ ہوا“ گئے تھے۔۔۔۔۔ بڑا سزا آیا۔“ بائی جانس اس کے تین چار دوست بھی وہیں آ گئے۔ اس نے مجھے سب سے انٹروڈیوس کرایا۔ مجھے بہت اچھا لگا۔۔۔۔۔ دے درج سوٹ ہوائز۔۔۔۔۔ ہم نے دوسرے سزائز Sizzlers منگائے۔ پورنر اور تمائی سوپ بہت اچھا تھا وہاں کا۔ ڈٹ کر کھایا ساروں نے۔۔۔۔۔ آدھی بجو آدھ تو نکل گئی میری۔ ہٹ اٹ واڈو رتھ اٹ۔“

”کیا مطلب؟ تم نے بل دیا!“

”اور کس نے دینا تھا؟ وہ بے چارہ اب اتنوں کو کہاں سے کھلا سکتا تھا۔ مجھے تو اس نے کھلاتا تھا ہنڈرڈ پر سنٹ۔ لیکن اتنے سارے دوست جو آ گئے اچانک۔۔۔۔۔ وہ کیا کرتا ہے چارہ۔ تقریباً سنوڈنٹ سا ہی تو ہے۔۔۔۔۔ اور اس کے دوست سارے۔ کوئی یونیورسٹی میں ہے کوئی اسی سال نکلا ہے۔ ٹھیک ہے چاب کر رہا ہے وہ لیکن پھر بھی اتنا تو نہیں ہے اس کے پاس۔۔۔۔۔“

”بے چارہ۔۔۔۔۔ جبکہ تمہاری جاکیروں سے تو ہزاروں پاؤنڈز آ رہے ہیں۔“

”میں نے نہیں کبھی پرداہ کی ان چھوٹی چھوٹی باتوں کی۔۔۔۔۔ کیا فرق پڑتا ہے کہ اس نے کھلایا کہ اس نے کھلایا۔۔۔۔۔ دیز آر آل پینی میٹرز۔ میں ان باتوں میں اپنا وقت نہیں ضائع کرتی۔۔۔۔۔ جہاں پیار ہو وہاں کیا فرق پڑتا ہے۔“ اس نے جھٹکے سے کرسی کی پشت سے گاؤن اٹھایا۔

”تمہیں میری بات بری لگی؟“



”اونو۔۔۔۔۔“ وہ گاؤں کرسی پر بھینک کر دوڑی آئی اور میرے گلے سے لگ گئی۔ ”تم ہی تو میری ایک دوست ہو۔۔۔۔۔“ میرے گلے کے گرد اس کی نرم نرم ہانہوں کا لمس اتنا بے ضرر اور معصوم سا لگ رہا تھا کہ کچھ دیر کے لیے مجھے وہ ایسی ننھی سی بچی لگی جو جہنم میں کہیں بھنک گئی ہو۔۔۔۔۔ لیکن اگلے ہی لمحے مجھے خود کو جھنجھوڑ کر یاد دلانا پڑا کہ یہ کوئی ننھی سی معصوم بچی نہیں بلکہ تقریباً ستریس سال کی جہانمیدہ عورت ہے جو صرف چند گھنٹے پہلے مذہب اور سوسائٹی کی طرف سے عائد کردہ تمام حدود بڑی دیدہ دلیری کے ساتھ توڑ کر آئی ہے۔۔۔۔۔ میں نے غیر محسوس طور سے خود کو چمڑا لیا اور وہ گاؤں سنہالتی باتھ روم میں چلی گئی۔

ان دنوں پاکستان میں ایک اصطلاح ”نظام مصطفیٰ“ کا بہت چرچا تھا اور اس کے ہاتھوں رونڈ بہت ٹالا تھی۔ اس کے نزدیک نظام مصطفیٰ کا مطلب کوڑے تھام۔ وہ کمرے میں ٹبل ٹبل کر اس ”وحشی“ نظام کے خلاف بولتی جس کی وجہ سے پاکستان اب کسی صورت کسی مہذب اور تعلیم یافتہ انسان کے رہنے کے قابل نہ رہا تھا۔ لگتا تھا کسی لمحے بھی کوڑے کسی کو نہ کھد رے سے کڑکتے ہوئے ٹکلیں گے اور اس کی پشت کی نرم و نازک کھال کو ادھیڑتے ہوئے نکل جائیں گے۔ بلکہ اس نے ایک آدھ بار مجھ سے پوچھا بھی کہ کوڑا کتنی زور سے لگتا ہے میں اسے صحیح طور پر نہیں بتا سکی۔ البتہ میں نے اسے یہ بتا دیا کہ ایک دیر تک سٹنگا رہی ہے جس میں پتھر وغیرہ کھانے پڑتے ہیں۔ وہ کافی دیر تک غور کرتی رہی کہ دونوں میں کون سا طریقہ زیادہ ”کفر فہیل“ ہے۔ آخر جھنجھلا کر اس گندی سوسائٹی اور اس ملک پر برس پڑی جہاں انسان کو ہر وقت اپنی کھال کی ہی فکر پڑی رہے اور وہ بھی ”انوسٹ پلوررز“ (Innocent Pleasures) کی خاطر ”نیو یارک“ یا سکو کہیں بھی پیدا ہو جاتی۔ ”وہ حسرت سے کہتی۔ دو ایک ملکوں کی یونیورسٹیوں میں داخلے کے لیے اس نے اپنا کئی بھی کر دیا تھا۔۔۔۔۔“ بس ایک دفعہ۔۔۔۔۔ ایک دفعہ بس نکل جاؤں اس ملک سے پھر خدا کی قسم کبھی رخ نہ کروں اور حکم۔۔۔۔۔ اب وہ بوائے فرینڈ سے ملنے کے بعد ہوٹل کے گیٹ کے بجائے کمرشل مارکیٹ میں اتر جاتی تھی۔ اس نے بتایا کہ کچھلی دفعہ جب وہ گیٹ پر اتری تو پشیمان چوکیدار نے اتنی عجیب نظروں سے اسے گھورا کہ اسے جھرجھری سی آگئی اور اسے یقین ہو گیا کہ یہ کہیں سے جا کر نظام مصطفیٰ والوں کو پکڑ لائے گا۔ مارے ڈر کے اسے آدھی رات تک نیند نہ آئی۔

وہ اس لڑکے سببی سے بچنے میں ایک بار ملتی تھی جو کہ بقول اس کے ”ڈیمنٹ کیپ“ تھا۔ ہر ملاقات کے بعد وہ اس انداز سے اس کے حسن کا تذکرہ کرتی جیسے لولی پوپ چوس رہی ہو۔ اس کی رحمت اس کے بھورے بال اس کی بنوں جیسی آنکھیں اس کا پھر تپتا جسم۔۔۔۔۔ میں نے اس سے کہا یہ آدمی کا ذکر ہے کہ ملی گا۔۔۔۔۔ لیکن وہ مسرتھی کہ جی بہت ہی ”مینلی“ (Manly) ہے۔



ایک دن وہ اس سے مل کر آئی تو کچھ چپ چپ سی تھی۔۔۔ سوچوں میں گم۔ حالانکہ اپنے ہر راندے دو (Rendezvous) کے بعد بڑے جوش کے ساتھ ایک ایک تفصیل بتاتا اس کا معمول تھا اور مہانے کی حد تک بھرپور دلچسپی کے ساتھ سترتاب میری عادت بن چکی تھی۔

”کیا ہوں۔۔۔ لڑائی وڑائی ہوگئی؟“ میں نے پوچھا۔

”اوتو۔۔۔ ہم تو اتنے کلوز ہو گئے ہیں۔ اتنے کہ مجھے تو ڈر لگتا ہے کہ اگر کچھ ہو گیا تو کیا ہوگا۔ اس کا تو یہ حال ہے کہ کہہ رہا تھا کہ میری تو زندگی کی سب سے بڑی خواہش ہے کہ کسی دن رات بھر نہیں پاس رکھوں۔ پر کمرے میں اس کے دوست سوتے ہیں اور ہونٹوں میں جاتے ویسے ہی آج کل ڈر لگتا ہے۔ کہہ رہا تھا تمہیں میں اپنی بہن سے ملواؤں گا۔ میرے خیال میں تو وہ پروپوز کرنے کا سوچ رہا ہے۔“ پھر وہ چپ ہوگئی۔

”چپ چپ کیوں ہو؟“ میں نے پوچھا۔ وہ کچھ دیر سوچتی رہی۔ پھر یوں۔

”۔۔۔ آج جب ہم واپس آ رہے تھے تو وہ گاڑی کو پٹرول پمپ میں لے گیا۔ کہنے لگا یہ ابھی بات نہیں کہ کسی کی گاڑی بھی مانگو اور پٹرول بھی اس کا خرچ کرو۔ اف یو ڈونٹ مائنٹ۔۔۔ میں نے دوسو کا پٹرول ڈلوادیا۔ میں بھی ایسی گدھی پہلے پوری ٹینکی بھر دینے لگی تھی۔ پھر عقل آگئی۔۔۔۔۔“

”شاباش! بہت اچھا کیا۔ اچھی محبوبائیں ایسا ہی کرتی ہیں۔۔۔ میں طنز نہیں کر رہی۔ ایران سے“ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

”تمہارے خیال میں۔۔۔ یہ ٹھیک ہوا؟۔۔۔۔۔“

”تم نے خود کیا تھا جہاں پیار ہو وہاں چھوٹی چھوٹی باتوں کی اہمیت نہیں ہوتی۔“

”لیکن ابھی بات ختم نہیں ہوئی نا۔۔۔ جب میں مارکیٹ میں گاڑی سے اتر رہی تھی تو اس نے

کہا کہ کل اس کے ابا ہسپتال سے ڈسچارج ہو رہے ہیں۔ پانچ سو روپوں کی سخت ضرورت ہے۔۔۔ اب تم بتاؤ۔۔۔۔۔ میرے پاس کل ہزار روپے تھے۔ آج بائیس تاریخ ہے۔ دوسو کا پٹرول ڈلوادیا۔ پانچ سو کل اس کو دے دوں۔ خود کیا کروں گی باقی دن۔“

”ندو۔“

”اچھا نہیں لگتا۔“

”دے دو۔“

”دے دوں؟۔۔۔ اور خود۔۔۔۔۔“

”کسی بیڑ کے نیچے بیٹھ کر اس کے پیار کے دو ہے گاؤ۔“

”مذاق سے ہٹ کر۔۔۔ دراصل۔۔۔ اب ہسپتال کا معاملہ ہے نا۔۔۔ اون ہیومن گراؤنڈز۔۔۔

۔۔۔ ویسے میرے اکاؤنٹ میں تو ہیں کچھ پیسے۔۔۔ اینڈ آئی لوہم۔۔۔۔۔“

میں نے کروٹ بدل کر دیوار کی طرف منہ پھیر لیا۔

میرا خیال تمارؤف تھا کا یہ ”اخیر“ بھی پہلے قصوں کی طرح چند دن کا کھیل ہے۔ لیکن بقول رؤف

کے وہ اور جتنی دن بدن اور قریب ہوتے جا رہے تھے۔ وہ اسے روپے اور تھکے دے کر خوش ہوتی تھی جبکہ وہ

رؤف سے ہر طرح سے خوش تھا۔ وہ جب بھی اپنے شہر جہلم سے ہو کر آ تمارؤف کو بتاتا کہ اس کے لیے کتنے رشتے

آ رہے ہیں اور اس کی امی اس پر ہاں کرنے کے لیے دباؤ ڈال رہی ہیں۔ لیکن وہ رؤف کی وجہ سے انہیں رد کر

رہا ہے۔ اس نے تقریباً رؤف کو ہر روز یاد دیا تھا۔ بس بہن سے ملوانے کی دیر تھی۔

میں نے ایک آدھ دفعہ اس کو سمجھانے کی کوشش بھی کی کہ جب وہ ابھی مشکل سے پینتیس کا ہو گا تو

تم پچاس سے بھی اوپر ہو گی پھر کیا ہو گا۔۔۔۔۔ لیکن رؤف نے میری طرف یوں دیکھا جیسے میں نے کوئی

تیسرے درجے کی احتیاج بات کہہ دی ہے اور جیسے اسے میری نا تجربہ کاری پر ترس آ رہا ہے۔ اس نے میری

بات کے جواب میں ہنس کر صرف اتنا کہنا کافی سمجھا کہ ”تب کا تب دیکھا جائے گا!“

چند دنوں کے بعد پرویز عرف، جتنی کی سالگرہ آ رہی تھی اور رؤف تھکے کے سلسلے میں مجھ سے مشورے کر

رہی تھی۔۔۔ جو کہ بعد میں جھوٹ موٹ کے مشورے ثابت ہوئے۔ میرے مشورے جو کہ کف نفیس پر فیوم

ٹائی یا شرٹ وغیرہ تھے سن لینے کے بعد اس نے ذرا سا ہچکچاتے ہوئے بتایا کہ دراصل اس نے تو خود ہی اپنی

چیز بتا دی ہے۔ وہ کہتا کہ اس کے سارے دوستوں کے پاس سونے کی نہیں ہے۔ کاش اسے بھی کوئی دیتا۔

بقول رؤف کے صاف طور پر تو اس نے نہیں کہا لیکن اس بات کا کیا مطلب ہو سکتا ہے وہ مجھ سے پوچھنے لگی۔

”مطلب یہ ہے کہ پرسوں اس کی سالگرہ پر آپ اس کے گلے میں سونے کی چین پہنائیں۔۔۔

۔۔۔ اور ذرا بیماری والی۔ ہلکی سے شاید وہ خوش نہ ہو۔۔۔ ویسے بھی اس کا دل تو زنا تم انورؤ نہیں کر سکتی جب کہ

چین تم انورؤ کر سکتی ہو۔“

”انورؤ؟ میرے اکاؤنٹ میں تو بالکل تھوڑے سے پیسے ہیں۔۔۔۔۔ انورؤ! انسا لٹ بھی تو

دیتا ہے پلاٹ کا۔“

”ایسا کرو پلاٹ کینسل کرادو۔“

”اف!۔۔۔۔۔ طرز۔۔۔۔۔ خیر کوئی بات نہیں آئی ایم یوزڈ ٹو اٹ۔۔۔۔۔ ویسے میں کربھی کیا

سکتی ہوں۔ ہمارے اخیر کے بعد پہلی برآمدہ ڈے آ رہی ہے اس کی۔“

”کھلی برتھ ڈے!۔۔۔ تمہاری بھی تو آئی تھی بچپلے میں۔“

”میں نے نہیں بتایا اس کو۔۔۔ خراخواہ انسان چیپ سالگتا ہے۔۔۔ میں نے ہمیشہ اپنی سیلف ریسیکٹ کا خیال رکھا ہے۔۔۔ اس لیے تو وہ کہتا ہے کہ یو آر وی اوٹلی گرل جس کی میں عزت کرتا ہوں۔ ویسے ایک بات تو بتاؤ۔۔۔ تمہارا اس کے بارے میں کیا خیال ہے۔ سچ بتانا۔۔۔ اب جبکہ وہ پروپوز کرنے والا ہے اور ہمارا شادی کا بھی خیال ہے تو۔۔۔ ٹھیک سے رائے دینا۔ دیکھو جھوٹ نہیں بولنا۔“

”میرا تو خیال ہے کہ تمہارا یہ پروپوز عرف لگی پکا پاچی ہے اور بھیجا بھی نہیں اس کے سر میں۔“

”بھیجا؟ بھیجے کو چاہتا ہے؟۔۔۔ کیا کرنا ہے بھیجے کا۔ میرے ایکس ہز بیٹڈ کا تھا بہت بھیجا۔۔۔۔۔ ڈیٹ پیگ آف این انٹیلیجنٹ گیل (That Pig of an intellectual)۔۔۔ میرے کس کام آیا۔۔۔ کم اون کوئی دوسری بات کرو۔“

”اور میرے خیال میں تو وہ۔۔۔۔۔ وہ ہے۔“

”وہ کیا؟“

”وہی“

”کیا وہی“

”ٹو گولڈن سپ؟“

”ٹو گولڈن سپ؟“

”مرد طوائف۔“

”مرد طوائف۔“

”چلو میل پروڈنٹی جیوٹ کہہ لو۔“

وہ اچھل کر سیدھی بیٹھ گئی۔ یوں لگا جیسے وہ بہت کچھ کہے گی۔۔۔۔ میں بھی تن کر بیٹھ گئی اور بہت کچھ سننے کو تیار ہو گئی۔ لیکن وہ ”یو آر نوٹ خیر“ کہہ کر ہاتھ روم چلی گئی۔

بعد کو برتھ ڈے تھی۔ وہ جمعرات کی صبح سے سخت مصروف تھی۔ اسے بینک جانا تھا اور سونے کی چین کے لیے رقم نکالونی تھی۔ شام کو وہ زبردستی مجھے اپنے ساتھ لے گئی۔ ہم مختلف جیولرز کی دکانوں میں گھومتے رہے۔ میں اس کام میں ملوث نہیں ہونا چاہتی تھی لیکن۔۔۔۔۔ آخر ایک مناسب چین نظر آ گئی۔ اس کی قیمت اتنی نہ تھی جتنی ہماری وہ نظر آ رہی تھی۔ روڈ نو اس کے ساتھ ملنے والی ڈراسی ڈبیہ پسند نہیں آ رہی تھی۔ آخر جیولر نے سرج ٹنل کا ایک نفیس اور نسبتاً بڑا سا ڈبہ اندر سے نکال کر دکھایا اور روڈ منسٹن ہو گئی۔ وہاں

سے وہ سیدھی شیشری کی دکان پر گفٹ پیپر لینے کے لیے گئی۔ اسے کوئی کاغذی پسند نہیں آ رہا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ گفٹ پیپر میں بھی کوئی بات ہو، کوئی اشارہ ہو۔ آخر چمکیلے سرخ رنگ پر منبرے دلوں والا ایک کاغذ اس نے چنا اور اوپر سے لگانے کے لیے منبری سجاوٹی پھول خریدا۔ کمرے میں آ کر اس نے بڑی محنت سے چین کاڈ پیک کیا اور ڈریسنگ ٹیبل کے وسط میں رکھ دیا اور آتے جاتے وہ بار بار اس پیکٹ کو نظروں سے جو متی اور سہلاتی رہی۔ ”کیسی خوبصورت پیکٹنگ ہوئی ہے۔“ اس نے کئی بار کہا۔

روڈ جھک کی صبح سے تیاریوں کے مختلف مراحل سے گزر رہی تھی۔ شام کو برتھ ڈے تھی۔ اس نے بیوٹی پارلر جا کر تیار ہونے پر بھی غور کیا لیکن پھر یہ سوچ کر خیال رد کر دیا کہ وہ کہیں کچھ ٹریڈ کر دیں اور ایسا نہ ہو کہ جو وہ نظر آنا چاہتی تھی ویسی نظر نہ آ سکے۔ لہذا صبح سے وہ اپنے حلیے پر خود ہی تجربے کر رہی تھی۔ اس نے اس موقع کے لیے خاص لباس خریدا تھا۔ سیاہ سلک کے لباس کے محلے اور آستینوں پر سیاہ فرائیسی لیس لگی ہوئی تھی جس پر ننھے ننھے سلور ستارے دک رہے تھے۔ میرے کے سیٹ کے مطابق ڈیزائن کردہ نفٹی سیٹ اس کے کانوں اور گلے کے گرد جگمگا رہا تھا۔ سلور سیٹیک پرس کندھے سے لٹکانے کے بعد اس نے پوچھا۔

”کیسی لگ رہوں؟“

”شاندار! گلیمرس“ اس نے خوش ہو کر اپنی سلور ہینسل ہیل پر محکوم کر ایک چکر کاٹا۔ دیسے میرے حسابوں پر ویز عرف ہجی جس کے لیے کپڑے رستے کی رکاوٹ کے علاوہ کیا مفہوم رکھتے ہوں گے کوئی ایسی شے نہیں تھا جس کے لیے پہلے درجے کی فرائیسی موڈل نظر آنے کی سعی کی جاتی۔ اس لحاظ سے وہ اوور نظر آ رہی تھی۔۔۔۔۔ قابلِ رحم حد تک اوور۔

چھٹی والے دنوں میں ہوٹل میں واپسی کے قواعد میں اتنی سختی نہیں تھی لیکن مجھے جلدی لوٹ آنے کی عادت تھی۔ آج مجھے لاشعوری طور پر روڈ کی واپسی کا انتظار تھا۔ شاید کھد بدی لگی تھی کہ سونے کی چین سا لگہ ستاروں والا لباس۔۔۔۔۔ سب کا کیا بنا۔ سونے کی تیاری کرتے ہوئے میرے کان کو ریڈور میں اس کی باریک ہیل کی مخصوص تک پر لگے ہوئے تھے۔ میرا اندازہ تھا کہ وہ ساڑھے دس سے پہلے نہیں آئے گی۔ لیکن پونے نو بجے کے قریب کو ریڈور میں اس کے آنے کی مخصوص آواز سنائی دی۔ ”تیش کرو بھی بیش کرو“ میں نے سوچا۔ اسی وقت دروازہ چھڑا کر کھلا اور وہ اپنے ستاروں والے لباس، جگمگاتی جیولری اور سلور میٹلیک پرس سمیت دروازے میں نمودار ہوئی۔ اس ایک لمحے میں وہ مجھے ایسی عمارت کی طرح دکھائی دی جسے بلند وزروں نے تیس تیس کر دیا ہو۔ دروازہ بند کر کے پلٹی تو۔۔۔۔۔ شاید کوسٹیکس کی تہہ دن بھر میں کہیں ہوا میں تحلیل ہو گئی تھی۔ یا شاید چہرے کے مسامروں نے جذب کر لی تھی۔ مگر بے سلیٹی حلقوں کے اوپر اس کی

آنکھیں بے جان تھیں۔ دشمار یوں سو جے ہوئے اور تمٹمائے ہوئے تھے جیتے یہ پیش اون کا کرشمہ نہیں بلکہ کسی نے کس کس کر پائے مارے ہوں۔

”کیا ہوا؟“ میں بستر پر سیدھی اٹھ کر بیٹھ گئی۔ وہ نہ موش رتی اور میری طرف دیکھ کر ”کچھ نہیں“ کے انداز میں یوں سر ہلایا جیسے اس کی زبان بولنے کی صلاحیت کھو چکی تھی۔ پھر اس نے آہستگی سے اپنا سلور میٹنگ پر جس پر مجھے اچھی طرح یاد ہے کداس کی تقریباً آدھے او کی تھوڑا خرچ آئی تھی یوں ڈریسنگ ٹیبل پر ڈال دیا جیسے ہر بات کا ذمہ دار اسی تھا۔ کرسی پر سے اپنا گاؤن اٹھا کر وہ باتھ روم میں چلی گئی۔ باتھ روم سے چہرے پر پانی کے چھپکے مارنے کی آوازیں آنے لگیں۔ تھوڑی دیر میں وہ باہر نکلی تو اس نے گاؤن پہن رکھا تھا اور اپنا سیاہ سلک کا فرامیسی لیس والا لباس یوں چٹکیوں میں تمام رکھا تھا جیسے بہت سے سرے ہوئے چوہوں کو دونوں سے لٹکا رکھا ہے۔ پھر کھلی ہوئی الماری میں اسے یوں پھینک دیا جیسے کوزے کے ذرم کے نوالے کر رہی ہو۔ پھر وہ کمرے کے وسط میں آ کر کرسی کے سہارے بہت کی طرح کھڑی ہو گئی اور میکا کی انداز سے چھوٹے سے گلابی تولیے سے چہرے کو خشک کرنے لگی۔

”خدا کے لیے کچھ یو لورڈ ڈی لاش کی طرح تو نہ کھڑی رہو۔“

اس نے تولیہ کرسی پر پھینکا اور آ کر چنگ پر بیٹھ گئی۔ کھوئے کھوئے انداز میں اس نے اپنے سلور سینڈل اتارے اور اپنی پنڈلیوں پر سے بھولدار سیاہ لیس کے سٹوکنگز آہستہ آہستہ رول کرتے ہوئے بولی۔

”اتنی انسٹ ہوئی میری۔۔۔۔۔ اتنی بے عزتی۔۔۔۔۔“ اس کا گھارندہ گیا اور سسکیاں دہانے کے لیے اس نے اپنا چہرہ کبھی کے خم میں چھپا لیا۔

”گینگ ریپ“ ہم کی طرح یہ لفظ پہنا اور دھماکے سے ہر چیز اڑ گئی۔۔۔۔۔ کم بخت لڑکی۔۔۔۔۔ بد بخت لڑکی۔۔۔۔۔ آخر تو یہ ہونا ہی تھا ایک دن۔۔۔۔۔ اس نے ٹشو پیپر سے ناک صاف کی۔ آنکھوں کو تھپتھپایا۔ کھانٹ کر گھاس صاف کیا۔ پھر جب وہ بولی تو وہ اس کی نورمل آواز تھی۔

”آج جب ہم۔۔۔۔۔ شام تک تو ہم دونوں کمرے میں اکیلے تھے۔۔۔۔۔ پھر کوئی پانچ بجے اس کے دوست آ گئے۔ چاروں۔۔۔۔۔ ایک نے کیک کا ڈبا اٹھایا ہوا تھا۔۔۔۔۔ ایک پاؤنڈ کا تھا بھرا ہوا کریم سے۔۔۔۔۔ پلیٹ تک تو تھی نہیں۔ نیچے درمی بچا کر ڈبے میں رکھ دیا۔ پھر چھری نہیں مل رہی تھی۔ پھر ایک چھل گئی اس کی ڈنڈی سے کیک کا ۱/۲ جانا تھا۔ پھر موم بتی نہ ملے آخر مل گئی ایک گندی سی۔ ٹین کے ڈھکنے پر چبکی ہوئی۔۔۔۔۔ خیر کیک کا ۱/۴ اس نے۔۔۔۔۔ سب نے خوب شور مچایا پیسے بڑھ ڈے کا۔ اس نے کیک کا ٹکڑا تو ذکر زبردستی میرے منہ میں ٹھونس دیا۔ وچ آئی ڈڈنٹ لایک (Which I Didn't like) ٹشو پیپر سے منہ

پونچھا پڑا۔ پھر میں نے چین کا ڈبہ نکالا۔ وینچ سیزڈ ٹوکوز کوئیٹ اسے سنسیشن۔۔۔۔۔ انہوں نے خوب تالیاں بجائیں۔ کہنے لگے خود پہنائیں۔ میں نے اس کے گلے میں چین پہنا دی۔ جب میں پہنارہی تھی تو اس نے میری رست پر کس کر دیا۔ پھر سب کیک کھانے لگے۔ میں نے چمچے کی ڈنڈی سے سب کو پیس کر کر کے دیے۔۔۔۔۔ میری انگلیاں کریم سے لتھڑ گئیں۔ میں دھونے کے لیے ہاتھ روم میں چلی گئی۔۔۔۔۔ نکا چلایا۔۔۔۔۔ شاید ان کا خیال ہوگا کہ کہ نکلے کے شور میں آواز نہیں آئے گی۔ اس کا ایک دوست بولا 'بڑی زور دار چین ماری ہے' یار 'پھر پتہ نہیں کسی نے کیا کہا' وہ مجھے سمجھ نہیں آیا۔ ہاتھوں پر ہاتھ مار کے ہنسنے کی آواز آئی۔ پھر اس ذلیل جینی کی آواز آئی۔ اس کا خیال تھا ہاتھ روم تک آواز نہیں پہنچے گی۔ لیکن پہنچ گئی۔ وہ بولا "آفتیوں کا بھی تو ایک فائدہ ہے۔" پھر سب کینوں کے ہنسنے کی آواز آئی۔ پھر ایک اور سکور کی آواز آئی "ویسے یار! آفتی ہے بڑی ٹیٹ۔۔۔۔۔ ٹائٹ کوئیٹ کہہ رہا تھا ذلیل۔۔۔۔۔ پھر سارے ہنسنے لگے۔۔۔۔۔ میرے تو جیسے کسی نے منہ پر چیمیزیں ماردیں۔۔۔۔۔ خواہ خواہ ہاتھ دھوتی رہی۔ سمجھ نہیں آ رہا تھا باہر کیسے نکلوں۔ ایسے ہی دودھ قلش بھی چلا دیا۔ حالانکہ تمہیں پتہ ہے میں کبھی مردوں کی موجودگی میں ٹولٹ پوز نہیں کرتی۔ لیکن اس وقت کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ میں زندگی میں کبھی اتنی امبرائسڈ (Embarrassed) نہیں ہوئی۔۔۔۔۔ کیا اس دن کے لیے میں نے کاٹکا ٹریڈار کا میو پڑھے تھے کہ ڈھائی پیسے کے یہ چھوکرے جو فائدہ کو فیدہ اور ٹائٹ کوئیٹ کہتے ہیں دودھ ذلیل لٹکوں میں مجھے سم اپ کر دیں۔۔۔۔۔"

لیکن میری پیاری روڈ! میں نے بمشکل ہنسی ضبط کرتے ہوئے سوچا تم نے اس بٹ کئی لستھ سے مالشیں اور ڈمبل تو اسی دن کے لیے اٹھائے تھے۔ اور ہاں۔۔۔۔۔ برف کے سیکے۔۔۔۔۔

"ذلیل! کینہ سسور۔۔۔۔۔ نفرت ہو گئی ہے مجھے اس کی کتے جیسی شکل سے۔۔۔۔۔ لا لچی۔۔۔۔۔ فیدہ کا بچہ۔"

"اچھا ہوا جلدی کھل گیا۔۔۔۔۔ ورنہ پتہ نہیں کب تک یہ قوف جاتا رہتا۔"

"لیکن۔۔۔۔۔ لیکن میرا دل چاہتا ہے اسے بھی پتہ چلے کہ وہ ایکسپوز ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ جانا نہیں وہ مجھے۔۔۔۔۔ اب میری باری ہے۔۔۔۔۔ میرا بھی نام روڈ ہے۔"

"کیا کرو گی؟ میں تو کہتی ہوں شکر کرو۔۔۔۔۔ ورنہ قسم خدا کی میں نے تو سمجھا تھا خدا تمہارا ست گینگ ریپ وغیرہ۔۔۔۔۔"

"گینگ ریپ شپ کی تو خیر ہے۔۔۔۔۔ وہ تو انسان بینڈل کر لیتا ہے۔۔۔۔۔ میں تو اب اس ذلیل کا منہ توڑنا چاہتی ہوں۔۔۔۔۔ میں نے سوچا ہے اب کل جب اس کا فون آئے آفس میں تو میں کہوں گی



تمہاری آغلی بول رہی ہوں۔۔۔۔ کیا خیال ہے؟ چیز پڑ جائے گی سؤر کے منہ پر۔۔۔۔۔“

لب کی مدھم زردی روشنی میں اس کا چہرہ پھٹکی پھٹکی بے نام سی رنگت اختیار کر گیا تھا اور آنکھوں کے نیچے گہرے سلیٹی حلقے اس کے چہرے کو قبر کی طرح بھیانک بنا رہے تھے۔ روکے روکے منیا لے ہونٹوں کے گوشوں میں سفید کف کا شاہجہ ساقا۔ میں نے منہ دوسری طرف کر لیا اور ٹیپ ریکارڈر آن کر دیا۔

”۔۔۔۔ یا پھر ایسے کرتی ہوں۔۔۔۔۔ خدا کے لیے اس مصیبت کو تو بند کرو۔۔۔۔۔ میری جان نکل رہی ہے۔۔۔۔۔ اور ایک طریقہ ہے اس سؤر کو ذلیل کرنے کا۔۔۔۔۔ مجھ سے شرٹ مانگ رہا ہے۔۔۔۔۔ ڈائٹ گراؤنڈ پر پنک دھاریوں والی۔۔۔۔۔ اب تو میں پہنا کر چھوڑ دوں گی ڈائٹ گراؤنڈ پر پنک دھاریاں ذلیل کو۔۔۔۔۔ کل ہی چل کر شرٹ خریدتی ہوں۔ گفٹ پیکنگ کروں گی اور اندر کارڈ رکھ دوں گی“

آغلی کی طرف سے۔۔۔۔۔“ اور پھر کبھی حراسزادے کی شکل نہیں دیکھوں گی۔“

دو اضطراب میں کبھی منھیاں بند کر رہی تھی کبھی کھول رہی تھی۔ میں نے دیکھا اس کی درمیان والی انگلی کا ناخن ٹوٹا ہوا تھا۔ ایسا شاذ ہوتا تھا۔ وہ تو ناخن ٹوٹنے کے ساتھ ہی کسی گم یا سکوج ٹیپ سے جوڑ لیا کرتی تھی۔

”تمہارا ناخن؟۔۔۔۔۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ گر گیا کہیں شاید۔۔۔۔۔ پان تو بھیجیوں ذلیل کا۔“

وہ جھٹکے سے انھی اور ڈریسنگ ٹیبل پر رکھا ہوا سلور میٹلک پرس کھول کر سنہری پٹے میں لپٹا ہوا پان نکالا۔۔۔۔۔ ”تھوکتی ہوں اس کے ذلیل پان پر۔۔۔۔۔ پان ہی رہ گئے ہیں میرے لیے“ کہتی ہوئی کوٹنے میں رکھی ہوئی پلاسٹک کی نوکری کے پاس مٹی اور پوری طاقت کے ساتھ پان کو نوکری میں پھینک دیا۔

”اب سو جاؤ“ میں نے سوچ کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔

”سو جاؤں گی۔۔۔۔۔ سو نا ہی ہے اب“ وہ بستر پر چت گر گئی اور چست کو گھورتے مٹی۔ کمرے میں اندھیرا تھا لیکن کھڑکی میں سے سڑک کے کھمبے کی ہلکی ہلکی روشنی آ رہی تھی۔ کسی لمبے سڑک سے گزرنے والی کسی کار کی بتیاں چست اور دیواروں پر روشنی کا چادوئی سا کھیل رہا کر گزر جاتیں اور دیوار پر لگے ہوئے کلاک کا کوئی کون یا ڈریسنگ ٹیبل کا شیشہ کچھ دیر کو چمک اٹھتا۔

روڈ کے بستر سے بار بار تاک صاف کرنے اور لمبے لمبے سانسوں کی آوازیں آ رہی تھیں۔ پھر اندھیرے میں اس کی ٹیٹھی ہوئی پیٹھی پیٹھی ہی آواز ابھری۔

”وہ ذلیل آدمی۔۔۔۔۔ ذلیل سارے ہی ہیں۔۔۔۔۔ سارے مرد بچے سؤر ہیں۔۔۔۔۔ لیکن وہ ایگزٹیشنلسٹ کی اولاد۔۔۔۔۔ لبرل کا جنا۔۔۔۔۔ بڑا لبرل بنا پھرتا تھا۔۔۔۔۔ ویٹ بوزنگ



واجدہ تبسم

## روزی کا سوال

”اری او خصم کی رنڈی۔ وہ میرے پاس آ رہا تھا۔“ بھرے بھرے بدن والی بولی۔

”اری چل ری چل بھاڑ کھاؤں! وہ میرے پاس آ رہا تھا۔“

”ہاں ہاں وہ تیرا باپ تھا اسی واسطے تیرے کو گود میں سلانے آ رہا تھا۔“

”اور نہیں تو وہ تیرا بچہ تھا تیری ماٹھی پر اپٹ کر تیرا دودھ پینے آ رہا تھا۔“

ذرا خنجر تو چھناں گھوڑی تیرا منہ پیٹ نوج ڈالی تو میرے کو بولنا پھر۔“

اور ان شاندار ڈائلاگ کے ساتھ وہ چھینا چھپی ہوئی کہ اشرف کے ہوش ٹھکانے آ گئے۔ ایک

کے بال دوسری کے ہاتھ میں تھے تو دوسری کے بلاؤز کے چھتھرے پہلی والی کے ہاتھ میں بھول رہے تھے۔

پہلی والی بانپ کر بولی۔ ”خنجر ذرا اسی سے پوچھ لے کہ وہ کس کے کئے آ رہا تھا۔“

دوسری لپک کر اشرف کے پاس آئی اور اس کا کالر پکڑ کر بولی۔

”بولو صاحب! تم کس کے پاس جانے والے تھے؟ میرے؟ یا اس کتنی دو ٹکے کی چھناں

کر؟“

اس کے انداز اس قدر جارحانہ تھے کہ اشرف جو آگے ہی باؤڈا سا ہورہا تھا۔ بالکل ہی شپٹا گیا۔

جی۔ جی۔ وہ۔ میں۔“

”ارے جی۔ جی میں میں کیا گارہے جی۔ بکری کے بچے جیسی میرا نام شالو ہے۔ وہ حرام کی جنی

کتیا کی اولاد جنی ہے۔ بولو شالو کے واسطے آئے تھے یا جنی کے؟“

اشرف نے واقعی بکری کے سمنے کی طرح مصصوم نگاہوں سے دونوں کی طرف باری باری دیکھا۔

زبان ساتھ چھوڑ گئی۔

”ابے بولتا ہے کہ دیوں ایک رپانا“

شالو نے اشرف کو ایک طرف اتنی آسانی سے جھلا دیا کہ لمبا چوڑا مرد ہوتے بھی وہ ڈر کے دیک

سا گیا۔ یقیناً اس کے اندازے کے مطابق شالو ہی زیادہ طاقت ور اور قابض قسم کی تھی۔ اس لیے اس نے عافیت اسی میں کبھی کہ وہ دھیرے سے شالو کا کام لے دے۔

”جی میں دراصل آیا تو آپ ہی سے منے کے لیے تھا۔“

”منے کے لیے؟“ شالو ایک حقارت آمیز قبیلہ گا کر بولی۔ ”منے کے لیے؟ ارے صاحب! منے

کے لیے تو میں بہنوں سے جاتے ہیں، ہم کیا تم کو اپنی ماں بہن کہتے ہیں؟“

”جی جی دراصل میں ایک تجرباتی فلم نکھٹا چاہتا تھا۔“

”بھلسم؟“ شالو نے بہت کچھ سمجھ لینے کے انداز میں سر ہلایا۔ ”مطلب تم وشراف بھرتی کروانے

کو آئے ہوں گے نا۔“

وشراف؟ اشرف گڑبڑا کر بولا۔ پھر ایک دم اس کے دماغ میں ایک بلب سا جلا۔ ایکسٹرا۔ وہ پہلی

بار ذرا سا مسکرایا۔

”جی نہیں! آپ غلط سمجھیں۔ میں ایکسٹرا بھرتی کروانے نہیں آیا۔ میں تو دراصل کہانی لکھنے والا

ہوں اور کہانی کی تلاش میں یہاں آیا تھا۔“

شالو ذرا مایوسی سے بڑے ذلیل کرتے والے انداز سے بولی۔ ”تویوں کو نا صاحب کہ تمہاری

گازٹی میں پٹرول نہیں ہے۔“

اشرف نے سرمہ وڑ کر ہر گھی کی طرف دیکھا جیسا یقیناً اس کی گاڑی کھڑی نہیں تھی اس لیے کہ

اب تک وہ اتنا خوش نصیب نہیں تھا کہ گاڑی خرید پاتا وہ بولا۔

”دیکھئے شالو بی بی! میرے پاس گاڑی تو ہے ہی نہیں اس لیے پٹرول کا سوال ہی پیدا نہیں

ہوتا۔“

شالو چلا کر بولی۔

”اب اوصاحب! گاڑی میں پٹرول کا مطلب نہیں معلوم ارے جو مرد ڈھیلا رہتا ہے نا اس کے

واسطے ہماری بول چال میں ایسا ہی بولتے کہ گاڑی میں پٹرول نہیں تو آیا کیا کرنے۔ سمجھے کہ نہیں او کہانیوں

لکھنے والے صاحب!“

اشرف کا ہوا جسم نیپے میں بھیگ گیا۔

اگر کوئی برابری کا مرد یہ طعنہ دیتا تو ایسا گرا ربا تھا دیتا کہ ہودہ طبع روشن ہو جاتے مگر اس چھو کری

کے وہ کیا منہ لگاتا۔

جہی موقع کی نزاکت سے فائدہ اٹھا کر دور چاکھڑی ہوئی اور شانلو کو انگوٹھا دکھا کر بولی۔  
 ”لے ٹھیکے گا۔ اب اتراتی رہ کر وہ میرے واسطے آیا تھا۔ ایسے پھونے ڈھول تو ہی سنبھال میں تو  
 چلی۔“

”چلی کہاں ہے کتے کی جہی۔ میرے گراہک کو پھونٹا ڈھول بولتی۔“  
 ”پھر کیا؟“ جہی کا حوصلہ اس وقت بڑھا ہوا تھا وہ ہاتھ نہ چھڑا کر بولی۔  
 ”سو بار بولوں گی پھونٹا ڈھول پھونٹا ڈھول۔ اب بول کیا کرتی ہے میرا۔“  
 ”پھونٹا ڈھول دکھ رہا تھا تو نے اس کو دیکھ کر اشارہ کیوں کری تھی؟“  
 ”اشارہ میں نے کری تھی؟ اری چمنال تو نے ہی سادھی کا پلو سینے پر سے گرائی تھی۔“  
 ”سینے پر سے پلو میں نے گرائی تھی؟ اری جل گلڑی! میرا سینہ ہی نو دا تھا ہوا ہے کہ پلو گر جاتا  
 تیرے جیسا پاٹ مرغی کا کھڑا نہ میرا سینہ نہیں ہے کبھی۔“

”ہاں ہاں سب معلوم ہے یہ تیرے جیسا رہ کے کپ اونرے کر کر کے میں بنی رکھتی۔“  
 ”کیا بولی ذکر کی بھی۔ میں رہ رہ رکھتی چولی میں گھسیڑ کے لے دیکھ ادھر دیکھ۔“ اور اس نے جھر کر کے اپنا بلاؤز  
 پھاڑ کے رکھ دیا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی اشرف کی نگاہیں اٹھ گئیں اور اسے ایسا لگا جیسے اس کی ٹنگی پٹرول سے نفل  
 ہوا اور فی جھنڈ ڈیڑھ سو میل کی رفتار سے اس کی گاڑی اڑی چلی جا رہی ہو۔

کانوں میں شائیں شائیں کرتے انجن کو اس نے بڑی مشکل سے روکا اور منہ پھیر کر بولا۔  
 ”شالو بی بی! آپ خواہ تو اہ جھنڈے کھڑے کرتی ہیں۔“

باریک سا ڈھمی کا پلو ایک تھاکے سے اپنے کھلے سینے پر ڈال کر وہ اشرف کے صحن چہرے کے پاس  
 آ کر چلائی۔

”بی بی۔ بی بی بی بی بی بی ہوئی تیری ماں تیری بہن! تیری ہوتی سوتی میرے کو ایسی گالیاں مت  
 دے بڑا آیا کہانیاں لکھنے والا۔ جل نکل یہاں سے کہانیاں قلم سے کاغذ پر لکھے جاتے۔ یہاں ہمارے  
 جسموں پر مردوں کی انگلیاں چلتے ایسی کوئی کہانی لکھنے کا ہے تو لکھ نہیں تو اپنا راستہ اپ وہ ادھر ہیں بیڑھیاں  
 جدھر سے جڑھا تھا۔“

”میں بھی سالا کہہ کر پھنس گیا۔“ اشرف نے خود کو ستایا۔ ”ریڈ لائٹ ایریا۔“ پر کہانی لکھنے کا  
 آئیڈیا یہ نہیں کس منہوں گھڑی سے آیا تھا کہ لاکھ کی عزت خاک ہوئی جا رہی تھی شباب تک کوئی پلاٹ ہاتھ  
 لگا تھا نہ کوئی خاص مطلوبہ مہم بل سکی تھی۔ لے دے کے چند گالیاں ضرور بنی بنی معلوم ہو گئی تھیں لیکن اب اس



کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس جنجال سے نکلے تو کیسے؟ دونوں شیرخواروں کی طرح ایک دوسرے کے سامنے تنی کمزری تھیں۔

پڑے کمرے سے آواز آئی۔ بے حد کراہی۔

”ارے جی! وہ تیرا گاہک پیچھے بازو سے کب سے آکر بیٹھا ہے دودھ والا بھیا! کیا کر رہی ہے

وہاں۔“

شالو حقارت سے جی کی طرف دیکھ کر بولی۔

اری او بھینس! جا اپنا دودھ دوہا لے! آگیا تیرا بھیا“

جی کچھ فخر سے بولی۔ ”اب بولنا کہ وہ بھی تیرا ہی گراہک ہے۔“

اب کی بار شالو خلاف توقع بے حد کھنکھا ہٹ سے بولی۔

”وہ تو تیرا بندھا ہوا گراہک ہے میرے کو معلوم نہیں کیا؟ مگر جب کوئی نوا گراہکی کے واسطے آتا

اور جھپٹ لیتی تو پھر کیوں تیری بوئیاں محسوس ہوتی ہیں؟“

اتنے میں وہ کراہی آواز والی محترمہ کمرے میں تشریف لاجکی تھیں۔ منہ بھر کے پان دانت سینٹا

پھل کے بیجوں کی طرح سیاہ سر میں بے حد ہچڑہچڑاہٹ کا کان میں ادھ جلی سگریٹ اٹکا ہوا۔ بے حد گہرے

رنگ کی لال لپٹک جان کے سیاہ چہرے پر سخت کنٹراسٹ پیدا کر رہی تھی بڑے بڑے چھاپے والی

سازھی سیل بھرے زیوروں سے لدی۔

”صائب بائی جی سلام کرو۔“ جی نے اشرف کو تہذیب سکھائی۔

ابھی اشرف سلام کر بھی نہ پایا تھا کہ شالو ایک نظر اشرف اور ایک نظر جی کو ذرا حقارت سے دیکھ کر

بولی۔

”ان لوگوں کو کہاں اتنی انگریزی آئے کتنی بار سمجھائی کہ می بولا کر۔“

اشرف نے بوکھلا کر شالو کو دیکھا جو بے حد لاپرواہی سے کہہ رہی تھی۔

”ادھر پوری چال میں بس میرے کو انگریزی آتی ہے صائب! معلوم ہے کیوں؟ ایک بار میں معلوم

میں کام کرنے کے واسطے گئی تھی اس واسطے۔“

اچھا؟ اشرف کو دل ہی دل میں ہنسی آئی۔ لیکن وہ یہ ہنسی ہونٹوں پر لا کر اس جھگڑا لڑکھٹے سے

الٹنا نہیں چاہتا تھا وہ بولا۔

”پھر کیا ہوا؟ وہ فلم ریلیز ہوئی یا نہیں؟ آپ کی۔“ ”نہیں صائب وہ معلوم میری غلطی سے رٹنا



نہیں ہو سکی۔“

”وہ کوئی؟“

”وہ وہ یہ ہو گئی تھی۔“ وہ ہاتھ ہلا کر بتانے لگی ”کہ پہلے ہی دن ہم چار پانچ چھو کری لوگ کو ایک دوسرا سہاگنی کرنے والا ادھر اسٹوڈیو میں لے گیا، وہ بھلم جو بتاتا ہے اس آدمی کو کیا بولتے صاحب؟“ وہ شاید بھول گئی تھی، اشرف نے یاد دلایا۔“

”ڈائریکٹر۔“

لفظ کچھ مشکل تھا، شاہو کے بچے نہیں پڑا ہاتھ کو جھٹک کر بولی۔

”ہو بیٹا کوئی بھی ڈکٹر کا رکا، میرے کو کیا؟ ہاں تو معاملہ کائے سے پٹت ہو گیا۔ مضمون؟ وہ بھلم بنانے والا میرے کو سکھایا کہ اب تم نے ایک ڈیا لوگ بولنا۔۔۔۔۔۔“

”ڈیا لوگ؟“ اشرف ہڑبڑایا ”دوسرے ہی لمحے وہ سنبھل گیا اچھا اچھا ڈائریکٹر۔“

”دیکھو صاحب! میں پہلے ہی بولی دی کہ ادھر بس دیکھی کو میرے کو انگریزی آتی ہے۔ تم بات پوری سنو، سچ میں ڈکٹر۔ ایسے سے قصہ سناتے میں بہت ڈشرب ہوتا۔“

”ٹھیک ہے معاف کر دیجیے میں آگے سے چپ چاپ سنوں گا۔“

”تو تم نکلے کی اولاد ہے کیا، منہ میں زبان نہیں کیا جو چپ چاپ سنوں گا۔ رکا مضمون کس کو بولتے جس کو بات کرنا نہیں آتا۔ میرے کو ایسے لوگ بھڑکھس لگتے کہ میں تو چڑچڑ باتیں سناؤں اور خود خالی بیٹھ کر من رئے۔ تم بات کرو ضرور مگر کب؟ جب تمہارے کو کوئی انگریزی بات سمجھ میں نہ آئے۔“

”جی درست فرمایا، اشرف بظاہر سنجیدہ بن کر بولا۔

”تو بھلم بنانے والا میرے کو بولا کہ اب تم یہ ڈیا لوگ بولنا، اگر تم نے میری طرف دیکھا تو میں تیری آنکھ پھوڑ دوں گی۔“ اب جو بولن تھا نا۔ ولن سمجھتے ہو کہ نہیں تم؟“

”جی ہاں جی ہاں سمجھتا ہوں وہ ولن جو ہوتا ہے۔“

”خاک پڑے تمہاری عقل پڑے کے بول دیا۔ وہی جو ولن ہوتا ہے۔ اسے ولن وہ جو ہمیشہ بھلم کی چھو کری کی عزت خراب کرتا۔“

”جی ہاں میں بالکل سمجھ گیا۔ آپ بات پوری سمجھے گا۔“

”تو ولن جو تھا، اس نے میرے کو لال لال آنکھوں سے گھورا۔ تو میں خوب تیزی سے دوڑی ایسا بولتے ہوئے کہ اگر تو نے میری طرف دیکھا تو میں تیری آنکھ پھوڑ دوں گی۔“ مگر شاید میرے آنکھ پھوڑنے

میں کچھ سرسودہ لگی ہوئیں گی۔ کیونکہ اس کا دیدہ ہمارے سے میرے ہاتھ میں نہیں آیا جس ذرا سی کی روہ لگی۔ سب لوگ بہائے داد وادہ کرنے کے وطن کی طرف دوڑے کیونکہ وہ ہائے ہائے کر کے وہیں لہا لہا بیٹ گیا تھا اور آنکھ کے آؤ واپاز دے اور کمال پر سے اور کمال پر سے کچھ خون بھی نکل رہا تھا۔

اشرف نے اہتا کمال سہلایا اور دھیرے دھیرے سر ہلا کر بولا۔

جی ہاں اور اصل، وہ ظلم ڈائر کیسٹر آپ کے فن کو پرکھ نہ پایا اور نہ قلم ہٹ ہو جاتی۔

”ارے نہیں جی صاحب! پھر میں اس چکر میں پڑی ہی نہیں معلوم کیوں؟“

”جی نہیں اشرف کسی صورت بنا کر بولا۔ وہ اس واسطے کہ میرے کو جلدی ہی معلوم پڑ گیا کہ جو

دھندہ یہاں شرافت سے کوٹھری میں بیٹھ کر ہوتا وہی سب ایشورائز کیوں کے ساتھ بے شری سے باہر ہوتا تو تم

ہی بناؤ صاحب! یہ شرافت کا دھندہ یہاں اچھا کہ کھلے میں سب کے سامنے؟ اصل سوال تو روپے کا ہے وہ

یہاں بھی ملتا صاحب ہے کیا ست؟“

پتہ نہیں باقی جی کب جتنی کو اپنے ساتھ لے کر کوٹھری کے پچھواڑے چلی گئی تھیں کہ اب شالو کی

باتوں۔ ذرا مہلت پائی تو اشرف نے دیکھا کہ جتنی ساز بھی بدایہ کرتی، بناؤ دز کے بک لگاتی پھر سے کوٹھری

میں وارد ہو چکی تھی۔ کچھ فاشاں انداز سے وہ شالو سے بولی۔

”تو تو یونہی ٹبل کٹوری میں لگی رہی میں نے تو ایک گراہک بھی منشا دی۔“

کتا دے کر گیا؟ شالو بڑی خوشی سے بولی۔

”وہ تو روز کا بند تھا، وہ ہے تین روپے۔“

شالو کے چہرے پر دکھ کا ایک رنگ سا آ کر گزر گیا۔ جسے اشرف نے بڑی حیرت سے دیکھا۔

ایک بار۔؟ وہ اپنے مخصوص چہرے ڈھکے لہجے میں پوچھنے لگی جو اشرف کے پلے نہ پڑا۔

”پھر اور کتنی بار۔۔۔ اصل میں دیوانی عید دونوں قریب ہے نا؟ دیکھ بھینٹ کتنی ہے۔ جلدی جلدی

کا بک آتے ہیں تو بننا بھی جلدی ہی پڑتا ہے نا۔“

دونوں ہنسنے لگیں۔ اشرف کی سمجھ میں ان کی لڑائی آئی تھی نہ ہنسی۔

اس نے سچ میں کئی بار اٹھنا چاہا لیکن پتہ نہیں کیوں اس کی نڈکارانہ حس کہہ رہی تھی کہ کچھ دیر اور

بیٹھا تو کچھ نہ کچھ مال سالہ تو لے کر ہی اٹھے گا اسی لیے وہ کراہت سی محسوس کرنے کے باوجود ایسے کٹیف

ماحول میں اپنے آپ کو ہٹائے جا رہا تھا۔

تہہ خانے کی سی ملاخوں والی کوٹھری کے اندر سے اچانک شالو اور جتنی کی نظریں باہر جا پڑیں۔

جہاں ایک شرابی شرمائی صورت والا نوجوان کچھ کرگزر نے کی ہمت نہ پاسکتے کی جھجک کے مابین کھڑا اندر جھانکے جا رہا تھا۔

ایک دم شالو چلائی

”اے دیکھ تو نے حرامی پن کر لی تو دیکھ وہ میرے کو بھی دیکھ رہا ہے اس نے اپنے پھٹے ہوئے بلاو زپر سے دانستہ ساڑھی بٹا دی۔

”بھئی یہ حرکت آپ بار بار نہ کریں۔“ اشرف گڑبڑا کر بولا۔

اس کی بات سنی ان سنی کر کے شالو چلتی سے بولی۔

”دیکھ بول دی میں نے یہ گراہک میرا ہے۔ وہ سیدھا میرے کو بھی دیکھ رہا ہے۔“

”اری چل ری۔ تیرے میں کیا دم ہے پس زبان ہی چلتی ہے تیری تو اور گراہک کو پھنسانے کے واسطے لگے کچھ اور بھی چلاتا پڑتا ہے۔“

”حرام کی جتنی ایک ایک رات میں بار بارہ کو بھگتا کے بیٹھی ہوں میرے کو سمجھتی کیا ہے؟“

اور کچے نہیں تو اپنے آپ کو کیا سمجھتی ہے ٹیرے کو تو کچھ کے دہی کر دکتی تیری۔“

اری چھٹال۔ کچھ کے دہی کر پر تو مرد کی جان جاتی تیرے جیسی زہر کی پٹاری نہیں ہوں میں کہ مرد بازو سے اٹھے تو آنگ دھونے کو سیدھا موری میں بھاگے۔“

ابھی جتنی کچھ جواب دے پائی تھی کہ پھر پائی جی وارد ہو گئیں ان کے ایک ہاتھ میں بھیل پوڑی کی ایک مٹی سی رکابی تھی جس میں سے وہ پینکے لگاتی جا رہی تھیں۔ سچ سچ میں وہ اپنی کتھے چونے سے لٹھڑی انگلی سے ہری مچوں کی پٹنی بھی چاتی جا رہی تھیں۔

”دیکھ شالو“ انہوں نے اسے غیرت دلائی۔ ”جتنی نے میرے کو آٹھ آنے بھیل پوڑی کے واسطے کیشن سے ہٹ کر دی تو تو کیسی ہے کچھ سڑی کچھ نہیں دیتی۔“

شالو نے صرف غصے سے دیکھا کہا کچھ نہیں۔

”اور بولی پر ساڑھی بھی دی تھی اور عید پر کان کے بھی۔۔۔۔۔“

شالو پھر سے باہر جھانکتے اس شرمیلے مرد کو گھیرنے کی کوشش میں لگ گئی تھی۔ بائی جی نے اشرف کو ذرا غور سے اور زیادہ غصہ سے دیکھا اور غصہ کے اظہار کے طور پر زیادہ جھپٹی کھپا کر بولیں۔

اب کیا ہے؟

”اب؟ جی۔ جی۔“ وہ بول کھلا کر بولا ”جی جب بھی کچھ نہیں تھا۔“

”وہ تو میرے کو معلوم ہے، جی کہ جب بھی ہاتھ میں تھا اسی لیے تو پوچھ رہی ہوں کہ اب کیا ہے؟“  
 اچانک اشرف کو احساس ہوا کہ اس نے واقعی اب تک سخت حماقت کا مظاہرہ کیا ہے۔ ذرا حلقی شام کے اس بزنس کے سے میں وہ ان لڑکیوں کا سخت مالی نقصان کر رہا تھا۔ اگر وہ کسی غلط ارادے سے نہیں بھی آیا تھا تو کم از کم اسے اتنا تو کہہ دینا ہی چاہیے تھے کہ وہ کچھ نہ کرے۔ بہر حال پیسے ضرور دے گا تا کہ ان لڑکیوں اور بائی جی کو کوئی اعتراض اور مالی تکلیف نہ ہو۔

وہ سخت کش کش کا شکار تھا کہ اس قسم کی گندے سودے بازی کے لیے کون سے الفاظ استعمال کرے۔ بہر حال ہمت کر کے بولا۔

”جی آپ کو روپیہ بھی تو قے سے زیادہ ہی دے جاؤں گا۔“

بائی جی زہر خند غمی کے ساتھ بولیں۔

”کیا خالی باتوں کے پچاس روپے دے جائیں گے؟ یہاں تو بیٹھنے والے بھی پچیس نہیں

دیتے۔“

وہ تو بڑی تکلیف سے بولا۔ ”جی میں ایک دو گھنٹہ اور بیٹھوں گا اور سو روپے دے کر جاؤں گا۔“

ایک دم ایک طرف سے شالو اور دوسری طرف سے جینی اس سے آ کر پٹ گئیں۔

صائب! تم یہ روپے کس کو دیں گے؟“

صائب! یہ روپے تم میرے کو دیں گے؟“

”صائب پہلے بچی بولو تم نے میرے کو دیکھ کر مسکرائے تھے؟“

”صائب! تم شرما کے بات مالتو تم نے پہلے بچی بولنا میرے کو آنکھ مارے تھے؟“

سو روپے کی نوید سن کر بائی جی کے الگ دیدے پھٹ گئے تھے۔ وہ تو اچھا بوا بھیل پوری پہلے

ہی چٹ کر چکی تھیں البتہ پہلی تام چینی کی رکابی ایک چھٹا کے سے گری اور بیاں و پاں باریک تام چینی کے

ریزے پھیل گئے، ٹمن کی رکابی دیر تک کھڑکھڑکھڑ گول گول گھومتی اور بھتی رہی۔

اشرف کا اچھا دماغ بھی گول گول گھوم رہا تھا۔

”کس الو کے پٹھے نے تمہیں یہ مشورہ دیا تھا بیٹے کہ طوائفوں پر فلیس کہانی لکھو اور نام کماؤ۔؟“

دونوں کی سمجھتا تانی اتمام پر یوں آئی کہ چالاک شالو نے جینی کے حق میں فیصلہ دے دیا کہ باہر

کھڑا جودہ شرمیلہ انو جوان تھے ہی اشارہ کر رہا تھا۔ شالو یقیناً زیادہ چڑی تھی کیونکہ پردے کے پیچھے اپنا سنگمار

تازہ کرنے چلی گئی تو وہ اشرف کے کندھے پر جھک کر بولی۔



”وہ چمنال رنڈی اب دفغان ہو گئی اب تم صائب جو چاہو کر لیو مگر وہ سو روپے میرے کو دے

دیو۔“

اشرف نے احمقوں کی طرح پوچھا۔

”جی کہاں چلی گئی؟“

”ارے وہ جب سے جو جھانک رہا تھا جس پر ہم دونوں لڑ رہے تھے وہ اس کو لے کر بچھاؤں سے

چلی گئی۔“

تو آپ نے اسے کیوں جانے دیا؟“

”ارے صائب!“ وہ اس سے ذرا دور ہٹ کے اسے غور سے دیکھتی ہوئی بولی ”تمہارے اس

کھوپڑے میں کچھ عقل ہے کہ نہیں وہ بھانڑ کھاؤ اسے کیا دیں گے۔ زیادہ میں زیادہ پانچ روپے۔ بہت

ہوئے دس روپے۔ اسی واسطے تو میں نے جی کو بولی دی کہ وہ آدمی چکی تیرے کو ہی تاک رہا تھا۔ اب دیکھو وہ

اُدھر چلی گئی تو تم میرے کو ل گئے مطلب پورے پچاس روپے میرے“

”پچاس۔“ اشرف حیرت سے بولا ”نیلین میں تو آپ کا وقت خراب کرنے کا چورا سو روپے دوں

کا۔“

”ہاں صائب! تم تو سوچی دیں گے مگر وہ کھوسٹ چمنال میں چالیس روپے لے لیں گی وہ سوا

بھڑوا دس روپے پچاس میرے کوچ جائیں گے۔“

”یہ می اور۔۔۔۔۔“ وہ کچھ رک کر بولا ”بھڑوے کا کیا قصہ ہے مگر۔۔۔“

”اوسبہ وہ بے حد حقارت سے بولی ”صائب تم بھی لمبرون کے جاؤ ہو۔ ارے یہ بانٹی جی ہے نہ۔“

یہ ہم جیسی دس بارہ چھوکر یاں رکھتی۔ اس کا اٹا ایک آدمی رہتا وہ بڑھی بانٹی جی کہلاتی وہ ساتھ والا جو گھیر گمار

کے تم جیسے شریف کین مردوں کو لا تا بھڑوا کہلاتا آدمی ہماری کمانی تو یہی دو کہتا جاتے۔“

اشرف رک رک کر کچھ حیرت سے بولا۔

”تو آپ لوگ ان صاحب کو بھڑوا ہی کہہ کر پکارتی ہیں؟“

وہ بڑی لاپرواہی سے بولی ”جس کا جو جی چاہے کہہ لے ہم نے اپنی آسانی اور سہولت کے

واسطے نام رکھ لیے ہیں۔ اب جیسے سامنے منہ پر منہ پڑتا تو اس کھوسٹ رائڈ کو می بولنا پڑتا۔ پچھ چپچہ ہم

چھوکر یاں اس کو چنڈا لینی بولتے۔ وہ بھڑوا جو ہے اس کو کھوٹا بولتے۔ مگر اب جب ہم خود پچانستے تو کبوتر پکڑنا

بولتے۔ بھڑوا گھیر گمار کہلاتا تو اس کو مرغا پھنسا بولتے۔ رات گزارنے کو ”بھنسنا“ بھی بولتے۔ اور اپنے

باکلی ہی آپس کی بات اور جوہر لیتے۔ گیتوں کو رات بھر میں مہندی لگا کے چھوڑی۔۔۔۔۔"

اشرف کمزروں میں بیٹے میں نہار ہاتھ مگر سالو بے مکان سناے جا رہی تھی۔

”یہ سب ہمارے راز کی باتاں ہیں۔ سب کو تھوڑی بولتے صاحب تم بولے صاحب کہ تم کہانیاں

لکھتے تو اسی لیے ہمارے صاحب کہ شاید اپنے نصیبوں کی کہانی تم کبھی لکھ دو یو صاحب یہ انڈیا میں بہت پورنی ہے تو

غریبی بس۔ پورے آزاد بازو میں ایک میرے کوئی انگریزی آلی مسابب! باقی تو سب چائل ہیں رائٹ اس بس

مگر ایک آپا کہ بستر کے ویسا بچھ گیاں۔ مگر میں اخبار بھی پڑھتی ہوں صائب مگر اخبار اسنے میرے سے نہیں پڑھتی!

جوؤں کے پیسے سے بڑھتی ہوں۔۔۔۔۔“

”جیوں کے؟“

اشرف پڑا کر بولا۔

”ہاں صائب جوؤں کے۔ صائب! یہ ہماری بھانجڑ کھاؤنی می ہے نا یہ نشے میں دھست رہتی۔ کسی

سے پاؤں دبواتی۔ کسی سے جوواں دکھواتی۔ پاؤں دبوانے والی کو ایک گھنٹہ کا پچاس پیسہ دیتی اور جوواں

نکالتے کا ایک جوں کا مانچ پیسہ۔ تو صائب! میں سازھی کے پلو میں کالا زرہ باندھ کر رکھ لیتی۔ صائب کالا

زیرِ قلم سمجھتے تھے۔ ہال سالن میں مڑتا تو وہ۔ بس اس جھنجال کے سر میں میں بچپن کے کالے زمرہ کے دانے چھوڑ

دستی میں اور ڈھونڈ کر نکال، نکال کر اس کی پختیلا میں رکھتی جاتی ہیں، کو آٹکھا سے ذرا کم دیکھا صاحب! بس وہ

بھٹو! یہ کیا جنہ رکھ کر سمجھتا ہے کہ جیل سے اور مرنے والوں کے بارے میں جاننے والا۔۔۔۔۔

اب کے اشرف نے ذرا غصے سے اسے دیکھ کر بڑھ چھا۔

”مگر آپ ایک بات بتانے کی کوشش کریں گی کہ آخر آپ لوگوں کو میسج کی اتنی لالچ کیوں ہے؟“

جب سے آیا ہوں دیکھ رہا ہوں سیلے تو تم نے مجھ غریب ہی کی ہجرت سے جتنی سے دوہارا ماری کی کد سے لبو لبان

کرنا باقی رہ گیا۔ پھر اعلیٰ داستانیں بھی خود ہی سنار ہی ہیں۔ اب میرے سوروپے کی بات سن کر چنی کو ہجوا دیا۔

یہ کیا ہے؟“

”روزہ کی کا سوال ہے صائب!“ مثالوں نے بے حد بے تیزی سے جواب دیا۔

”روزِی کا سوال تو جتنی کے لیے بھی ہے اور آٹھ دس غریب لڑکیوں کے لیے بھی جنہیں میں نے

نہیں دیکھا لیکن جوانی پشوروں میں کہیں بند ہوئی گی۔“

اس کے اندر کانٹہ کار جاگ اٹھا تھا اور وہ سچ کچھ شالو پر غصہ ہونے لگا تھا۔

”صائب چہ دمت بھی سب اپنی اپنی کھینچ رہی ہیں۔“ وہ باتھ بلّا کر بولی۔



اشرف نے جل کر پوچھا "اور یہ تو بتائیے کیا آپ نے اب تک کتنی جمع ہتھکڑیاں دی ہیں؟"

شالو نے ادھر ادھر دیکھ کر اطمینان کر لیا کہ کوئی سن تو نہیں رہا۔ پھر اشرف کے پاس منہ لا کر بولی

"ڈیڑھ ہزار۔"

اس کا انداز یوں تھا کہ گویا اشرف کا اتنی بڑی رقم کے بارے میں سن کر ہارٹ فیل ہو جائے گا لیکن ایسا نہ ہوسکا۔ بہر حال وہ سب سے بڑا کہانی نویس نہیں تو اتنا حقیر بھی نہ تھا۔ سال کے چند روز میں ہزار تو بنا ہی لیتا تھا۔

"اتنا روپیہ یعنی کہ اتنا بہت سا روپیہ جمع کر کے آپ کیا کریں گی؟" وہ نہیں چاہتا تھا کہ ڈیڑھ ہزار کو اتنے حقیر انداز میں بتائے کہ وہ شرمندہ یا غصہ ہو جائے۔

"اس میں کچھ اور روپیہ جمع کروں گی اس کے بعد گھر بناؤں گی۔"

"گھر۔۔۔۔؟" اشرف حیرت سے بولا۔

"ہاں ہاں گھر۔۔۔ کبھی گھر نہیں دیکھے صاحب تم نے؟ چار دیواری کا گھر۔ جو بس اپنا ہوشیاری وادی تو ہم جیسوں سے کون کرنے چلا صاحب اس کی آرزو کرتے بھی نہیں مگر گھر ضرور ہونا چاہیے صاحب! کیوں؟ کیوں بولے تو کیا معلوم؟" اس انداز سوال پر وہ اشرف کو سخت معصوم لگی وہ کچھ نہیں بولا وہی سناتے لگی۔

"کیوں بولے تو کیا معلوم صاحب اس واسطے کہ طوائف کا بڑا چاہا بڑی سخت ہوتا کوئی نہیں پوچھتا صاحب میں کتے رتھاں دیکھی سڑک کے کنارے مرتے دے۔ دیکھی صاحب۔ بس اس واسطے دل بولتا کہ ایک اپنا چھوٹا سا گھر ہوتا۔ اس گھر میں کچھ نہیں کچھ نہیں تو بھی پھولوں کے پودے ضرور لگاؤں گی۔ صاحب کیوں بولے تو کیا معلوم صاحب۔ اس واسطے کہ اس پنجرے میں رہتے رہتے میں ٹھنڈی ہوا کے واسطے ترس لگی صاحب۔"

اشرف کچھ نہیں بولا کچھ بول ہی نہ سکا۔ اس کی جیبوں میں سب کچھ ملا کر دو سو روپے نکلے۔ وہ اس نے سب کے سب ملا کر شالو کے ہاتھ پر رکھ دیے۔ اور بھینکی ہوئی آنکھیں لیے اس پنجرے سے باہر نکل آیا۔

تین برس بعد جب اشرف کی پہلی فلم ہٹ ہوئی جو اس نے طوائفوں کے ٹاپک پر لکھی تھی تو اس پر شہرت اور دولت کے دروازے کھل گئے اسے سب سے پہلے شالو یاد آئی۔

اس کی لمبی ساکڑی جب اس بدبو دار تنگ کالی کے سامنے ہا کر رہی تو بھرے لہا کوٹھڑیوں سے ستے کریم ہاؤر اور گہری گہری لپ اسٹک سے سجے کتے ہی باسی چہرے جمائے گئے۔

سب کو نظر انداز کرتا ہوا وہ شالو کی کوٹھڑی میں چڑھ گیا۔ بائی جی کان میں نوٹی بیڑی دبائے میلی رکابی میں بھیل پوری کے پھٹکے لگا رہی تھیں۔ گاڑی کو اپنے گھر کے سامنے رکنا دیکھ کر وہ ذرا ناقابل یقین انداز میں لڑکھرائی تو تھیں۔ لیکن یہ سوچ کر کہ وہ کہاں اور ایسی گاڑی کہاں۔ پھر بھیل پوری میں جت گئی تھیں لیکن اب اتنے پورے اور اونچے مرد کو اپنے سامنے دیکھ کر وہ پوری کی پوری بوکھلائی اور جوا بھی ہیں تو رکابی مع بھیل پوری کے ان کے ہاتھ سے چھوٹ کر گئی اور کھڑکھڑکی آواز کے ساتھ گولی گولی گھونسنے لگی۔

اس شان اور رعب داب کی وجہ سے وہ اسے پہچان نہ پائیں سب نئے چہرے تھے۔ وہ رک رک کر بولا۔

”وہ۔۔۔ شالو بی بی کہاں ہیں؟“

دو چار لڑکیاں کھسر پھسر کر کے ہنسنے لگیں۔

بائی جی کراری آواز سے بولیں (کراری آواز لجا جت سے اور خوشامد سے بوجھل تھی)

”اُئی پرانی باسی چھو کر کی کو کیا پوچھنا سرکار۔۔۔ ادھر دیکھو۔۔۔“

وہ سٹپا کر بولا ”جی مجھے ان سے کچھ بات کرنی تھی۔ وہ شالو بی بی اور ان کی ایک ساتھی جینی۔۔۔“

”ارے وہ جینی۔۔۔ بڑھیا نفرت سے بولی ”سڑھنی رائے وہ تو۔۔۔“

”جی“ اشرف کا دل دکھ گیا۔ بڑھیا لا پر وہی سے بولی۔ ”ہاں کوئی روگ لگ گیا تھا پورا ایک

دانوں پھنسیوں سے بھر گیا تھا۔ کوئی منہ میں پانی ڈالنے کو بھی خالی نہ تھا۔ وہی پاگل رائے شالو اس کو لے کر گئی

ہسپتال میں داخل کروائی پوری جمع تھا اس پر لڑائی اپنی اس گدھے کی اولاد دے۔“

”جی۔۔۔!“ اشرف کو یقین نہ آیا۔ ”مگر مجھے تو ایسا یاد پڑتا ہے کہ ان کی اور جینی کی سخت لڑائی رہتی

تھی۔“ وہ بڑی مشکل سے بولا۔

”لڑائی تو ایسی رہتی تھی کہ مرغیوں کی ہٹخوں کی جے یوں کی لڑائی کیا ہو سکتی جیسی وہ شالو حرام کی

جینی اس سے لڑتی تھی مگر وہ جینی بیمار پڑی تو بولی میں اس کا علاج نہیں کراؤں گی تو کون کروائیں گی۔ یہ تو اس

کی روزی کا سوال ہے۔ صحت مند رہیں گی تو ہی کوئی اس کے پاس پھٹکے گا نہ تو وہ اپنا پیٹ کیسے پالیں گی۔ ایسا

بول کے ہی تو وہ اس کو لے گئی تھی۔“

”آپ کو پتہ ہے وہ اس وقت کون سے ہسپتال میں ملیں گی؟“

بڑھیا نے کچھ اچھے سے اشرف کو دیکھا جیسے اس سے سچا مانگ ہونے میں شک کر رہی ہو پھر ہاتھ جھٹک کر بولی

”ارے صائب چنی کی بیماری اس کو بھی لگ گئی تھی اور اسی بیماری میں وہ چٹ پٹ بھی ہو گئی۔ میں خود ہسپتال گئی نہ اپنی چھو کر یوں کو جانے دی۔ ایک آدھ گواہ بھی یہ روگ لگ جاتا تو میری روزی کا کیا ہوتا؟ کیا ہوتا؟؟؟“

اشرف اس سوال کا کوئی جواب نہ دے سکا۔

www.iqbalkalmati.blogspot.com